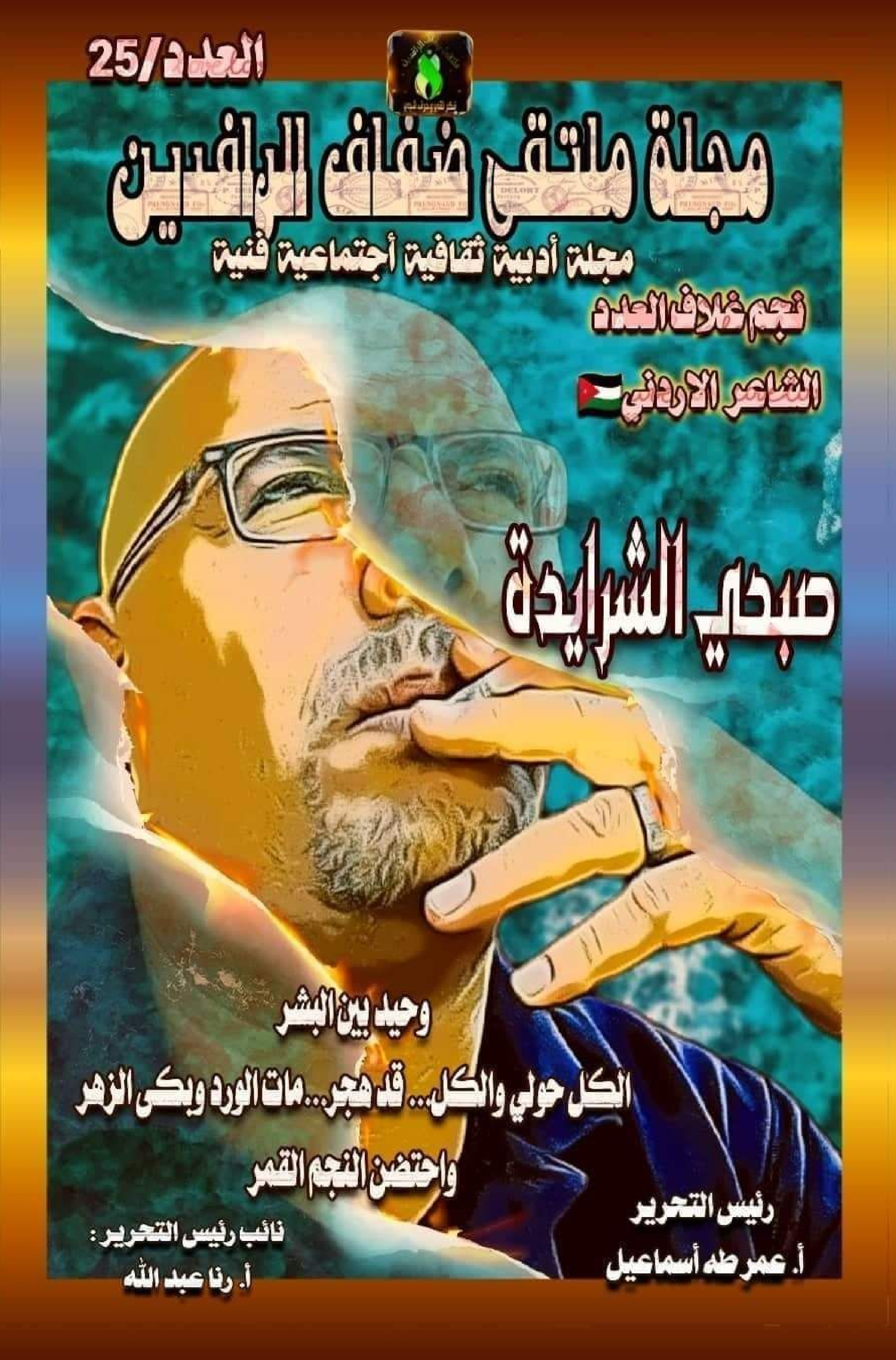


العدد/25
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية أجتماعية فنية
نجم غلاف العدد
الشاعر الاردني
صبحي الشرايدة
وحيد بين البشر
الكل حولي والكل.. قد هجر..مات الورد وبكى الزهر
واحتضن النجم القمر
رئيس التحرير
أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير :
أ. رنا عبد الله

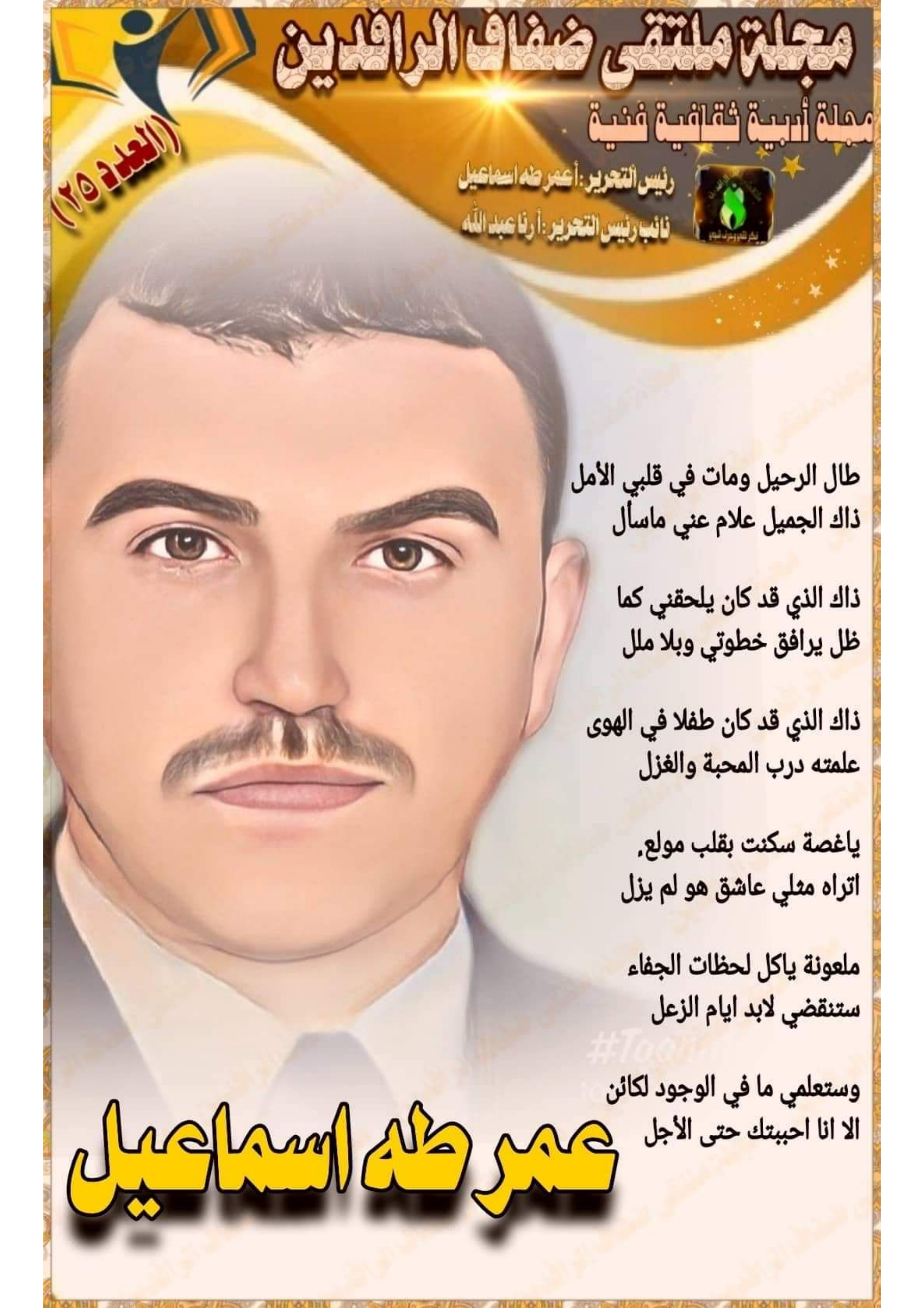


المثقف جزء من الثقافة، ومغيّر للمرتكزات المتخلفة فيها، كما أن ثقافة الإنسان وأفكاره تتأثّر بوسائل الحياة المدنيّة التي يستخدمها في الإنتاج وتقديم الخدمات وتتأثّر حياته بالتطوّر الصناعي والعلمي الكبير الّذي وصلته البشرية، بمعنى أن المادة تنعكس على طبيعة تفكير المثقف والمجتمع عموما وتؤثر في هذا السلوك تطورا أو تراجعا.

لقد غيّرت هذه الوسائل والمصانع أسلوب الحياة والعلاقات الاجتماعية بين الناس في المجتمع، فأثّرت في تكوين الشخصية وطريقة تفكير الإنسان، فكان لها تأثير سلبي على الحياة الاجتماعية، كما كان لها تأثير ايجابي في توفير الرّاحة والتقدّم للإنسان، كما إنّ التطّور الصناعي، وطريقة الحياة الناتجة عنه، أضرّت بالعلاقات الاجتماعية، فعلاقات الجوار والقرابة لم تكن تلك العلاقات المتينة، فقد نجد عائلة تعيش في شقّة أو بيت سنين عديدة، ولم تتكوّن لها علاقة صداقة أو جوار مع جيرانها، ولابد أن يكون هناك خلل اجتماعي في هذا الجانب.

إن التطور المادي إذا لم يرافقه تطور فكري سوف ينعكس ذلك على حالة او درجة التمدن التي يعيشها المجتمع، لقد كان الجيران والأقرباء فيما مضى يتزاورون، ويقضون ساعات طويلة في الحديث، فتتفاعل مشاعرهم، ويتواصل بعضهم مع بعض، وبعد دخول التلفزيون الى البيوت، أصبح الناس قليلو الاختلاط والتزاور، فإنّهم يقضون ساعات من اليوم حول التلفزيون، وكان الناس قبل تعقيدات الحياة المادية والعمل المتواصل، يجدون وقتاً كافياً للعلاقات الاجتماعية، وللضيافة وزيارة الأصدقاء والأقرباء، أمّا بعدما طرأ على الحياة من تعقيدات ومشاكل، تضاءلت هذه العلاقات الحسنة، وخسر الإنسان تلك الروح الاجتماعية البنّاءة ، أما الأسباب فهي تكمن في اللهاث صوب المادة، ونسيان الجانب الفكري الذي يسهم في تركيز مدنية المجتمع. ولكي نتغلّب على هذه الظاهرة السلبية في الحياة المادية، لا بدّ من أن نوسّع علاقاتنا مع الأصدقاء والأهل والأقرباء والجيران، في هذا المجال ينبغي أن يحضر دور المثقف بصورة فعالة من أجل تغليب المعنوي الأخلاقي على المادي، فهذا بحد ذاته يسهم في بناء المجتمع المتمدن، علما أن الإنسان المثقّف، هو إنسان اجتماعي،

ينبغي أن يحضر دور المثقف بصورة فعالة من أجل تغليب المعنوي الأخلاقي على المادي، فهذا بحد ذاته يسهم في بناء المجتمع المتمدن، علما أن الإنسان المثقّف، هو إنسان اجتماعي، يعرف كيف يعيش مع المجتمع ويتعامل بإيجابية مع الآخرين، ويؤثر فيهم بصورة جيدة، ويمكن أن يغير نظرتهم للحياة من مادية بحتة لاهثة خلف المال بكل الطرق والوسائل، الى نمط سلوكي متفاعل إنساني وأخلاقي متمدن.


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
طال الرحيل ومات في قلبي الأمل
ذاك الجميل علام عني ماسأل
ذاك الذي قد كان يلحقني كما
ظل يرافق خطوتي وبلا ملل
ذاك الذي قد كان طفلا في الهوى
علمته درب المحبة والغزل
ياغصة سكنت بقلب مولع،
اتراه مثلي عاشق هو لم يزل
ملعونة ياكل لحظات الجفاء
ستنقضي لابد ايام الزعل
وستعلمي ما في الوجود لكائن
الا انا احببتك حتى الأجل
عمر طه اسماعيل



ياحاضرا

ياحاضرا ياانت غائب...
يا فتنة في قلب راهب...
ياهجرة أعلنت منك...
سرا ستحملك الحقائب...
يأكل ذنب في حياتي...
منه الأهي لست بتائب .
العيش شهد أن مر حولي
موتي إذا ما كان ذاهب
كالطير حام في سمائي
كالنغم في الروح تداعب...
عشق تسامى نحو روحي
سكناه قلبي والترائب
يامبعدا في القرب أحيا...
سعد الحياة بك والرغائب...
يابلوتي لو كان يسعى..
لهجر اكن كالشمع ذائب
أبحرت فيك وفيك أرسو
وفيك المراكب والقوارب
رنا عبد الله

أ. رنا عبد الله



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
وطن حزين
رفقا بوطن..
لقى النكران
و الجحود..
و النسيان
أعلنت نهاية
مهلة الانتظار
مع نفاذ آخر
ذرات الشوق
و الحنين
الآن يا سيدي
تجمدت مشاعري..
و صرت تمثالا
للوحدة
تمثالا
يطلق أنين
إمرأة من بلاد
المشرق
يسكنها وهم
الحب
تحمل ابتسامة
نحتت مكابرة
و سخرية
من ألم الوجود
ها أنني يا سيدي
آثرت الرحيل
صارت تلازمني...
الأهات والدموع
أحتسي..
مع النجوم
كؤوس السهد
على نخب ذكريات..
تأبى النسيان
هكذا يا سيدي
أحيا وأعيش..
فكفى اقترابا..
أخشى على
قلبي الحزين..
أ. صفاء شريف



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله



لقاء في أحلامي..
يالا عطرها يخترق
أحلامي
ويحمل رسائل الشوق
وسلامي..
يرسم لوحة في الصباح
تعانق خيوط الشمس
فتنثر بالحب ألواني..
وفي المساء تعود لي
برسائل اللقاء فيبدأ
الحلم من ثاني..
واحتضن وسادتي و
أخبرها عن أشواقي..
فعطرها قد سكن جسدي
قبل أن أراها وتراني....
أهو جنون الحب أم
روح تسكن أحلامي..

#صبحي_الشرايده

نجم غلاف العدد

أ. صبحي الشرايده

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



تمايلي .....
وترنحي
وآثبتي بروحي
من طرفك
حتى خماركِ
عانقي بروحي
صوت الصبى
ودعي الشيب
حتى ينحني
خذيني في بحر
الهوى
خذيني مني
وآهجري
وآعتلي الموج
على كتفي
وآفردي شراعك وآبحري

حطمي جدار الصمت
وآسكني عرشي
الابدي
يازهرة الوادي
كفى
هذا العناد وتبسمي

ثريا محمود



ذات ليلية تلاقينا ...
تاهت دروبي...
و تناثرت اوراقي في مهب الرياح...
اينعت على أغصاني
زهرة من ذلك العنبر..
حين لامست رائحته العطرة
صحراء حياتي...
فأورفت..
وحين ذبلت الورود
ما بقى غير عبق عطره
فوق رمال العمر الحزين
فأزهرت براعمي...
في ربيع مزهر أخضر ...
و قبل انتهاء الفصول
و قبل أن تسحبها أمواج البحر العاتية
نطقت بك روحي
تعزف على ناي الوصول
فتحطمت فوق تلال أحلامي ومابقي
منها ...
ابحث عن لحظة لرؤياك
ترى هل نلتقي ؟؟؟
هل سيولد النور يوما
فوق ساحات عذاباتي؟
ملعون انتظاري
ما زال يركن فوق أجنحة الأمل...
لعل الحظ يحالفه بلقاء على هامش الحياة
لحبيب عاش في احلامي اسميته حبيب
العمر ....

✍️ سوسن ابراهيم/ سوريا



☆ سأرحل ☆

عنك سأرحل
سأرحل ان لم
يكن اليوم
قد يكون غداً
كلما أردتُ الرحيل
تمرّدَ قلبي
عليّ
أخذ مني روح
الوقت
أرواح مكاني !
لا أستطيع الحراك
اختبأتُ بين ثنايا
روحي
امتلئت حقيبة
سفري
بأشياء منك .. لا
أريدها
كلماتٌ .. ابتساماتٌ
ضحكاتٌ
ذكرياتٌ تدفعني
للعدول عن
رأيي

أناديك
تعال :
خذ بيدي
أكسرْ قيدي .. حررني
من وهمي
أبعدْ رصدكَ عني
بقرآآت
وتعويذات
لتبتعد عني
الطلاسم التي بها
كبلتني
دعني أرحل عنك
أودُّ الابتعاد أودُّ
الرحيل

أصبحَ التعودُ
عليك مشكلتي
عاده
لا اريدها
أصبحتْ تتملّكني
وتفلكني
سأرحل
قويه
سأكون ..
لن أترك العنان
لقلبي
يحكمني
في دروب النسيان
سأسير
وأقفل ابواب
الرجوع .. هي
النهايات
التي عنها
يتحدثون
قمر البرقاوي

أ. قمر البرقاوي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



—جميل يومي معك—

جميل هو يومي معَك
تُحادثني فأصغي إلك
تُعجبني نَبراتُ صوتك
حين تَصلُ إلى مَسمعِي
كَلحن شَجيٍ يُطربني
و عيناكَ سَاحره تَرمُقني
و ابتسامكَ حلوه تَسرني
يَكفينِي أنكَ الآن مَعي
تُؤنسنِي.. تُؤازرني
تُشاركني وِحدتي
لكن مَا يَشتغلُ فِكري
و يُؤججُ حَيرتي
خَوفي وجَهلي لِلغَدِ
هل سَيَدومُ لنا البقاء
أم سَترحَل إلى الأبد
كأنّ شيء لم يَكُنِ...





مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



أيهما أعمق
عيناك أم ساعات المغيب
أين أنت
تؤلمني فجوة الغربة عنك
بين صخور الشاطئ ولهفة
الأمواج قصة عناق وشغف
لا اجد بين الصخور إلا فتات
غربة
في كل رقصات الزمن لم أكن
سوى بحة ناي يحترق
بيدك حرقت الناي وأصابع
اللهفة
أتعلم أن الرصاصات التي
عبرتني مازالت تشتاقني عنوة
إذاً كيف لجسد أن لا يموت
رصاصتك من البداية خرقت
كل الجدران
لا أمل للنجاة مهما كان الرهان
بالغ
الثمن
في حلبات العشق كل
الرهانات خاسرة
فصيحات النبض أعلى من
طبقات السماء السبعة
رؤى زاهر





حبيبتي الغالية

أشتاقك
أنفاسك،أهدابك و دموعك
عطرك، فستانك و رموشك
شعرك،صدرك وجنونك

أشتاقك قريبة و بعيدة
أشتاقك فرحة و حزينة
أشتاقك غاضبة زاجرة
طائشة باسمة و حائرة

أشتاقك و أنت تفكرين
تكتبين وتعملين و تثابرين
ترسمين ، ترقصين وحتى تحلمين

أشتاق لنظراتك الساحرة
وكلماتك الناعمة
و لمساتك الفاتنة و ضحكاتك الآسرة

أشتاق لدمعك و حزنك و طيشك و
بطشك
أشتاق لحبك و جمالك و ظلالك و
دلالك

حبيبتي الغالية أشتاقك

الإربعاء09/06/2021

نهله دحمان



ميدة عبد الرحمن سالم

تراكمات

كان كثير المزح ...نبهته مرارا اني لا احب المزح بكل وقت لاني اعتبرها من الاستهزاء وهو يقول انا احب ان اقلل من عبء الحياة عليك انتي مررتي بمواقف مؤلمه واحاول ان اهون عليكي ورغم التنبيهات الا انه يعود ولاني اعشقه احاول ان اتغاضى
الى ان جاء اليوم كنت احدثه بجد واشرح له اني امر بموقف عصيب جدا وبينما انا منهمكه بالشرح...... فاذا به يمزح ويحاول ان يضحك ويقلد على طريقه كلامي وملابسي و.و.و
هنا احسست بغصه في داخلي
و تذكرت طفولتي مع اخواتي وتنمرهم علي
وابي وامي الذين كانو يعتبروني طفله لا افهم شيء
ولا احد يهتم لامري وان بكيت دما
وطليقي الذي دمرني بجبروته
وظنه ان المرأه ظلع اعوج لايقوم الا بالظرب
وأحسست انه لايفرق عنهم بشيء....تالمت... بكيت وانفجرت بوجهه
أنا من بنيت نفسي بنفسي
انا من تخطيت الصعاب بذاتي
و وصلت لهذا الحال لا احد له فضل علي سوى الله
تأتي انت لتهزا بي...من انت لتهزأ بي.

أجننتِ انا... أنا اهزأ بك
انا أعشقك انت جزء مني ومن كياني.
كاذب....كاذب.مخادع
لن اجيبك ...ولن اكلمك.
تعمل خيرا لاني لا احتاج لامثالك
لا احتاج لمن يقلل من شأني

وهجرته رغم عشقي له هجرته
رغم احتاجي له
هجرته
رغم وحدتي....والمي...هجرته
وبهجره عرفت اني لا انفع ان اكون تحت كنف احد
مت ايها القلب فلا جدوى من الحنين
مت فما عاد ينفع النحيب
مت فالمشاعر لم تعد لها جدوى مادام العقل اصبح من حديد
ميده عبد الرحمن السالم



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

♡أنتظرك♡

****

عشقتك عشق الوَلَه والتيم

وكأن نبضك نبضي مع بداية
التكوين
هجرك لقلبي بلا سبب ولا دليل

فما زلت بانتظارك وللعهد سأقيم

إليك أبعث عطر أشواقي
يحمل بين طياته
نبضي والحنين

سامرتك ليلي وأحلامي لعلك
تطفئ لوعاتي وانتظار السنين

فما زدتني إلا ولهاً ولوعة بأنين

رأيت تلك الصورة
فاختنقت عبراتي والدمع
يذرف من المآقي
والفؤاد حزين

ليتك ما فعلت
وما أرسلت متاهات
سهدي ولهيب قلبي
يا سالب روحى والوتين

كم هي محظوظة من نالت قلبك بلا هجر
ولا عناء بيقين !

قلبي يبارى عقلي ويقول لي سيعود

وعقلي ياله من قاسي لا يلين

صباحك أنتظره كل
وقت وحين
فيسعد بك قلبي بعودة
نبضي بحب العاشقين

فأسطر القوافى وترانيم
شعري فيصدح بها قلبي
وقلوب الوالهين

وتتبدل أهاتي فالانتظار
مُره مَرير لمن قلبه ينتظر
عشقه بالحنين

فريدة البلتاجي



حيدر الفتلاي

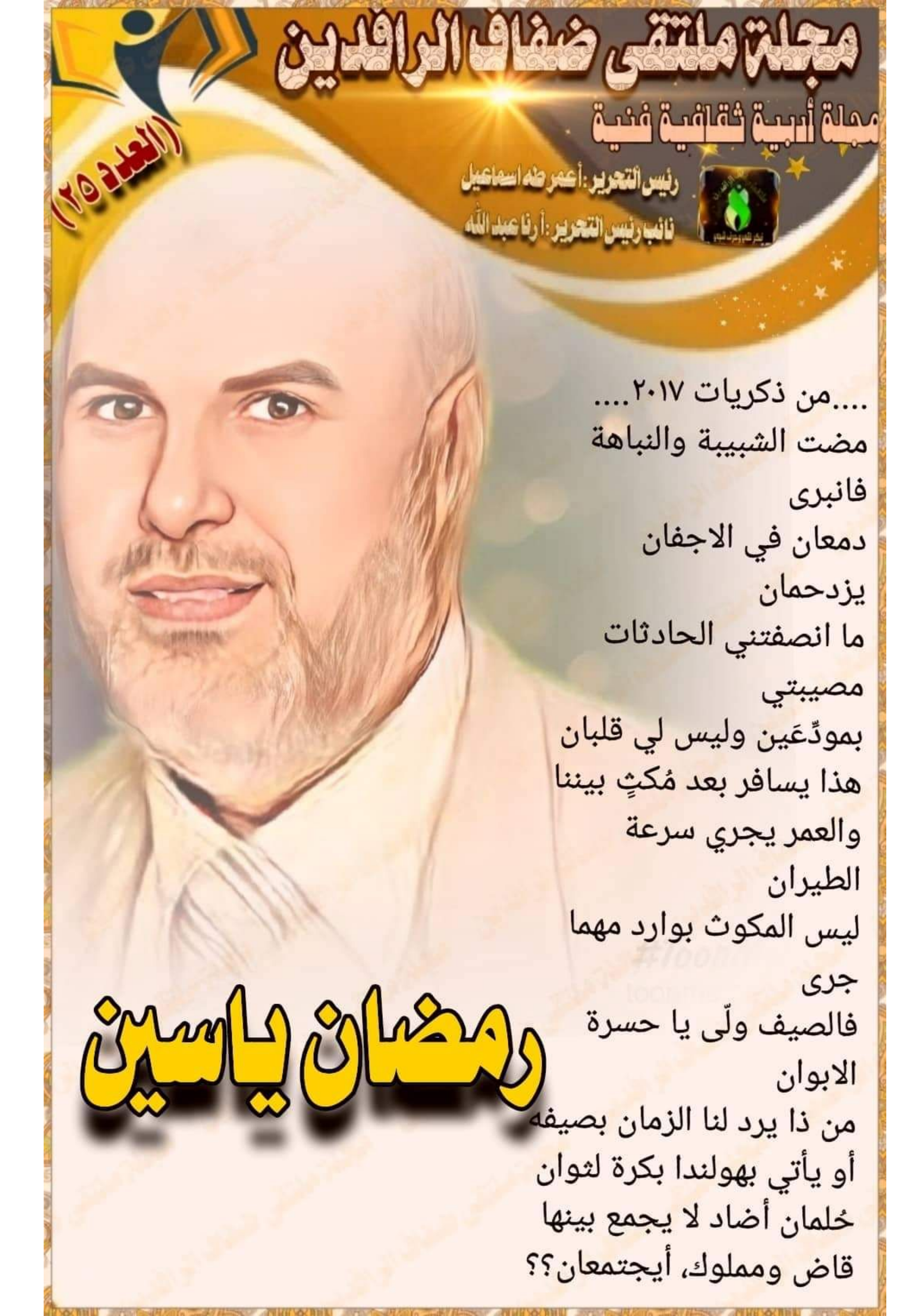
انكسار .....

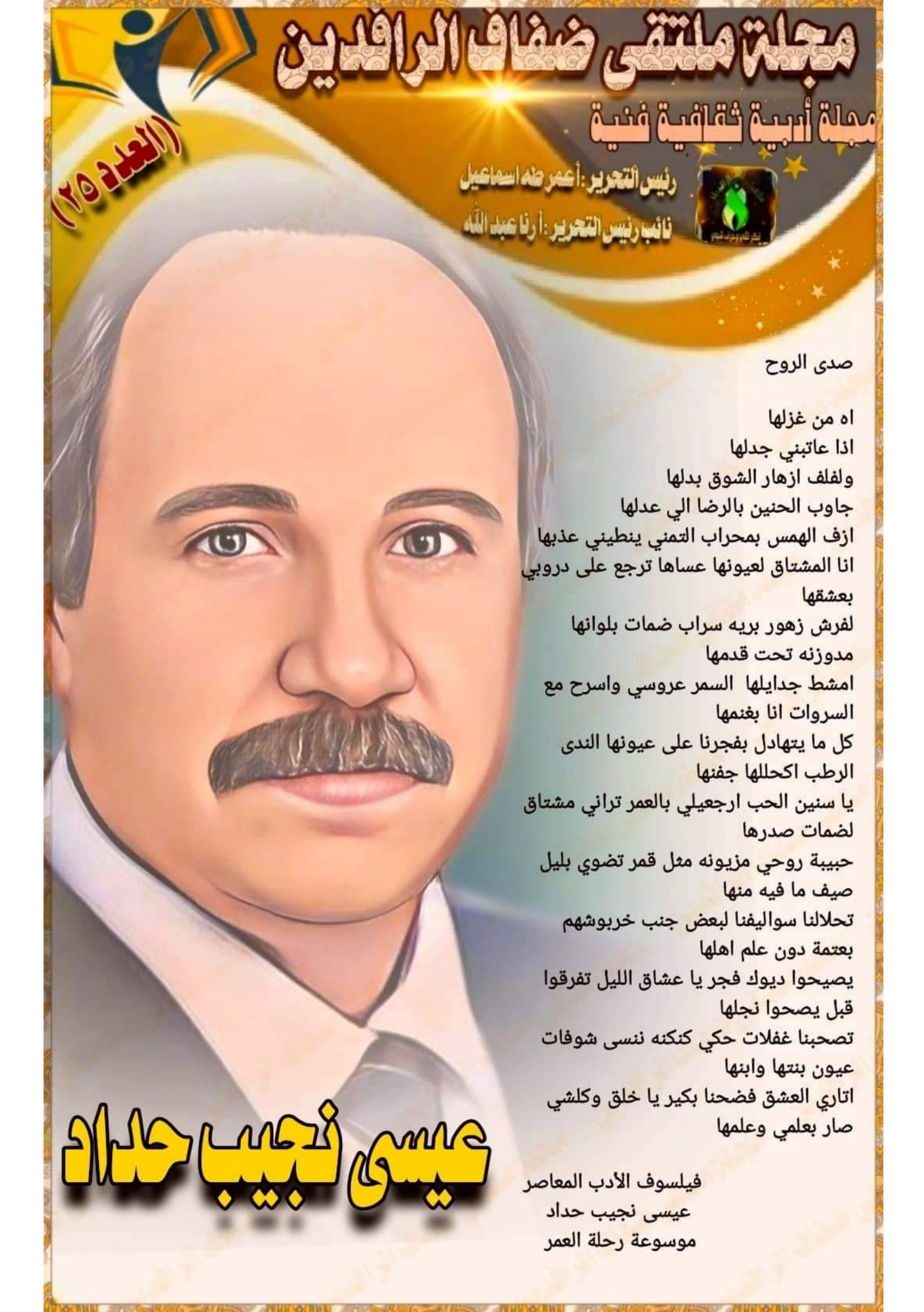
خائفة ضائعة
يزمجرالصمت
تنبض أوتارها
المنقوعة بالحزن
تسكبه في
،فنجان الانتظار
تبتلع الوجع
يختلج مع
صهيل الرغبة
المصلوب على
أعمدة خرساء،
تتنهد فوق
مواويل الآهات
تمزق صرخاتها
المكتومة
سكون السماء
نظراتها المتوسلة
تتهاوى مع انكسار
ظلها الغارق
بذلك الزمن
المكدس في الفراغ
عالقة بين اللاجدوى

وصقيع المنافي
تحت نشيج
الخوف والقسوة
واقعة في كنف
السقم
وسط عراء قاتم
تنساب،صامتة...
دموع الخذلان..
تتمادى برقصاتها
على ضفاف
اللوعة

يعزف جرحها
العميق شامتاً
في قصب الوريد
ترتعد أوراق
عمرها
تتوشح مساءات
خالية مِن الدفء
تنهشهامخالب الوحدة
وساعة الغياب
النابضة باليأس
تلهث حزينة
فوق جدار
النسيان......


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
مرآة
على وجه تلك المرآة المليئة بالخدوش
فضحتني ملامحي
تسلل الشوق لقسمات وجهي المتعبة
رأيت صورتك في الحدق
وتسرب الحنين لخافقي
تظاهرت بالهدوء
وثبات النبض
ولكن ضجيج الصدر كان صاخبا
على شظايا تلك المرآة المبعثرة
جاءني طيفك كلمع البرق
ليهتز كياني وتتساقط دموع الشوق
مع هبوب رياح سطوتك العاصفة بالوجدان
لتسرقني كورقة ضعيفة
تطايرت لتستقر على طاولة الحلم
خطت على سطورها رواية دافئة
بقلم مبتهج يتراقص بين أنامل مزهرة
مازلتِ عالقة على جدار الضلع
أنزفك عشقا وأكرهك بلغة الأطفال
أريد أن أكتبك كل يوم حكاية
ليبتسم قلبي
وأعتق حروفي بتفاصيلك المجنونة
أريد ابتلاع خوفي بسرد أغنيتك
مازلت على قيد حسن الشعور
المباغت في مرآتي
مصاب به حتى الثمالة
بقلمي
محمود الموسية
محمود الموسية


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
....من ذكريات ٢٠١٧....
مضت الشبيبة والنباهة
فانبرى
دمعان في الاجفان
يزدحمان
ما انصفتني الحادثات
مصيبتي
بمودِّعَين وليس لي قلبان
هذا يسافر بعد مُكثٍ بيننا
والعمر يجري سرعة
الطيران
ليس المكوث بوارد مهما
جرى
فالصيف ولّى يا حسرة
الابوان
من ذا يرد لنا الزمان بصيفه
أو يأتي بهولندا بكرة لثوان
حُلمان أضاد لا يجمع بينها
قاض ومملوك، أيجتمعان؟؟
رمضان ياسين



صدى الروح

اه من غزلها
اذا عاتبني جدلها
ولفلف ازهار الشوق بدلها
جاوب الحنين بالرضا الي عدلها
ازف الهمس بمحراب التمني ينطيني عذبها
انا المشتاق لعيونها عساها ترجع على دروبي بعشقها
لفرش زهور بريه سراب ضمات بلوانها
مدوزنه تحت قدمها
امشط جدايلها السمر عروسي واسرح مع السروات انا بغنمها
كل ما يتهادل بفجرنا على عيونها الندى الرطب اكحللها جفنها
يا سنين الحب ارجعيلي بالعمر تراني مشتاق لضمات صدرها
حبيبة روحي مزيونه مثل قمر تضوي بليل صيف ما فيه منها
تحلالنا سواليفنا لبعض جنب خربوشهم بعتمة دون علم اهلها
يصيحوا ديوك فجر يا عشاق الليل تفرقوا قبل يصحوا نجلها
تصحبنا غفلات حكي كتكنه ننسى شوفات عيون بنتها وابنها
اتاري العشق فضحنا بكير يا خلق وكلشي صار بعلمي وعلمها

فيلسوف الأدب المعاصر
عيسى نجيب حداد
موسوعة رحلة العمر



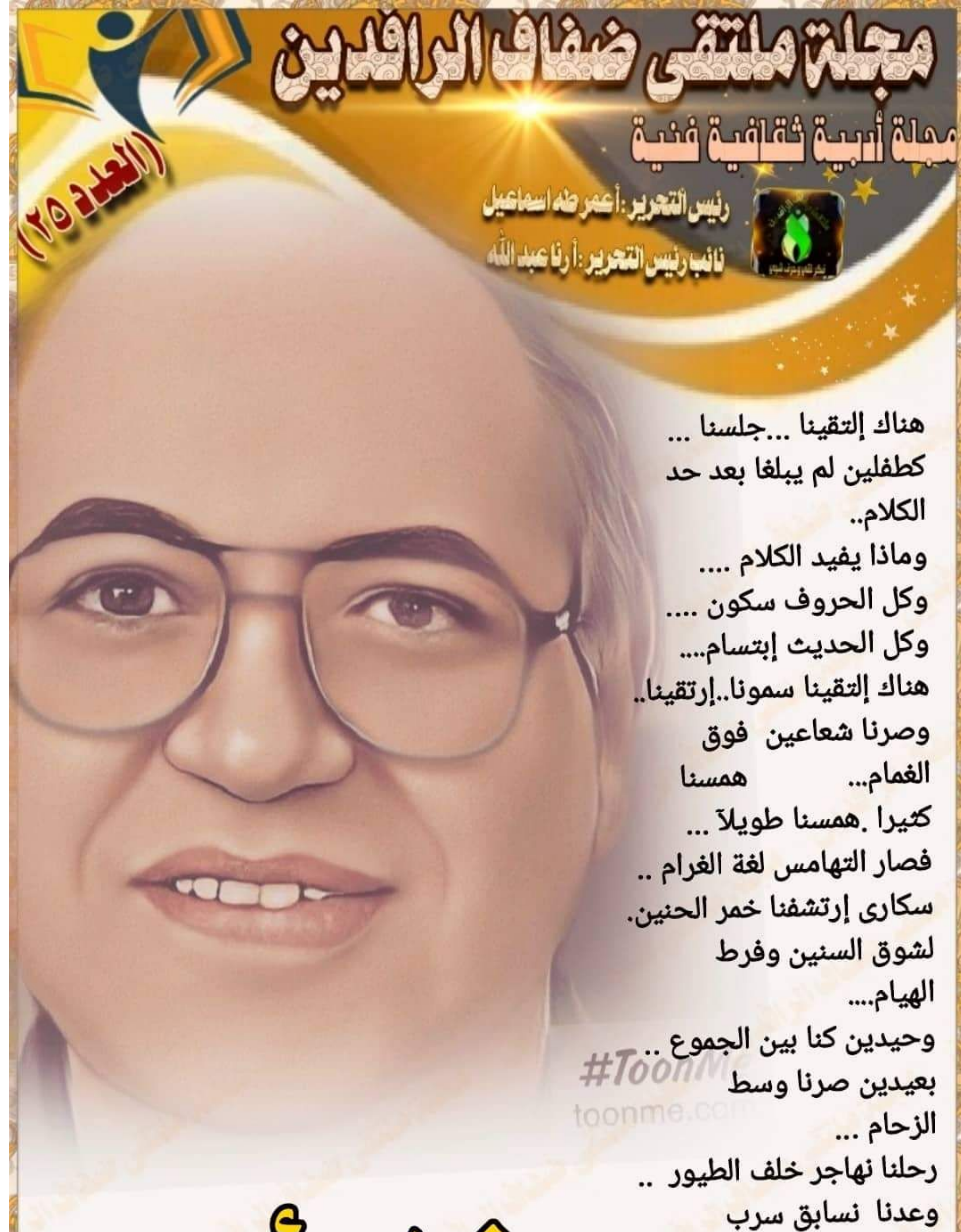
محطة قطار
تشبهك كل النساء ؛
إلا احمرار خديك !

أوراق عالقة
تتساقط في أيلول ؛
إلا أنت !

قالب الثلج
بين يدي ؛
نذوب شوقا إليك !

رائد
طياح-فلسطين.

رائد طياح



هناك إلتقينا ...جلسنا ...
كطفلين لم يبلغا بعد حد
الكلام..
وماذا يفيد الكلام ....
وكل الحروف سكون ....
وكل الحديث إبتسام....
هناك إلتقينا سمونا..إرتقينا..
وصرنا شعاعين فوق
الغمام... همسنا
كثيرا .همسنا طويلآ ...
فصار التهامس لغة الغرام ..
سكارى إرتشفنا خمر الحنين.
لشوق السنين وفرط
الهيام....
وحيدين كنا بين الجموع ..
بعيدين صرنا وسط
الزحام ...
رحلنا نهاجر خلف الطيور ..
وعدنا نسابق سرب
الحمام...
فلما رجعنا لإرض وطئنا...
تداعت خرابآ وصارت
ركام... خالد
أحمد

خالد أحمد



بحر نسيان ★★

بقلم 🖊 جميلة بوعبدالله / الجزائر

تاهت رسائلي على ضفاف
موجهم الهادر،،،
أكانوا لسفني مرافئ أمان
أم كان بحرهم غادر،،،
كم كنت على ضفاف الحلم
أرسل زوارقا من ورق
تطفو بلا سترة نجاة
يقودها القدر ،،،
ماضلت طريقها لكنهم
من مزق عبق حرفي المسافر
كم باتت الروح أياما
ترقب طيفا يلوح في الأفق
وفي بحر نكرانهم
تجافي الروح وتكابر ،،
قذف الموج كل رسائلي
هل ضلت و تولت أم انا
بت ذلك العابر ،،،
لجزر النسيان ،،
عدت ألفظ كلماتي يحملها
الريح والطير المهاجر،،،
لوطن ليسو فيه،،
وانا الغريب في وحدتي
مع انتظاري أكابر،،
أوقد شموع الندم أن أوليتهم
شعورا ليسوا أهلا له،،،
رفعت صحف رواياتي
وجفت المحابر،،،
نثرت رماد الذكريات
ومزقت عتيق الدفاتر
وفي بحر نسيان
شراعي أنا....... مسافر !

قلمي 🖊

جميلة بوعبدالله



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(الضنين)

تروح عن البال حينا
فأنسى الأسى والأنينا
وأنسى مودة قلب
أراه علي ضنينا
تراني طليقا وحراً
وقد كنت صبا سجينا
أسير لشأني سعيداً
وكنت أسير حزينا
فألقى شبيها لوجه
حبيبي جليّاً مبينا
فيذرف دمعي وأصبح
عبداً لحبي رهينا
أحاول نزع الهوى من
فؤآدي وأمحو الحنينا
وأسعى لتقليص حب
فمازال يؤذي الوتينا
وحبي عن العين ناءٍ
وهيهات أن يستبينا
فلا أستطيع الخلاص
واندب حظي اللعينا؟

عبد المنعم أبوغالون

بقلم الشاعر والملحن عبد المنعم أبوغالون،سوريا حلب،مدقق اللغة استاذ أحمد سعيد؟



****(((نُقطُف
الياسمين)))****

طالع مَعاها للجَبَل عِندي أمَل
تانُقطُف الازهار في أحلى حُلل
تحَيَرت شو أحكي مَعاها من
جُمَل
عَم نُقطُف الياسمين مِنعَبي
العُدَل
قالَتلي فوق الجَبَل نِتبادَل قُبَل
جِسمي إرتَعَش حَسيت مَصيوب
بشَلل
حاكيت مَع حالي اصمد يا بَطَل
مَوقِفي صعب كتير ومصابي
جَلل
مشينا سوا بسَفح الجَبَل راسي
أنسَطَل
من كتُر ما حَكيت معاي بالغَزَل
أعتَرِف إني بهواها مُعتقَل
مَسجون جُوى بقَلبها لاخر أجَل
كُل يوم نِحكي سوا ما عِندي مَلل
لما حَكتني قَلبها بقَلبي نوَصَل
نِجمة جَميلة ضاوية نجوم
السماء
بتِضوي عَكُل الكَون وتنَقِط عَسَل
..بقلمي..ياسين مصطفى
بكري.....



نعيمة سارة الياقوت ناجي

يا سيدتي///
أطعميني من لب القصيدة
فقد تاهت عني الحروف...
أجر ذيول المجازات
فكيف أروي شذرات القصيد من
بين المآقي والقطوف؟
كيف أنهي الحلم ومضات
بين أسراب
النوارس والتيه المألوف؟
و بين السدر والعوسج
علقت الوريد
كأرجوحة
تذروها رياح الغربة
قربانا للشوق للحنين
للأنين
للصمت الصاخب
في عمق الوهم...
لزلزال الأرض بين المدافع
للكسوف وخسوف الشمس...
هل حقا جئنا وهما بلا نوايا بلا
هوية تثبت عهد البقاء؟
وأي الطريق توصلنا إلى صخرة
المنتهى..
كيف نسري بين العتمة والزرقة
المستبدة بهذا الخيال المجنون؟
كم يجوز لنا من اختلاس ؟
نشاغب هذا العشق الغريب؟
ونحن هنا بلا عناوين ...
نبحر بين الإستفهامات
تأوينا الأرصفة والتراب والملح..
لا زاد غيرأقلام متمردة....
فوق جثة القصيدة...
العالقة بين المعابر...
على مرأى غيمة شاردة و
مزهرية منسية....
ترثي قرنفلاتها الباكية....
تدندن...
حارسة
للزعتر للياسمين ...
لشجيرات الساكورا
وأغصان الأرز...
للوجد...
للهوية...
لسلطة الحب
بين المحاريب
وشرفات من أعلى
المآذن
تردد رجع صدى
الأجراس...
لروح القصيدة الخامدة
تحت الرماد
لنشوة مازالت تتنفس...
تنتظر
عودة الليل....
ونخب عشق ...
ولب غسق فوق التلال
ساعة مغيب...
.وسمر فوق موج
هادئ...
يسافر بنا نحو الخلود...
أهو الحلم أم
هو الصحو؟
نراود فيه الزمن
والإنتصار لتجاعيد
العمر...
أم استسلام لرحلة
سراب مرت بين
الديار..أطلال
تداعب خيمتنا القديمة
على محيط الكعبة
قبل صك عهد الفناء
نعيمة سارة الياقوت
ناجي



د. محفوظ فرج

الطبع الشامي

——————

مَنْ قالَ بأنّا نجهلُ بَعْضَنا ؟
أوَتَشعرُ أنّا كنّا في زمنٍ لا نغلَفُهُ ؟
نَعَم
لَكِنْ ......
رَبّتما تسعِفُكَ الذاكرةُ المخبوءةُ
تحتَ جمالِ الطبعِ الشاميِّ
بأنْ ترسمَ لي شكلَ مكانِ لقائي فيك
أو رُبّتما تَتَدَرَّجُ في ترجمةِ اللغةِ المعسولةِ
حولَ العينينِ
نَعَمْ
أتَذَكَّرُ أنّا كنّا منحدرينَ من الخابورِ
إلى مكحول
وهناكَ أقَمنا
بينهما عندَ ِضفافِ الزاب
ما زالت رائحةُ الزعترِ تَعلَقُ بي من أنفاسِكِ
ما زالَ عبيرُ الجوريِّ الغاطسِ في جيبكِ
يسري أخّاذاً في دورتيَ الدموية
أتذكَّرُ أنَّكِ قلتِ تعالَ نباركُ قَلْبَينا ، روحينا
نَتَطهَّر بالماءِ القدسيِّ
نذوبُ بمحرابِ التوحيدِ
قلنا : جلَّ جلالُ اللهِ
ثمَّ بدأنا رِحلَتَنا
فظننتُ بأنّا فَرَّقَنا التاريخُ
حتى أدهشني وقعُ
قدميكِ الغضينِ على أعراقِ البردي

د. محفوظ فرج



محمد عمرو أبو شاكر

.... يا حبيبي ....

يا حبيبي لا تُـكِنْ للحبِّ عُذْرَا
إنَّـما الحبُّ للـعُشَّاقِ زهـرَا
خذ هيامي ياحبيبي غـراماً
وابْنِهِ للقلوبِ عَـرشاً وأمـرَا
كيف ترجو بالـبُعادِ وداداً
ووِدادُ البُعادِ يَـزدادُ خُسرَا
لا يكون الـهيامُ مني سـراباً
أو تكون الأمانيُّ هَـبَاءً ونثرَا
كن جميلَ المُحيَّا تسمو لتحيا
كحياةِ المحبينَ كَـنَفَاً وسترَا
يا غزالَ الـرَّوضَ والأفياءِ ظلا
خذني مَرعاكَ والأحشاءِ وَكرَا
لا تُـبالي غَوْرَ مـاءً وَكَـلْءِ
فـدماءُ العُروقِ نَـبعٌ ونَـهرَا
نقِّي ماشئتَ من كياني كـساءً
نسجَ القلبُ حُباً والأكبادُ عِطرَا
حُـلَّةُ الـرُّوحُ تلقاكَ بشوقٍ
فاكتسيها كي يَراكَ الليلُ بَـدرَا
وأسعدِ القلبَ ياجـليَّ المعاني
يتجلَّى لـيلنا نـورا وفجرا
ياجمالُ الجمالِ يا طهرُ قـدسا
أعترَجتَ الكمالَ عـزاً وفخرا
لا يـنالُ الـرُّقيَّ إلا جَـديرٌ
أتقَنَ الحبَّ شِـعراً ثُمَّ نَثرَا

الأديب محمدعمرو أبوشاكر



بقايا ذكريات الامس
لم تمت في ناظري
مازالت تعانق مخيلتي
وفي القلب عشقا لم يغادر
اوردتي
ياسيدتي
ان كنتي رحلتي عن عالمي
ولم تعد العين تبصرك
تظلين قصيدة شعرا تلازمني
مازلت احن لليالي مضت
ومازلت أتنفس هواك
وارتوي من كأس الذكريات.

..نبض قلم..



تكملة هي وانت و الوردة

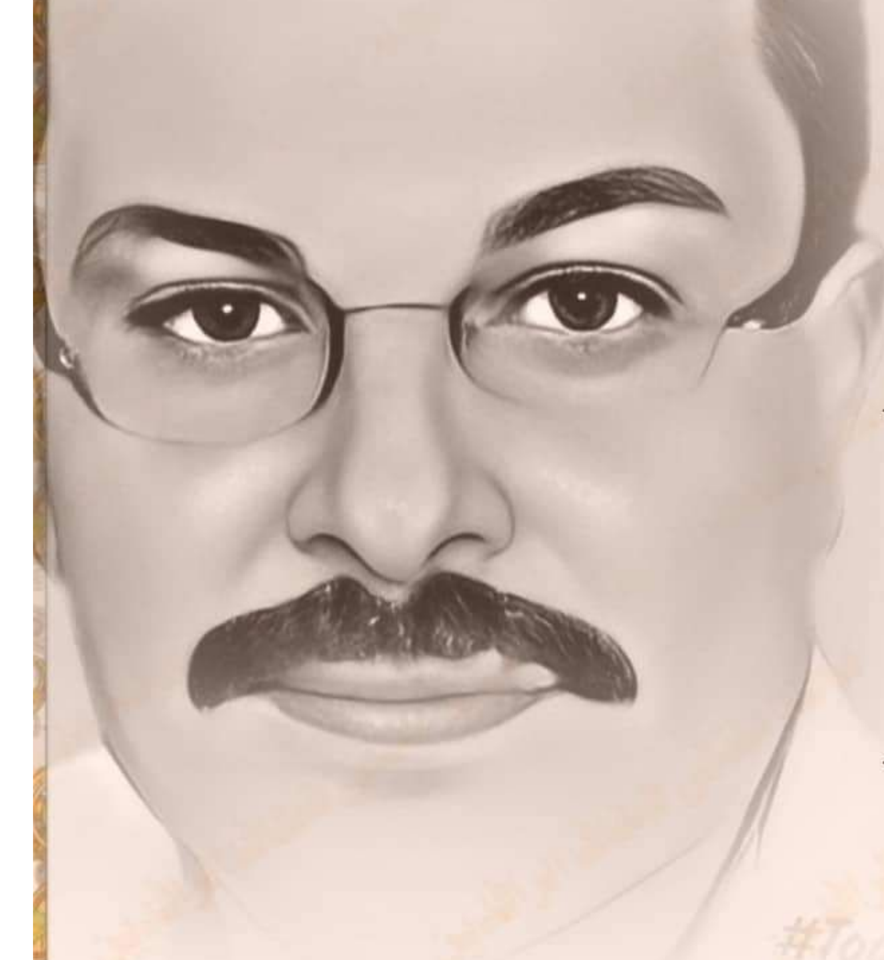
ومرت الايام... وحدث لقاء بيننا
قالت لي.... الوردة ذبلت.... بدلها
وابتسمت...
قلت لها...
الوردة صارت قصة
والقصة انا وانت
قالت نعم.. شعرت بهذا
قلت لها... احب الوردة
واعز صاحبة الوردة
قالت... لرائحة الوردة
او شكلها
قلت.... كلاهما
اختلطت رائحتك مع رائحة الوردة
وجمالها مع جمالك
وروحك دخل روحي
وسكن في قلبي
فأبتسمت... وغادرت
وهي، تنظر الى الوراء
اتنظر الي....
ام تنظر الى الوردة؟!

....

صالح مادو

2022/9/2





(وداعا إبن المحروسه)

.. إبن المحروسه..

إبن المحروسه رحل
قلبى عليه حزنان
بجد كان محترم
وكان أديب إنسان

كان للأخلاق علامه
أنا عليه زعلان

كان عتيد فالأدب
كان فيلسوف كمان

إبن المحروسه الجدع
وكان أستاذى زمان

كان لأهلى الحبيب
وكان فى بيتنا زمان

بجد بلدنا فقدت
راجل أديب فنان

كان بارع فالروايه
كان شامخ البنيان

عاشق للإنشاصيه
وكان بخطاب ولهان

كان نعم المفكر
كان أخ كبير إنسان

كان راجل كريم
عمره مكان بخلان

كان حافظ حق ربه
ما يوم ظلم إنسان

وكان صادق فوعده
عمره ما كان خوان

كان واعى لازم لحده
عمره ما كان هزيان

ولو هنقول فحقه
يبقا قليل ع المان

أبو اليزيد هيفضل
فى القلب والازهان

ننساه إزاى وهوه
شاغل فقلوبنا مكان

طيب أصيل مش ممكن
ننساه مهما كان

أنا هفضل شكله فاكر
مهما مر الزمان

لأنه كان مؤدب
كان محترم إنسان

كان عالى زى الهرم
بالعلم كان هيمان

ابو اليزيد إسمه
والنقب كان صالح

كان أمين مؤتمن
مع نفسه يتصالح

كان حافظ للحدود
وكان كريم صالح

وكان طيب ودود
كان يكره الطالح

حيا الإله مرقده
عمله يكون صالح

....

أمانه عليك يا طيب
سلامى تبلغه

لكل واحد رحل
وبلغت مبلغه

يارب كن معاه
الجنه تبلغه

اجعل قبره واسع
جمب طه ارفعه

الحور يكونوا معاه
أجره ما تضيعه

....

يارب إغفر ذنوبه
فالجنه يبقا ساكن

إرضى عليه وارحمه
وارحم كل ساكن

عافيه واعف عنه
طيب ليه الأماكن

ثقل ميزان حسناته
يكون فالجنه ماكن

شعبان وحدالله



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

¤„•.¸¸.•´¯`••.¸¸>>عَلَى طَرْفِ أشوَاقٍ

أبوعلي الصُّبَيِّح<<.¸¸.•´¯`••.¸¸¤

مَنْ هذهِ الهَيفا تَمرُّ تَبَختُرا ؟؟

أتظنُّها يا صاحبي بنتَ الثّرى؟

أمْ هذهِ بنتُ الكَواكبِ أجمَعٍ

وَوَريثةُ الحَيِّينِ من أمِّ القُرى

بَلْ أنتِ يا كُلَّ الجَميلاتِ التي

تُنسيكَ حتى من تَكونَ ومَن تَرى

فعلى ضِفافِكِ ألفُ نجمٍ ساهرٍ

والشِّعرُ تهياماً يَذُرُّ وعَنبَرا

إذَا شِئْتُ سَهْلاً سَامَنِي بِدُرُوبِهِ

وَقُلْتُ كَلاَماً فِي الْخُدُودِ مُقَطَّرا

وَمَا أنَا إلاَّ الْحَرْفُ رَتَّلْتُ بَوْحَهُ

بِذَنْبِ الْقَوَافِي لاَ أقَاضِيهِ مَحْظَرا

وَلاَ صِفَةٌ تَدْنُو لِغَيْرِ سَلِيلِهَا

هُوَ الْبَحْرُ لِلنَّهْرِ الَّذِي جَاءَ مُسْفِرا

لَهُ، وَلَكِ الْأَيَّــامُ تُتْعِبُ صَــدْرَهُ

وَأنْتِ مِنْ طِينٍ، وَرَبُّكِ صَوَّرا

تَمَامَ نَسِيبِ الْغُصْنِ، فِيكِ مَضَنَّةٌ

تَظَفَّرَ مِنهَا الشَّكْلُ يَتْلُوكِ دَفْتَرا

والبَسمةُ البَيضاءُ سَوسَنَةُ الضُّيا

وأرى بخَديكِ الشَّقائِقَ بَيدَرا

ولعَلَّني ذُقتُ الرِّضابَ تَوَهُّماً

فَوَجدتُهُ شَهْداً ورَيّاً كَوثَرا

أتُرى على كَفَّيكِ أنهُرُ جَنَّةٍ

أمْ هكذا تَبدو جَمالاً مُبهِرا

وأرى بعينَيكِ احتشادَ مَقاتِلٍ

هذي حِكايات القُدامى..أمْ كَرى

وأرى بعَينَيكِ - لأنظُرَ لَحظَةً -

لأرى مَماتي في جفونِكِ أحمَرا

ولربَّما كنتُ المُغَفَّلَ ساعَةً

لمّا اعتقدتُكِ في شَرابيَ سُكَّرا

حاشا لِمِثلِكِ أنْ يُقالَ كَسُكَّرٍ

والكُلُّ يَعلمُ كنتِ شَيئاً .. أكبَرا

يكفي حَنانَيكِ اشتعالُ مَشاعري

فأنا ضَعيفٌ لا يُجيدُ القَهقَرى

باللهِ كوني .. قَدرَ صَبٍّ ذاهلٍ

طَرَقَ الجِنانَ وغيرَ قدِّكِ لا يَرى

كم حَدثوني عن مَصارعِ فتيَةٍ

وأقولُ لا .. هذا حَديثٌ مُفترى

لكنّني الآنَ اعترَفتُ بغفلتي

حَيثُ انتهبْنَ الغيدُ مني الأبهَرا

لا الشيبُ أنقذَني .. وأنتِ غزالةٌ

لا ترعوينَ .. إذا رأيتِ مُوَقَّرا

أسبَحُ فِيكِ الْبَحرَ لَوْ نَطَقَ الْذُّرَى

تَبَدَّى مِنَ الْغَوْرِ اللّآلِئُ أصْفَرَا

كَأنِّي أجُرُّ اللَّيلَ نَحوَكِ مُقمِراً

وَجاءَتْ نُجُومٌ بِالْضِّيَاءِ لِتَطْهُرَا

وَأنْتِ الَّتِي عَيْنَاكِ تَكْتُبُ بَحْرَهَا

بِكُحْلٍ رَمَاهُ الطَّرْفُ طَافَ وَحَوَّرَا

يُلاَمِسُ هُدْبَ الْقَافِيَاتِ بِحُسْنِهِ

وَحُسنُكِ حِبرُ الْعَينِ قَالَ وَأنكَرَا

تَنَاهَى مَجَازُ الْبَيْنِ يَبْعَثُ جُنْبَهُ

جَنَاحَاكِ يَا هَلْ فِي سَمَايَ تَهَجَّرَا

أنَامُ بَعِيداً فَوْقَ جِذْعِ غَمَامَةٍ

فَلاَ وَالَّذِي أحيَا يُدَفِّنُ مَا جَرَى

وَتَحمِلُنِي أيَّامُ عِشْقِيَ لَاهِثاً

وَلَسْتُ أسِيرُ النَّهْرَ أنْ صَارَ مَعْبَرا

أبُوسُ الثَّرَى بَيْنَ الْيَقِينِ وَمِرْيَةٍ

كَأنْ بَيْنَ جَنْبَيَّ أسْتَوَى الْقَرُّ مَجْمَرا

مَدَدْتُ يَدِي مِلْءَ الْأصَابِعِ خَمْسَةً

وَمَا عَشَرَةٌ جَادَتْ تُخَضِّبُ أبْحُرا

عَلَى طَرْفِ أشْوَاقٍ حَمَلْتُ صَحَائِفِي

لِأرْقُصَ مِثْلَ الْمَاءِ فِيهَا تَحَيُّرا

مَرَرْتُ بِعَزْفٍ فِي الْكَمَانِ أجِلُّهُ

يُصَاحِبُنِي فِي صَوْتِهَا مَلَكُ الْوَرَى

كَلَامِي تَرَجَّى مُعْجَماً كَيْفَ صَحْبُهُ

بِتَأوِيلِ مَا بَيْنَ الْمَعَانِي تَأخَّرَا

وَلَسْتُ مِنَ الْمَاضِي وَلاَ عَصْرِ غَزْوَةٍ

وَلَكِنْ أتَيْتُ الْعِشْقَ نُزْلاً فَأمْطَرَا

أبَداً ولا حتى تَعَفُّفُ أعيُني

من أينَ تَفلُتُ والجمالُ تَعسكَرا؟

هَوِّنْ عليكِ فكلُّ شيءٍ عَكسهُ

يَحكي المَحيا قَصّةً فيما جرى

وعَذلْتُ عُمري ما نَظرتُ لِسِحرِها

أينَ الهَوى ؟ أيامَ كُنتُ المُقمِرا

وسألتُ جِنَّ الشِّعرِ عندَ مَجيئِها

أنا أشعَرُ .. أمْ كُنتِ أنتِ الأشعَرا



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

مالك علي

. (قصائدَ راحلةً)

كل القصائد راحلةٌ
إلى عينيك ..!!

ذاك سر قدري
حين صرخ ـ الوجع ـ
على قارعة المقل

أيا يمامةَ الكحلِ ..!!

عزفتك بفصول أوتاري
حتى خالط الوهن
عقوقَ السكون
لظمت فيك ليالي االتمني
و عصرتُ لك
من جفونِ القمر
مواويل الحلا

أيا سارقةَ الليل ...!!!!

طيفك أفنان جنوني
فأنا لحن البقايا
ورعشةٌ من سجنِ
كسيح المرايا
حين صنع أبوابه
من لهيب قربك
فجمع كلَ المسافاتِ الراحلةَ
ولملم دواوين العتاب
على خد الضمير
وكتب كل البدايات
على شطآن المصير

يا ا سلالةَ الفرزدق..!!.!

كنت أشكو للسماء
بوح إحتضاري
و أرسلَ للروايات
تعب أشعاري

يا ا ساكنةَ عيون السحب ..!!!!

سباني إليك
كلَ دندنات العصافير
الراقدةَ على
شبابيك الإنتظار
أعرفُ أن غرامك
أساور النهايةَ
و أعرفُ أن منفاي
إلى زمانك إنتحار

لآعليك يا زليخةَ الدمع ـ --!!

سأكتب على قميص البرد
أوجاع جفوني
و أتيمم بطيفك
كلما هب إعصار
فأنا قتيل سراب

تلَظى بقربك
إحتضن وقودَ لهيبك
حتى بكى الصبر
عَلى شوك الأقدار

لآ عليك ياآ طفلةَ الوداع
- ..!!!

فأنا طوق
مزكرش البقايا
خزم عيوبَ الليل
عَلى صِفصِفاف البدر
وكفكف جفلةَ العين
مِن مواويل الأزهار

ياآآ قصةُ المنتهى ....!!!

سأتذوقك
ك دواوينِ غياب
و أنسج زفرآت الكرى
عَلى كفوف الريح ـ
فَ شهيقي ألفُ آه و آه
وِ ألف ألفُ صرخةُ
عديتها بلا أصفار --!!!!

بقلميَ MA

مالك علي - الأردن

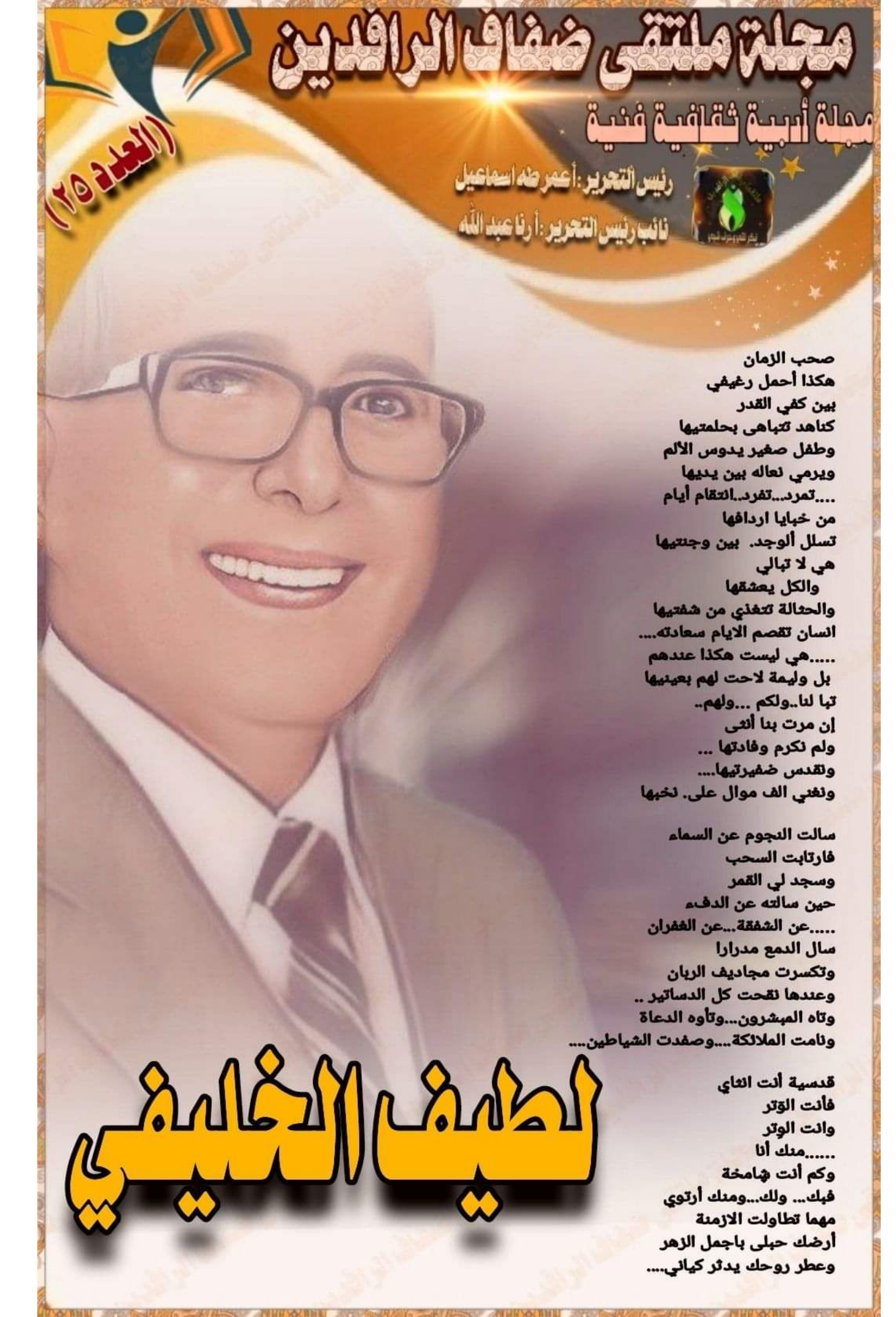

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(على أعتاب العقد السابع)
يمَمتُ وجهي واعتصرتُ دَواتي
لِتنزَّ كالينبوعِ قَطرَ فُراتِ
فتوضَّأتْ منهُ الحروفُ نقيةً
وفضَحتْ ما يَخفى من العَبَراتِ
وفتئتُ أشربُ كأسَ منقوعِ الأسى
يا قسوةَ الهذيانِ في السكَراتِ
وقصمتْ ظهرَ القلبِ حين زجرتَهُ
من للعيونِ تفيضُ بالدعواتِ
من للّذي خَبِرَ المزالقَ كلَّها
ومضى بخطوتِهِ الى العثَراتِ
فإذا الأنينُ بداخلي رجعُ الصَدى
وإذا الحنينُ يثورُ في خلواتِي
ليَمزِّقَ الصمتَ المقيتَ رداؤهُ
فإذا بهذي الروحِ كومُ شَتاتِ
وأنا أشاكسُ بعضَ ما سكنَتْ بها
من ذكرياتِ هُنَ كالآياتِ
قد خانَني زمَني فصِرتُ زَمانةً
وعلى الزمانِ تَحمُّلَ العقباتِ
فرجعتُ أدراجي أسامرُ خافقي
يهذي بما قد مَرَّ مِن صَبواتِ
تاهَت ظنوني خلفَ مدِّ أشتهي
خلجاتِهِ والجَزرَ كالمشكاةِ
وأنا أنا وعقاربُ الدنيا تُطا -
- رِدُ نفسَها مجنونةَ الحَسراتِ
وأنا وهذا العمرَ والغسقَ الذي
أبلى بيَ الآمالَ ،طوقَ نجاتي
أزفَ الرحيلَ محمَلاً بمواجعي
وخطايَ تثقلُ في مدى الآهاتِ
يا خيبةَ الستَين قَسَمَكِ الأسى
هي ستةُ الآجالِ تسكنُ ذاتي
في كلِّ عَقدِ أستفيقُ هنيهةً
فأثورَ كالبارودِ في الميقاتِ
جسداً تشظى والمهالكُ صحوةٌ
لأعودَ ذكرى ترتمي لشباتِ
هذي الصحائفُ في خريفِ فصولِها
تبكي على ماضٍ يضمُّ رُفاتي
دوّنتْ فيها ما يَنوءُ بحملهِ
سِفرُ الحياةِ لِحرقةِ الكلماتِ
ورسمتُ فاصلةً ورسمَ تعجُبِ
بين الأهلَةِ أسهماً لرُماةِ
يا ركبَ ستِ من نهاياتي التي
أبلَت بلَفحِ هَجيرِها قَسماتِي
ما بين فجرِ والعشيةِ رحلةٌ
مرَتْ كطيفِ تاهَ في صلواتِي
د. جاسم الطائي


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
أمقت أشيائي
التي تنعى حاضرا
يُعانق الوهم
و يلتحف المَرار
مرآتي لم تعد تبهرني
كما الماضي
مثل الصغار
أصبح للصمت أغنية
وللحزن ألف شعار..
فساتيني الملونة أضحت
يكسوها الغبار
الأمر عليّ صعب
أيها السادة الكبار
أين الشباب...؟؟؟؟
لقد ذهب دونما إشعار..
منية الشريف| تونس
منية الشريف



تبقى بعض الرسائل لها رائحة الورد لا نمل من قرائتها لانها لامست أرواحنا بلطف و تركت فينا أثرا جميلا لا يمحى..
كنت طفلة حين تبادلت الرسائل مع صديقتي كنا نصنع ظروفا من اوراق دفاترنا و نكتب ما تجيش به معرفتنا مما نقرأ أو نسمع بعدها نضع حلوى ونغلق الظرف على لطافة طريقتنا نرفقه بالرسوم كالقلوب أو الورود كل يوم على أمتداد شهور حيث كنت انام وأنا أفكر بمفاجاة رسالتها في الغد حتى جمعت منها الكثير لكن الآن لم يبقى منها سوى حلوى الذكرى دون كلمات..
نعم مازالت ذكرى رسائل من نحبهم تعج في أنحاء الذاكرة ومازال عطرها يتغلغل في كل ذرانا، فعبق النسائم الذي ترنم في السطور يستوقف كل الحواس، ويلهم العقل، ويجتر من أرواحنا أسقاما ،لا تداوى إلا بتقاسيم همس من حن إليهم القلب، ومن تولدت بين مرابعهم العواطف، لتظل ذكراهم الملاذ، والمطيب للحياة، ونكهة الشغف ..
لكن مع التطور الهائل للتكنولوجيا ، طغت أشياء بديلة على حساب أخرى كانت جميلة آسرة ، كانت عميقة جدا عمق أرواحنا وإخلاصنا ، بدأت تتلاشى ، إن لم تكن فعلا قد تلاشت ، هي ذاتها الرسائل وما تحمله من لهفة وخصوصية وتميز ، والكتاب والمجلة والجريدة ، تلك الأشياء التي تحضنك وتحضنها ، تشتم رائحتها ، تجد عبق كلماتها وحروفها المشرقة تقترب منك فتدب الحياة في أوصالك ..
أضعنا أشياء نفيسة ، نقية ، خالصة ذات صلة بأدق وأقرب تفاصيل حياتنا ، مهما تقدمنا وتطورنا ، تظل هي الأصل والمنبع والجمال .. ومازال الشوق يحملنا إلى تلك الأشياء ، على حين غرة منا ، فنسافر إلى حيث تميل الروح ويعشق الفؤاد ..

ضحى زيدان


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله
صحب الزمان
هكذا أحمل رغيفي
بين كفي القدر
كناهد تتباهى بحلمتيها
وطفل صغير يدوس الألم
ويرمي نعاله بين يديها
....تمرد...تفرد..انتقام أيام
من خبايا اردافها
تسلل ألوجد. بين وجنتيها
هي لا تبالي
والكل يعشقها
والحثالة تتغذي من شفتيها
انسان تقصم الايام سعادته....
.....هي ليست هكذا عندهم
بل وليمة لاحت لهم بعينيها
تبا لنا..ولكم ...ولهم..
إن مرت بنا أنثى
ولم نكرم وفادتها ...
ونقدس ضفيرتيها....
ونغني الف موال على. نخبها
سالت النجوم عن السماء
فارتابت السحب
وسجد لي القمر
حين سالته عن الدفء
.....عن الشفقة...عن الغفران
سال الدمع مدرارا
وتكسرت مجاديف الربان
وعندها نقحت كل الدساتير ..
وتاه المبشرون...وتأوه الدعاة
ونامت الملائكة....وصفدت الشياطين....
قدسية أنت اناي
فأنت الوتر
وانت الوتر
......منك أنا
وكم أنت شامخة
فيك... ولك...ومنك أرتوي
مهما تطاولت الازمنة
أرضك حبلى باجمل الزهر
وعطر روحك يدثر كياني....
لطيف الخليفي



آهات مشتاق

مدي يديك
الطاهره
قولي لهم اني به متفاخره
لا تخجلي
كوني المنى
كوني السحابة
ان نبضي قد دنا
كوني شعاعا يحتفي فيه السنا
فأنا ذبيحك بين افلاك الغرام
الحائره
هيا امتطي صهوة حسٍ ثائره
اني الملم بين طيات النسيم عطورك
وبلمسةٍ ملساء مني
يستقيم غرورك
اني اواكب نبضك
اني اتوه بسحرك
اني وانت من الفراق كفانا
فدعي الأصابع تعلن العصيانا
اني طبيعيٌ ولكن في الحشا
بركان يطفئ ثورة البركانا
مدي يديك واقتليه ترددي
اني وانت ولا حبيب سوانا



ابحث عن وطن

****

عَجباً أنَا العَرَبيُّ أبحثُ عَنْ وَطَنْ
أرجاؤهُ مِنْ طَنجةٍ حتّى عَدَنْ

*

أيدي الْمُلوكِ تَسوقُني بِسياطِهِ
تَمتدُّ مِنْ قابيلَ حتّى الكَرْكَدَنْ*

*

يُدنيكَ مَقتولاً وحيناً قاتِلاً
مِنْ سِفْرِهِ يُسقيكَ أنخابَ الإِحَنْ

*

كالظِّلِّ تتبعُني بَنادقُ داعشٍ
وتُريدُ مِني أنْ أموتَ بِلا كَفَنْ

*

حكّامُنا يَرمونَنا كَسبيةٍ
لِلغَرْبِ باعوها وَقَدْ قَبَضوا الثّمَنْ

*

يَتلونَ في سُوقِ النَّخاسةِ حُكْمَهُمْ
بَينَ القَناةِ وَالدَّعارةِ وَالمِحَنْ

*

مِنْ نفطِنا وَرِمالِنا خَطّوا دِما
عُقَدِ التُّراثِ عَلى مَداراتِ الزَّمَنْ

*

نَثَروا على غُرْبانِنا داءَ الوَبا
إذْ أشرَبوا التَّكفيرَ مِنْ سَيفِ الوَثَنْ

*

جَعَلوا لِكُلِّ مُثَقَّفٍ أوراقَهُ
أُمثولَةً تاريخُها حَرْقُ السُّنَنْ

*

وَإذا تَفاقَمَ غَزْيُهُ قالوا لَهُ
فاتْرُكْ يَراعَكَ يَرتَدي ثَوبَ السَّدَنْ

*

وَنُبايِعُ الحُكّامَ رَغْمَ أنوفِنا
بِهِمُ نُشيدُ ونَحنُ نَرسُفُ في الرَّسَنْ

*

إنْ لَمْ نُبايِعْ تُحْرَقِ الدّارُ الَّتي
فيها الضُّلوعُ تَهشَّمَتْ بِيَدِ الشَّطَنْ

*

أخَذوا الضَّرائِبَ عِنوةً مِنْ شَعبِنا
حازوا الضِّياعَ وَفي الرُّبى بَنَوا المُدَنْ

*

كَيفَ التَّريُّثُ في ضَرائِبِ حاكِمٍ
والرّأسُ أثْفيةٌ جَزاءَ مَنِ اختَجَنْ

*

إنْ جِئتُكُمْ للصُّلحِ مُحتَسِباً أنا
قُلتُمْ إذَنْ دِسّوا السُّمومَ إلى الحَسَنْ

*

قالوا إذا الإصلاحُ أخرَجَ طالِباً
ذا خارجيٌّ فَاقطَعوا مِنهُ الوَتَنْ

*

لَمْ يَزعووا حَيّاً أنا أمْ مَيِّتاً
حتّى بَدا سِيّانِ قَبري وَالوَطَنْ

*

بَلْ في القُبورِ قَدِ اسْتَباحوا مِيتَتي
لَمْ تَكْفِهِمْ في العُمرِ مَقْصَلَةُ الفِتَنْ

*

إنْ خَيَّروكَ فَلَيسَ أنتَ مُخَيَّراً
تُحيى شدىً وَتَموتُ في مَنفىً عَطَنْ

*

ما أغْرَقَ السُّفُنَ الجَواريَ بَحرُنا
قُلْ إنّما الأجيالُ مِنْ غَرقى السُّفُنْ

*

عَلَمٌ وَراياتٌ تُرَفرِفُ في السَّما
في أمّةٍ ثَكلى وَشَعبٍ مُرتَهَنْ

*

ألرّايَةُ البَيضاءُ تُرفَعُ لِلعِدى
وَالرّايَةُ الحَمراءُ تُرفَعُ لِلمُجَنْ

*

عَلَمٌ يُشادُ عَلى رُؤُوسٍ قَدْ كَبَتْ
مِنْ سَطوَةِ الطّاغي وَسُرّاقِ المِهَنْ

*

أسَفي على حَظٍّ تَناثَرَ في الدُّنا
بَشَرٌ عَظيمٌ بَلائِهِ عَقْلٌ وَهَنْ

*

فِكْرٌ طَغى وَرَمَتْ جَنادِلُهُ القُرى
وَتَهافَتَتْ حِمَماً عَلى أهلِ اليَمَنْ

*

أبناؤُها جُوعى عُراةٌ في الفَلا
وَبِلا أمانٍ لا طَعامٍ لا سَكَنْ

*

ضمد كاظم الوسمي
العراق
* اشارة إلى المقبور أبي بكر البغدادي

ضمد كاظم الوسمي



أحمد إبراهيم الربيعي

((هو العراق))

¥¥¥¥¥¥¥¥¥¥

هو العراق .. والعراق .. والعراق
اقولها ثلاث من غير اتساق

اولها معرفا يبقى العراق
من العراقة كنهه والانشقاق

هو ابجد الحضارة عبر الزمن
هو اسها ومهدها والانطلاق

والثانية لفظا لتأكيدِ مهيب
فتأهبوا وانصتوا بالاتفاق

وراجعوا تاريخه وتبحروا
بل ارتقوا الآفاق في كل طباق

والثالثة قسما به وبربه
يبقى قويا رغم تضييق الخناق

فالمجد منه وإليه عائد
كتوأم متماثل بالإلتصاق

فمن هنا يا سادتي أوجه
رسائلا لا ليس فيهما تلاق

رسالة لمن يكيدون له
ويضمرون البغض حقدا ونفاق

لكل من ساهم في تخريبه
ممتهن الغدر ومنبع الشقاق

لكل من أراد حربا ودمار
ولشعبه التناحر والاحتراق

تعسا لكم وللمعاول التي
رمتم بها تهديم طود هو باق

اف لكم والخزي والعار لمن
دق طبول الحرب للدم المراق

اما اعتبرتم من طواغيت مضوا
وتشرذمت من بعدهم كل الرفاق

هيهات ان يحكم فينا الادعياء
من ساقط أو جاهل فض وعاق

ها قد خسرتم واصبحتم سبة
للاعنين بكل بيت وزقاق

وعاد مجده برغم الغادرِ
لطاعن في الظهر ظاهر العناق

ورسالتي الاخرى لمن شاركني
عشق العراق بوفاق واشتياق

كفي على كفك كي نعيده
بهمة العامل إن شد النطاق

فمن يضحي بالدماء الزاكية
تذوب في طريقه جل المشاق

أحمد إبراهيم الربيعي



ربيع وخريف

==========-------------------- الشاعر حسن منصور

****

شاخَ الزَّمانُ فلا حُبٌ ولا غَـزَلُ || وَصارَ جُرحُ الهَوى خَدشاً وَيَنـدَمِلُ
وكيف يعشقُ مَنْ مَلَّ الحَياةَ وفي || أكنافِها الهَـمُّ وَاللأواءُ وَالعِـلَـلُ
وكيفَ يَعشقُ مَنْ طالَ الزَّمانُ بِهِ || وَظَلَّ يَـذوي عَلى مَهلٍ وَيُختَـزَل
حتَى اسْتَحـالَ إلى أشـلاءِ بالِـيَةٍ || وَإنَّهُ سالِكٌ دَربَ الـذينَ بَلــوا
وكيفَ يَعشقُ مَنْ دُنياهُ تَركُلُهُ || كَأنَّهُ كُـرَةٌ يَلهـو بِهـا رَجُــل
يُريدُ إخـراجَها مِنْ مَلعَبٍ وَعِـرٍ || مـا عـادَ فيهِ لَهـا دَورٌ وَلا عَمَـل
وَالمرءُ يَسعى بِجِدٍّ وَهوَ ذو أمَلٍ || وَيَنـتَهي سَعـيُهُ إنْ فـاتَهُ الأمَـل
لم يَبقَ لي أمـلٌ لَلحُبِّ يَدفَعُني || وليسَ لي فـيهِ إغـراءٌ وَلا قِـبَلُ
وَهـل يُعـيدُ إليَّ العُمـرَ ثانِـيَةً || ذوو الفضائِلِ إنْ جادوا وَإنْ فَضُلوا

وَرُبَّ غـانِيَةٍ قـالـت أحِـبُّكَ يا || كلَّ المُنى رُغمَ أنَّ الشَّعرَ مُشتَعِل
قلتُ اسمَعي يا رَعاكِ اللهُ وَاتَّئِدي || لولا التَّـأنّي لَما ساسوا وَلا عَقَـلوا
انتِ الرَّبيعُ بِهِ الأزهارُ ناضِرَةٌ || أنا الخـريفُ وَفي أغـصانِهِ عِلَل
أيَنبُتُ الزهرُ في غصنٍ بِهِ تَلَفٌ || والمـاءُ جَفَّ بِهِ والرَّونَقُ الخَـضِل
وكيفَ نرَبطُ أزهارَ الربيعِ بأغـــصانٍ ذَوَت، بِاصفِرارٍ عُمقُهُ الأجَل
يمامَةٌ أنتِ كلُّ الأرضِ تَعشقُها || وَالرَّوضُ هَشَّ لَها والسَّهلُ والجَبَل
يمامَةٌ أنتِ في الآفـاقِ سارِحَـةٌ || ولستِ تائِهَـةً ضاقَت بكِ السُّبُل
فَبادِري مع رِفاقِ العُمرِ لا تَقِفي || بالبـابِ حـائِرَةً وَالنّاسُ تَهـتَبِل

قد كُنتُ مِثلَكِ أيّامَ الصِّبا نَشِطاً || إنْ فـاتَني النَّومُ لا شَكوى ولا كَلَل
وكنتُ قبلَكِ مِثلَ الطيرِ مُنطَلِقـاً || ولم يَكُنْ شاغِـلي يَأسٌ وَلا كَسَـل
يُشَقشِقُ الفَجرُ والأنوارُ توقِظُني || وَصُبحُنا مَهرَجانٌ ما لَـه مَـثَـل
وَالطيرُ يَصدَحُ بِالألحانِ ساحِرَةً || بِعُـشِّهِ فَـرِحـاً يَشـدو وَيَحـتَفِـل
يَرى حَبيبَتَهُ صارتْ رَفيقَتَه || وَعَـمَّ عُـشَّهُمُ الأفـراحُ وَالجَـذَل
وَمِلءُ عَــينِهِمُ الدُّنيا وَبَهجَـتُهـا || وَالشمسُ دافِـئَـةٌ وَالجَـوُّ مُعـتَـدِل
والرَّوضُ مِن حَولِهِمْ أثمارُه عَسَلٌ || وَعَنهُمُ الصَّقرُ وَالصَّيادُ قـد غَفَلوا
وَتِلكَ مَـرحَلَةٌ جاوَزتُها وَمَضَتْ || وَلنْ تَعـودَ وَلا الأيّامُ تَحـتَـمِـل
أنا الخَريفُ فَلا حُبٌ وَلا غَـزَلٌ || أنتِ الرَّبيعُ فَلا يَأسٌ وَلا عَـطَـل
وَأنتِ ظـالِمَةٌ إذْ تَجمَعينَ مَعـاً || فَصلَينِ ما اجتَمَعا وَالأرضُ تَنتَقِل
عيشي حَياتَكِ مَعْ جيلٍ يُناسِبُها || لِتَستَقـيمَ لكِ النُّعـمى وَتَكتَـمِل
وَهـذِهِ سُنَّةٌ في الكَـونِ جـارِيَةٌ || وَلم يَكـنْ غَـيرَها دربٌ ولا بَـدَل
وإنَّ ذا العقلِ لا يَرضى بِناقِـصَةٍ || وَليسَ يَخـدَعُـهُ عنْ دَربِه حِـوَل

****

الشاعر حسن منصور ـ المجموعة الثالثة عشرة، ديوان (قناديل على الطريق) ص 93





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

د. رمزي عقراوي الشاعر

(3) (انتصار الانبياء ؟!)

قصيدة بقلم الشاعر رمزي عقراوي

أ يَا وطني دخلتَ أبوابَ السماء
و تملّكتَ مقاليدَ الثورةِ البيضاءِ !
فمتى يَغلِبُ الشعبُ المناضلُ على طغاتِهِ
و يتنحَوا لكَ مُجبَرين عن عرشِ العملاء !
لِتأتي الثورةُ تمشي لكَ الهوينا
فجذوةُ تونس أصابتِ المشرقَ بنارِ الكبرياء
الشبابُ الثائرُ ضاقتِ الأرضُ بهم
فاتخذوا من المساجِد منبعاً للشهداءِ !
(فتيةٌ آمنوا بربِهم وزدناهُم هدىً)
وهم جميعاً يا وطني من أبنائكَ البسلاء
فللطغاةِ (العامُ بِألفِ عامٍ)
ولكن للشبابِ الثائرِ
(يومٌ واحدٌ)
يَعصفُ بهم
كانتصارِ الأنبياء !!
يا لشبابٍ نُجباء ،
يا نسوراً ...
هبطوا ساحات التغيير
والإصلاح والفداء
شبابٌ ثائرٌ مُستعدٌ (للشهادةِ) في كل حينٍ
كامل العدّةِ /
مرفوعُ الهام/
معقودُ اللواء
مَلأ (ساحةَ التحرير)
فِعالاً مشهودةً ...
وغدا أعجوبةَ الانتفاضةِ فيها
بين ظهورٍ وخفاءٍ !
حمَلَ حبَّ الوطن /
يملأ واسعَ الآفاق ...
صوتاً وصدىً
كعزيفِ الجنّ في الظلماءِ !
أرسلتهُ المظاهراتُ عنهُم خبراً مثيراً..
بُثَّ على قنواتِ الفضاء !

يا شباب الناصريةِ الأوفياء
يا ثوار الغدِ الموعودِ
علَّ و عسى أنْ
أراكمْ في خيرٍ وسعادةٍ و هناءٍ!
فمن رآكم قال /
العراقُ استرجَعَ
عزّهُ ومَجدهُ كأنهُ في عهد الخلفاء !!
أمةُ الحضارة تبني للخُلد ، والناسُ
جميعاً تبني وتهدي بنورِ العلماءِ !
تعصمُ الأوطانُ الحرّةُ
من عادياتِ البلاءِ
وتقي الجماهيرَ الغاضبةَ
من عوادي الفناءِ
يا نساءَ العراق ويا أطفالَهُ الأبرياءِ
قد أساءَ لكم (الطغاةُ) بطولِ البقاءِ
إنما الوطنُ لكُم وبكُم
وحقوقُ البرّ..
أولى بالحمايةِ
وبذل الخيرِ لأبنائهِ والعطاءِ !
علتْ ميزةَ الحبِّ للوطنِ
وما ثورُ الولاءِ
بلدكُم العراقُ وفيهِ شعبكُم
فمرحباً بالأقرباءِ

تُرتمُ فيه
فثارتْ فرحاً باعزِّ الشهداءِ
فهل شجاكمُ ما أرقتم من دموعٍ و دماءٍ؟!
أين الفدائيُّ الذي قد تلقّى
قبلكُم ...
عِبرةَ الأجيالِ
عبرَ الزمنِ من أعلى بِناءٍ ؟!
جرَحَ الطغاةُ كرامةَ الشعبِ
في أعزِّ ما يملكُ
فمشوا إلى مصيرهم كالعُظماءِ
زفَّ لنا اللهُ من ملكوتِهِ ثورةً كبرى
طلبناها شِرعةً للشعبِ كعهدِ الرّجاءِ
وقد كانت ثورةً بين الشعوبِ ماثلةً
كإحدى مُعجزاتٍ بل أعاجيبِ القضاءِ
ثورةَ تحريرٍ رائعةٍ
تُنادي بإسقاطِ
(الخونة والعملاء!)
وترفعُ أنفُس الشجعانِ قبل الجُبناءِ
عصركُم عصرُ
(هشام الهاشمي) حرٌ(*)
و مستقبلكُم
رهنُ مستقبلِ العراقِ
وخيرِ الأمناءِ
لا تقولوا حطّمنا الدهرُ
أو تآمر علينا الاستعمارُ
فما هذه الافتراءاتُ الا من خيالِ السُفهاءِ
هل علمتمُ أمةً
في جهلها وفقرها وخنوعها
ظهرتْ إلى الوجودِ
تُنافس دولةَ حسناءِ الرّداءِ ؟!
فباطنُ أيةِ أمةٍ
ليست الاّ مثلَ ظاهِرها
فاحترموا الرأيَ الاخَرَ
وآطلبوا الحكمةَ من الحُكماء !
وآقرَؤوا تأريخكُم بعُمقٍ ،
وآحفَظوا ثورتكُم ...
وآحكموا بقوةِ
فما خُلِقَ الوطنُ للضعفاءِ !!
وآطلبوا السعادةَ على أرضِكم
فأنْ ...
هِيَ ضاقتْ فاطلبوها من رَبِّ السماءِ !!!



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

.... أحببت في صمت ....

ماعاد العويل يشفي غليلي و لا النيران تحرقني
سأبقى ألتهب تحت حر البعاد و أراقب نيراني
و أرتجف من برودة وحدتي و هجران أوطاني.
فالحنين إليه أضناني و بعادي لأهلي و خلاني.
على من أشكو و نار الهجر تكوي لوعتي و أحزاني.
قد عشقته في صمت والسكوت يضاعف أشجاني.
كيف لي الجهر بالبوح في حضرة سيدي و سلطاني.
خجلي كحاجز الثلج يكبح لحن شعري و أوزاني.
عاجزة عن كشف أسرارها كل جوارحي و لساني.
ألقي الورد تحية اللقاء و هو بسهام البعد رماني
لما بالغت في الإلحاح لقربه برمش العين جافاني
و حين كللت ركبت الصبر مطية و تركت حصاني
فلا هو من محبتي استحى و لا للقرب دعاني.
ما جنيت من هذا الصمت قُبلة ولا كسبت رهاني.
قد نتلاقي ربع ساعة و تفرقنا النظرة في ثواني
يا فالق الحب عن النوى فارقني بخجلِ آساني.
فقلبي المتيم من فرط الحب إلى الحبيب شكاني...

مصطفى سريتي
المغرب

مصطفى سريتي



بقايا حنين

في الثلث الأخير من الليل
يتنابني حنينا جامحا
يزيد لهفتي
ودموعي ع الخدين
مالحة
كنت أظن الهجر والفراق
يمحو مابين أسامينا
لكن عكس التيار يغوينا
نسرق من غسق الليل
جل أمانينا
نسكب من بوح الوريد
عناقيد الدنان لتروينا
هيهات ياحبيب هيهات
مابك نجمك لايأفل
كل يوم يعيد النبض والتنهيد
أشرد بباقي الحنين
ولم الحرمان والجور
والتسهيد
اسمع صوتك في أذني
يهمس أما آن الآوان
الشتاء ولى وآتانا الربيع
يانوارس الحنين
حني حني سلمي
وكبليه باللهفة والهيام
وازرعيه في دمي زمرة
تطابق زمرة دم حبنا
لتشعل نارات الشوق
وتهز بقايا الحنين بإلتياع
عد ياروح عد ...
لازال مأواك بين الضلوع
موجود
يومها أطوقك حنينا
وأتلمس وجهك ومعالمك
وأتكئ على كتف الهوى
بدون استئذان...
وعقودنا صكوك بختم
البنان ....

د. ميسا مدراتي
سوريا



اقبلَ الليلُ وساد الدجى
صمت الكلام عن الهوى
اغلقت كل أبواب الحياة
ونوافذ الشوق والحنين
صَغُرت القلوب خاشعة
حتى الطيور توقفت
عن الشدو واليمام هديله
تسبيح في جوف الظلام
ورودٌ زاد بوحها عِطراً
لذكر الحبيب، لم يبقَ رباه
الا بابك وملائكة تسمع
خفقان القلب، خاشعا
بين يديك في ليلة مباركة
هي خير الليالي لخير الايام
ليلة الجمعة .....
كل قلوب المؤمنين طائعة
وكل العيون وجُلت لذكر
الحبيب المصطفى
محمداً خير الأنام عليه
افضل الصلاة والسلام
ليلة الجمعة الطيبة تجدد
الافئدة عهدها إليك يا رب
يا رب ابعد عنا كل ألم
وكل همٍ وكل ضيق
وكل كسر القلوب
يا رب ... تقبل منا
الصلاة في خشوع
تقبل أعمالنا الصالحة
واغفر لنا وارحمنا
وارزقنا من خيرك ما
كتبته لنا واغفر لوالدينا
يا رب ...
انت ملاذنا وانت ظلنا
يوم لا ظل إلا ظلك
ولا حساب الا حسابك
ولا عقاب الا عقابك
ولا ثواب الا ثوابك
طبتم وطابت جمعتكم
تقبل الله منا ومنكم
صالح الأعمال والطاعات
بقلمي
تغريد الحاج





على قَابِ أمنيةِ

على قلقِ الغيابِ هامَث شوارِدُنَا
في نِظرةِ المُشتاقِ للآتِي
هذا الحنينُ شُرودُ البحرِ ينشُرُهُ
هَوسًا يُباري موْجَهُ العاتِي
سِحرُ الحكايةِ تشفيرُ المجازاتِ
مُناورةُ الوَعيِ للاوعيِ بالذّاتِ
مُرَاوحةُ لَغوِ الحديثِ مكانَهُ
تَرجِيعُ البداياتِ
أرجُوحةُ للقولِ توشِيحُ المواعيدِ
على أعقَابِ آهَاتِ
زَعَمُوا أنّ الصّدَى لن يعُودَ
و أنّ الظلّ يُنكِرُ ظِلّهُ
فليزئِع الهَوسُ في النّهاياتِ
للرّيحِ شَذوُ الوصولِ في السّباقات
للبَوحِ وَهجُ الشُمُوسِ في مراحِلِها
وَ وَسوَسَةُ التّوقِ في المتاهاتِ
لنا أوبَةُ في الغيابِ حين يَحضُرُنَا
و تَهوِيمَةُ في مَرَايَا الكِناياتِ
على قَابِ أغنِيَةِ تُرسِي منافينا
على قابِ أمنيةِ
نُرَتّبُ شَهوَةَ الفجرِ
وَ نَحدُو لَيَالِينَا
على قابِ مَلحَمَةِ
نُطَوّقُ كلّ شياطينِ الشّعرِ
و نُملِي قَوَافِينَا
على قابِ حَرفَينِ أو أدنَى
يبكي الظّلُ صَاحِبَهُ :
ذالّ لِذَرَائِعِ الأمَلِ المُتَاحِ
لامٌ للَمَلمَةِ الجِرَاخ
على قابِ كَبوَتِنَا
تَئِنُ أجرَاسُ التّمَنّي و يرتَبِكُ
الصّبَاخ....

محمد الدقي / تونس



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله





دعاء غريب

وداعا

🌹🌹🌹

وداعا لأيام
لن تعود
الليلة سأبدأ
الحفلة بالرقص
والغناء
هنا ضحكت
عيني من رؤية
جمال الأشياء
وعزف القلب طربا
على لمة الأحباب
بعد الغياب
سأنسي
قساوة الماضي
وألم الفراق
سوف أنزع الأحزان
من داخلي في
تحدي وكبرياء
وفي قبور الموتى
أدفن كل أنواع
الجراح والعذاب
وأعيش من جديد
مولودة اليوم
ورقتي بيضاء
وعلى ثغري
ترسم السعادة
ويكتب على
على جبيني
أمراة تحب
الحياة

بقلمي /دعاء غريب
ملكة الزمرد❤️



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

سنين عجاف
حصدت سنابل وطني
أرواح بعمر الورد
تتمايل برياح الغوغاء
قطفها رصاص غدر
مجهول الهوية
ثكلى تنوح نبع الحنان
أرملة يائسة تلك الفتاة
بنات وبنين يتامى
حاضرهم بائس
ومستقبلهم لا يعرف له قرار
إلى متى يا وطني جرحك ينزف
لقد فقدنا الصبر وتلاشت الآمال
داؤك عضال ياوطني
يأس منه الطبيب
لم يمتثل للشفاء
احزاب قتلوا فيك الأمن
نحروا على أعتابك السلام
نحروا على أعتابك السلام
خواطر
أماني عيسى





(العدد ٢٥)

(أسيرُ عوَازِلي)

هَمسَةٌ مِنكِ قَد تُحيي........

كُلَّ الأمواتِ بداخِلي!

فَمِنهُمُ اللّاهِثُ لِكَفِّكِ...........

أن يُصافِحَ كفّي الخَلِي!!

و مِنهُمُ الهَائِمُ في بَرِيقِ

عينَيكِ لا ولَم يَزَلِ!!

وذَا المُقشَعِرُّ جِلدُهُ يَهفُو..........

لِضَمّةٍ حتى التبلُّلِ!!

وها الواهِمُ لَيلاً يُصبِحِ.........

كَي يَجمَعَ النّائي بالمُقبِلِ!

وذِي العُيونُ عبَرَاتٌ خَفِيةٌ.......

أبِيةٌ خَشيَةَ تَهطِلِ!

و بَينَ الضُّلُوعِ نَسَجَتْ..........

عنَاكِبَ الهَجرِ حوَائِلِ!

حِفظَاً لِخَرَائِطِ الصّبرِ..........

إذ تُفضي لمَوتٍ مَاثِلِ!!

عَلَى نَغَمِ صَوتِكِ قَامَتْ..........

جُنودُ لِبِزَالِ دَاخِلِي!!

حتى أفَقتُ فرفعتُ...

رايةَ النّصرِ لِوَهمٍ زَائِلِ!!

حتّى طَيفَكِ خَاصَمَنِي..

لِأنّي أسِيرُ عَوَازِلِي!!

أحمد عبد المجيد أبو طالب



كل الحكاية

إن الناس كلهامعدتش
طايقه بعضيها
من كل ال بيحصل
على طول فيها
الغلى وياالبلى وال في
الناس مكفيها
تعالوا نذكرربنا ونسيب
الدنيا وبلاويها
مفيش غيره سبحانه هو
ال أدرى بيها
يعدلهاعلينا ويارب
أحسن ختامنا فيها

عادل عقل

عادل عقل مصر
الإسماعيلية
عضو اتحاد كتاب مصر
من ديوان شواكيش



حين غروب الشمس
تشتد لهفتي لمعانقة المساء
أواجه ضجيج الصمت
بابتسامة الشوق ..
ليستريح الندي مع
رطوبة الليل والبحر
وهدير الامواج .
.المتلاحقة
استعيد أنفاسي ..حين
يلمع الحرف ..وتغدق
أوراقي ..شوق ..اللحظة
في مداد الدهشة ..
بين ربوع عيونه الناعسة
هناك علي ...اثر شهقات
الكلمات المتراصة كالدرر
أقبل علي اتمام قصيدتي
المبعثرة في لهاث الوقت
أيا سيدي ...قد رماني الموج
علي صرخات روحي ..
حين كنت أبحث عن نفسي
بين طرف اللحظ ..وضجيج
الذات المتسترة ..في عباءة
الصمت والغضب ..
تزيح أ نياب ..البعد وتمزق
بتلات الرحيل ...
يناديني صوته ..فأقفز في المد
وأسبح الي رقعة الامان ..
حيث ..القمر ..يقف في خجل
مادا يدنه ...وعطره يملئ المكان

ندى نور الدين



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

كريم خيري العجيمي

حين مت مرات كثيرة..!!

وأما بعد..
أتعرف يا صديقي؟!..
أنا لم أمت مرة واحدة كما يفعل الجميع..
أنا يا صديقي مت مرات كثيرة..
أتعرف؟!..
كأن يعلمك أحدهم مثلا..
كيف تموت على قيد الحياة..
حين تفرغ عالمك لأجله..
ثم يهجرك لأجل غيرك..
لأجل ذاته..
لأجل نزواته التي لم تكن خلالها إلا عددا أحمق..
مجرد رقم يضاف إلى سلسلة انتصاراته..
وخانة في سجل أهوائه..
متناسيا كمّ من أخرجتهم لتستقبل قلبه الدنيء..
عابرا على قلبك المذبوح..
متعمدا بدمك النازف جدا..
ضاحكا..
مستبشرا..
لتكون أنت ابن الأرض الملوثة..
وجلاده من نسل أبناء السماء..
كأن تحمل أثقالك على ظهرك وأنت تلج عالمه..
فتنكفئ..
لا لكثرة العثرات..
وإنما تلك الحفرة التي جهزها لاستقبالك على قيد الوداع..
فهل رأيت يا صديقي..
كيف يستقبلنا هؤلاء؟!..
كيف يشيدون بنا؟!..
وكيف يمزقون أقدامنا ونحن نغادر؟!..
لنلملم جراحتنا من أرضهم..
ونمضي بوزر..
أشد قبحا من وزر أتينا به..
أرأيت يا صديقي..
كيف يحمل المرء على عاتقه..
ذنب السجين..
ووظيفة الجلاد؟!..
أرأيت يا صديقي..
صحائفنا الحافلة بالهزائم..
بالموت المهذب..
ذلك الذي لا يأخذك إليه..
إنما..
فقط يصحبك أينما حللت..
أرأيت يا صديقي ذلك الموت..
الذي لا يغريك لتذهب..
إنما يجعلك ببساطة..
تقول له..
أيها العزيز..
أنا..
ألف هيت لك..
إلا تأتي..

..

أنا يا صديقي..
ذلك الفار من غربة في قفص الصدر..
إلى غربة في ذلك الفضاء الممتد بلا نهايات..
لعلني أعثر على ذات تلائم ذلك الجثمان الذي يتقمصني منذ أربعين احتلالا..
لعلني أراني لمرة أخيرة في وجوه مرايا..
غير تلك التي تشظت من كثرة الدموع..
ترى..
هل كنت أبكي؟!..
أم كنت أقذفها حين أعمد إلى البكاء بالحجارة؟!..
أنا يا صديقي لم أمت مرة واحدة كما يفعلون..
ولكنني أحمل الموت في تابوت ضلوعي..
وأمضي..
فقل لهم..
أي بؤس غير هذا تطلبون؟!..
أنا يا صديقي لم أمت كما يفعلون..
أنا فقط أجرب كيف أحزن بما يليق..
لعلهم يقتنعون..
أن بعض الحزن أيضا..
موت محقق..
أنا يا صديقي لم أمت..
أنا فقط أجرب الحياة موتا..
حتى أخبرهم حين نلتقي..
كم مرة يجب عليّ أن أقتص منهم..
وكم جرح يتوجب علي أن أحفره بقلوبهم..
ليذهب كل منا في طريق الضياع الأخير..
راضٍ بقسمته..
لا له ولا عليه..
انتهى..
(نص موثق)..

النص تحت مقصلة النقد..



صمت في ليالي
السكوت
في خضم بحة لكل الم
مخفي فيه صدوع كل
صوت
تفوت تلك الليالي والم
لايفوت
تودع الظلام الى صبح
شاكي مبحوح له شجى
الخفوت
اتدري ما الذي تشكل
ورسم صورة
زمن البنكنوت
انها روايه تتوارث
منذ اطاح رنين الذهب
بكل شلفوت
ارثه قيمه بعد ان كان بلا
شيء سعره سعر
هلفوت
اشترى به هويه
القمه قيمته حتى
يمتلكه كما الريموت
لبس القيمه
واردف برداء واطعمه
بعد جوع كل قوت
وضن ان لبس العماله
زمرد وياقوت
الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن-ذمار

علي صالح المسعدي



دع عنك همي قل لى ماذا دهاك
أدمع أم هجر في الهوي أشقاك

اكل ذلك لإجل فاتنة مغرورة
غلب جمالها البدر حين بدا لك

مسكين و حيران انت يا قلبي
شربت كاس الهوي من ذا اسقاك

تبيت الليل والسهد يصاحبك
بالنهار تبحث عن قلب اعياك

ترقبها كظل لها و قلبها غافل
وتذكرها وهي لا تعبأ و تنساك

تمني نفسك بالنجوى و الخيال
تقول انها لم تخلق إلا لإياك

و تضحك تارة و تبكي اخري
تسعد بهمس طيفها بذكراك

علي اني ما بالفاقد بك. أملا
و لا انسي لحظة نار هواك
ذ
يعيش العاشون ليلهم. هنا
وكلام الهوي ليس.......... بأفاك

أما أنا فأبيت و ألم في القلب
وتسال عيني قلبي من ابكاك

اقول ابكتني حسناء البشر
جعلت قلبي لهيبا......... بأشواك

بقلمي طـــه أنـــور



الصعود إلى القمة !!؟

بقلم /علي سيف الرعيني|اليمن|

سلم الصعود إلى القمة موجود ومهيئة لمن يريدالصعودوكذلك سلم السقوط وبالتالي فإن الجميع يخضع لاختياردرجات السلم التي يضع قدميه عليها فإماالصعوداوالهبوط
كما أن هناك ابطال في كل زمان هناك أناس مغمورين ربما لا يلتفت لهم أحد لكننا حين ننظر للأبطال علينا أن نعرف أننا ننظر لرأس الهرم فقط دون أن ننظر لباقي كيانه فالقاعدة الأكبر في الهرم هي أولئك المغمورين فهم العامة وهم من يخرج الثقافة العامة ثقافة المجتمع وهم من نجد عندهم الأساطير والخرافات ونجد البساطة والفقر ونجد الصنائع والورش فحياة الشعوب لا تكمن في الأبطال ربما يكتب الأبطال العنوان فقط لكن العامة هم من يكتبون المتن هم من يصنعون الصورة المنمنة التي لو دققت فيها ستشاهد ألاف الوجوه
هناك من البعض من اجتازدرجات السلم ووصل إلى القمة بحسب قناعته هوومايراه
هوفيماالحقيقةربمامختلفة
لنلقي نظرة على لصوص القمة والقاع لصوص القاع ربما يأخذ ما في جيبك أو يسرق جهاز الهاتف
أويتجرأ قليلاً ويقفز في منزلك ليسرق مما تدخر أما لصوص القمة فيختلف الحديث عنهم فهم لا يسرقون شخص واحد بل يسرقون كل المجموعة يسرقون مقدراتهم وأقواتهم وحاضرهم ومستقبلهم فلا يتركون لهم شيء إلا الكفاف الذي يبقيهم على قيد الحياة فكل انسان يعمل على قدر إمكانياته اللص الفقير يسرق ما يعتقد أنه يكفي واللص الغني لا يكتفي مما يسرق فهويصل مستوى بمايسمى (الهبر)

هكذا تكون النظرة بين القمة والقاع لذا علينا أن لا ننظر للأبطال الذين في القمة فقط بل علينا أن ننظر للمجموعة التي على القمة بمزاياهم وعيوبهم بحميدهم وخبيثهم فالقمة

كما تحوي الأبطال تحوي اللصوص ربما نرى القمة مكان لشخص واحد لكنها تحتوي جميع الرؤوس فرأس البطولة هناك ورأس الشجاعة هناك ورأس العلم هناك وكذلك رأس الإجرام ورأس اللصوص فالقمة مكان لكل الرؤوس وكل شخص بحسب ماهومؤمن به ويراه ..
فالذي كان صعوده بثقة وايمان حقيقي وبمسئولية يختلف عن الذي كان صعوده بالنفاق والمجاملة والمحاباةوهنا نلاحظ الفرق !؟!

علي سيف الرعيني


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
دگ جرس.... أنوب مرة دگ جرس
=====================
دگ جرس
خلص علي الشوگ
وعمرو ماخلص
وخلصت دروس المحبة بالمعاتب
و الفرص
خلصت دروس الحنين
وضاگ بينا الحب
تحضير وحصص
والوكت چول
اعذار من محبتنا
وغصص
وكل كلام الحب طلع جذبات
ضاعت بدكة جرس..
دك جرس
وعيش أحلامك بعيد
عني ماني لك حرس
تحملت منك مزيد
وقعتلك شيك
بالأف الفرص
ومانفع وياك تعديل البرامج
جني امي داعي يحبني برص
دگ جرس
حصة اخيرة
نشوف من اول وگتنا
ليش ضاع الحب غيرة
والكلمات شلشلها الخرس
دگ جرس
كلمة اگولها
بحسره ومرارة
ذبلت الكلمات من برد العواطف
وانگطعت بهاتف محبتنا الحرارة
ويبست البسمة علا وردالشفايف
وطفل الحب
ضيع العابه بقصنصا
تاه عنا ويبجي خايف
دك جرس
صبري خلص
وانتهى درس المحبة
بغير وكته
وضاعت عناوين الحنين
دموع تهمي عالشراشف
اني ياحبيب تهت
ومنهواني ماني عارف
بزود دمع العين ابدن ماني شايف
محمود نوحو ابراهيم



يطوف عقلي

ويطوف عقلي في الخيال مردِّدا.
القلب برؤية الحبيب يزهو مجدّدا.
والروح تلهف له شوقًا وتتوعدا.
بإصرارٍ على لقياه دون أن تتردّدا.
فهو الحبيب منذ أن التقيتهُ.
وكان قلبه ميتًا بلقائي أحييته.
وقلبي برجوعي عنده قد نسيتهُ.
فطالبته به فقال إني تملكتهُ.
قالوا لي لمَ وقعت في هواهُ.
ومايوجد فيه يوجد في سواهُ.
فقلت اعجبني من جميعه عيناهُ.
وحنانه متمثلٌ بما ينطق به فاهُ.
وترى قلبي بحبه يتفاخرُ.
ودقات قلبي بذكره تتكاثرُ.
وروحي تعلقت بشذاه العاطرُ.
فقد كان بصيد قلبي ماهرُ.
لا تسألوني لم جنوني به وهيامي.
فأنا أعجز عن وصف لوعة الغرامِ.
فطيف خياله يتراءى دومًا أمامي.
بحنينه وحسِّهِ نسيت شقاوة الأيامِ.
ستقولون ان الفتاة فقدت عقلها.
وبغرامه قد تغير بوضوحٍ شكلها.
مريضةٌ بهواهُ فهل من طب لها.
علاجها واجب فهي يعرف فضلها.
أجيبكم اسألوا أمي من طبيبها.
ستقول لكم ان طبيبها حبيبها.
مرضها حبهُ وهذا لا يعيبها.
شفائها يكون بقربه وهذا نصيبها.
وأنا التي سأبقى دومًا أرددُ.
القلب برؤية الحبيب يتجددُ.
والروح تلهف شوقًا له تتوعدُ.
على لقياهُ ويمنع عنه التردُدُ.
فالقلب باللقا يتجددُ.





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

ابو سليمان المصرى

الصغير والعصفور

عندما كنت صغير الاعب العصافير
فيوغنو على الاغصان ويطيرو من

غوصن الي غوصن في هنا وسرور
انظر لهم واضحك ضحك طفل بري

فيفتح جناحه وايحيوي تحيتي الملك اوسلطان
امدلهو يدي فتقف على يدي وتنظر

واتقول صغيري انت حبيب الرحمن
فاكون طفل سعيد كانى لابس لباس العيد

وأجرى من شارع إلى شارع فرحان
واحلق بجناحي كأني عصفور سعيد

ماجمل اللحظات وانا اجري معي اصحابي
بين الاشجار والورد نجري ورا الفراشاتي

العب مع القطه فتلاعبني وتحييني بزيلها
عندما كنت صغير وقتها كنت اعيش

لا اكر ه ولا احقد ولا اطمع ولا أظلم
فإنا م وانا سعيد وابتسامتي تملأ قلبي واوجهي

كل من راني وانا نايم يقول ياريتني ارجع صغير
عندما كنت صغير وقتها كنت اعيش

تحياتي ابو سليمان المصرى   قول لزمن ارجع



وما بَلغتُ أنا أشُدِّي
وبَرق الشيبُ فاجأني ضياهُ
تلألأ بالسَنَا يُخفي ويُبدِي
أقَامَ على النواصيَ دون إذنٍ
ألا أهلا بضيف العمر عندي
فماذا بيننا حتى أراكَ
عجلتَ وما بلغتُ أنا أشُدِّي
ودون الأربعين فلي ثلاثٌ
فإن تعجل فليس لنا تصدي
وقد أرسلت لي رسلاً فُرَادَى
على عدد الأصابع دون عَدٍّ
لهم في الرأسِ حلٌ حيث شاءوا
ويأبون النزول بعرض خَدّي
ولكني علمت بضعف حالي
أنا بشرٌ سأوقَفُ عند حَدّي
لنا مما يشاء الله حولٌ
وقوتنا بقدرٍ منه تُجدِي
ويعطي ثم يمنع ما يشاءُ
ويُنشيء ثم يَرعى ثم يُردِي
له الحمد الكثير عدادُ خلقٍ
تُسَبِحُهُ على أمَدٍ ومَدٍّ
وندعوهُ التُقَى وصواب رأيٍ
ويصلح أمرنا نُهدَى ونَهدِي
ويجعل عاقبتنا دار خيرٍ
ويكرم نُزلُنَا يوم التَرَدّي
وأن يُدِم الصلاة على نبيٍ
شفيع الخير موسومٌ بِحمدِ
وطاهرٌ آله مادام فلكٌ
يدور وما غدا العصفور يُغدي
......
كلمات الشاعر طه الظاهري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

لا تكابرى ....
لا لا ...لا تكابرى
لا لن يعيش الحب فيك مع العناد
لا لن يعيش
ما جاء برد وثلج فى عز اللهيف
لا لم يجىء
لم نعهد الأحلام تأتى فى ليل الهروب
لا تستطيع
لن تستطيع

صدقا تقولى وتشعرين ...
لكن كبرا تخجلين وتقسمين
تجعلى الاحساس لهوا
تصرخى للحب
عفوا
ليس لى قلب" يلين ...
رغم ان الصدق فيك
يعتريك
يحتويك
يكشف للقلب سترا
يفضح للنفس سرا
تظهرى انت بحق
دون زيف
من كبار العاشقين ...
تقطنى كهف الغموض
تحتمى
خلف نسج العنكبوت
تبنى حول القلب صرحا
تلقى فيه الحب ارضا
فيه سجان المشاعر
يشنق الأمانى شنقا
هذا فيك. ..تحسبين ؟!
لا ...تلك أوهام السنين ...
فى سجونك هذى قيس
حام هذا الحصن عنتر
يحتمى فيه جميل ...
انصتى لحديث عبله
قلدى لو مره ليلى
اسمعى أمر بثينه :
اطلقى حبس السجين ...
فلتطيعى
تستطيعى
فيك أنت أرى بثينه
أنت عبله
لا ....أنت ليلى
أنت أم العاااشقين ...
بقلمى سعد الدين

سعد الدين



قصيدة .
____،،(أنت الأنثى)

ياطاغية الأنوثة عن أفروديت ،
أنت من تستحقين أن تكون ،،
إله الجمال عند الرومان .
أنت الأنثى المختلفة عن كل ،
الأناث فلماذا تغاري ؟!
يا أجمل من كل مدن الجمال ،
من باريس وڤينا وأتينا عند اليونان .
يا من أجبرني جمالك على وصفك ،
ورسمك بكلمات أشعاري ..
يا أنعم من أوتار الليل حين تعزفين ،
تتوارى كل الألحان .
ليس لك مثيل فى الكون فلن ترتخي ، وتعزف لغيرك أوتاري ..
يامن على نهدك المضئ الجرئ العتيق ، الملئ بكل أشكال الحب أتفطمت ،،
على الحنان .
أنت أنثي الطبيعة التي خلقت لتترك ،
لي وديانها لكي تصب فيها أنهاري ..
حتى تطرح بساتينها جوريات نادرة ،
الرحيق والألوان .
انت الأنثى التي أصبحت لي وطن ،
شيدت على أرضه طوابق العشق ،،
لتستكين مشاعرك بدفء دياري..
فكوني كغيم السماء ونبيذ البارات ،
حين تسقيني شهد حبك بل أجعليه ،،
كاالطوفان .
لا تسقيني منه رويدا رويدا إلى أن ،
ينفذ العمر وتسقط أوراق أشجاري ..
فبين ذراعيك تعلمت كيف يكون، الاحساس وكيف يشتعل دفء الاحضان .
بين ذراعيك أصبحت أعظم الشعراء و،
سيد الحروف وفرعون لنساء الصحاري ..
لأنك بالبيان أنثى وبالقوام أنثى وبالسحر، أنثى وبالعطر أنثى رحيقها يفوق ،،
عطر الياسمين والريحان .
انتي على جانبيك نبتت سنابلي وزهر،
خريفي فاخضرت عيدان وأحيا ربيعك ،،
من بعد الموت أزهاري ..



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
لَا تقتربي
فَإنِّي صَـــرِيعٌ فِي الْهَوَى حتَّى أبكَانِي
عَاشِقٌ... ضَائِعٌ
أصارع الأشواق لَيَال بأشــــــجاني
لَا سُؤَالُ وَلَا عِتَابٍ دَائِمًا الْحَبِيب يَتَسَانِي
صرتُ أجوب كُلّ دُروب الْغَرَام
وَاكْتُب فِي الْهَوَى أشعاري
كُلّ يَوْمِ أمشِي عَلَى خُطِّي الحُبّ
وَأسَطّر فِي الْهَوَى أحلَامِي
لَكِنِّي اخشي دَومـــــــاً مِن غدر أيامى
لَا تقتربي
إنِّي صَرِيعٌ فِي الْهَوَى حتَّى أبـــكَانِي
فَلَقَد عَمّ اَلدُجى وذابَ اَلحُبّ
وَمَا عَاد هُنَاك مَنْ يَلْقَانِي
وَمَا عُدتُ أرغَب سَوِيّ رُؤى قَلب نَقي
وضَوءٍ يَلْمِس قَلْبِي فيُخبِيه فــي ثوأن
يَا قَلْبُ هَا هِيَ دَعْوَةُ مَنْ اَلحُبّ
قَدْ جَاءَتْ تُلملم الكِيان
لَكِنِّي أخْشَى مِن تَعْذِيب الْفُؤَاد
فَأضبِح هَذِهِ الْمَرّةِ فَان
يَا نِدَاء الْهَوَى
هَل يُمكن أن تعزفي
عَلَى أوتارك ألحانِي
وتضمي فُؤَادِي بِقَلْبِك قَبلَ فَوَاتِ الأوَان
اقتربي أوْ لَا تقتربي
فَإنّي أخْشَى عَلَى قَلْبِي
أنْ يُحِبك بَعْدَ طُولِ الزَّمَان
اخشي أن أحِبك يَا وَجه القَمَر
وَجنّة اَلزُّهُور وَالرّيحَان
توفيق عبدالله حسانين


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
ساءتِ الأحوال فينا
أينكم يا مسلمينا
قد رفعنا الصوت نرجوا
من ظنناهم معينا
إنَّما عنا تعاموا
ثم ولُّوا مُبعدينا
لا أخٌ في الآخِ واسى
بل تناسانا سنينا
وصديق العمر ولّى
تاركاً فينا الأنينا
أين جاري كم بداري
ذاقَ زيتوناً وتينا
كم شربنا الشّايَ عندي
وشممنا الياسمينا
يبدو أنَّ الملحَ يُنسى
في بطونِ الجاحدينَ يا إلهي
في يقيني
مَنْ مِنَ الجوع يقينا
صار صاع الخبز أغلى
مِنْ رجاء السائلينا
والكراماتُ تهاوت
عندَ شُحِّ المُترفينا
لم تعد تُعطى زكاةٌ
وتعيبُ الكافرينا
حسبُنا الله وكيلٌ
فهو خير الرّازقينا
ربّنا لا لاتذرنا
في حياةٍ تزدرينا
وانقل الحال لحالٍ
فيه عزٌّ يحتوينا
واجعل الحسن ختاماً
إن لحقنا الميتينا
عبد الناصر عكوش

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



======= عندما تعود =======

خذي مني ما أردت
فأنا اعتدت العطاء
تجرعي جرعات لقلبك
حنان وحب وصفاء
عا نقي الأشواق مني
وامنحيها كل العطاء
إننا كم بتنا نشكوا
ونعاني طول الجفاء
اجعليني أحيا الحياة
امنحيني عطر السقاء
وارتمي بالأحضان مني
أنا وانت كنا سواء
نبكي بعدا فكم عانينا
وكم اشتقنا يوم اللقاء
يا هوا أين كنت
من قلوب أصيبت عناء
هيا نحيا في الحب هيا
لنفعل به كما نشاء
ونمضي في الدنيا ونسعد
والأطيار تطربنا غناء
ومعها نغني موال عشق
لأنها معي أجمل النساء

صلاح شعبان الفيداوي


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
منو انت
انت ذاك الي بحلم شفته
انت روحي وكل حياتي
انت انت انت
اطلب روحي اعطيها الك
وانت تصور صورتك
بعيني مافركتها
شنو انت
وتخيل اذا ماشوفك عيني تعمه
وانت الهوا و الماي الي ماامله وبيه عشته
شنوه انت
عفيه روحي الي ماتحب بس انت انت
تعال تعال اسمع نبض قلبي بيك يسله سكته
منهو انت
انت انت اللي صرت شمعه تضوي
دربي بليل ضيعته
منهو انت
انت انت الناس كلها ماشوفها
بس انت
انت انت
تردي بيه انا بلياك ضايع
ودربي انت
منو انت
حبيبي الي سكن روح وبقلبي
حملته انت انت
الماي يجري نهر باب داري
وماشربته
منهو انت
انت دنيه البيها ناس ضاعت
وتبقه بس انت انت
منو انت حبيبي
المسك ايدك واصف للفقدته
منو انت انت
روحي الي وسط قلبي اللى
سكنته
منو انت
انت انت اني الي ضاع مني
ويمك اني عرفته وغرقته
من انت
انت انت
انت عمري اللى راح والباقى هتكون انت
بقلم عامر حميد
عامر حميد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
قصيدة
العشق
للشاعر الروائي
مسعد خلاف
ميت حبيش البحرية
م طنطا ت
العشق
كيف أأمن هواك
هل يروق العاشقين
كم التمست حبك
في طلة الحائرين
ألم يهزك شعري
بفكر امين
يوم الوداع وقلبي
يهتز كالسكرانين
ودمع عيني غزير
كفيض معين
ألم يؤلمك حالي
يارب انت المعين
على احتمال فراق
يهز قلبي الضنين
فالتعلمي ياحياتي
أني من المسامحين
وان هاج بحري
فأنت نعم السفين
وان تحجر القلب
فياحيرة العاشقين
فعشقي طار بين
أجنحة الهائمين
مسعد خلاف



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

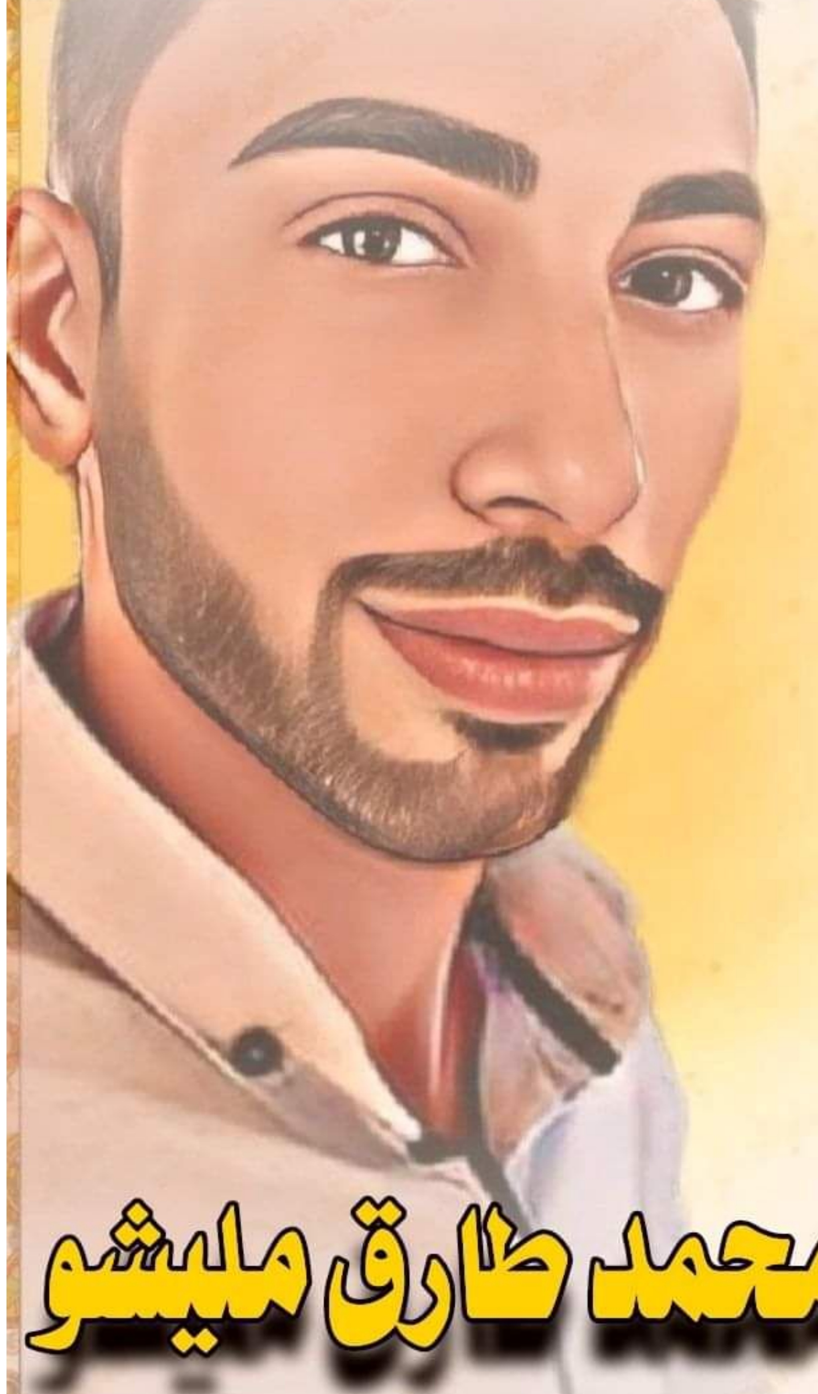


متعب أنا

كفراش يعانق ضوء شمعة
يحسبها إله
و هو إلى حتفه يسير ..
هكذا حياتي ..
عند كل بصيص نور أحسبها
حياة
و ما هي إلا خواتيم الطريق ..
تعبت ...
أما آن لهذا الجسد المنهك أن
يرتاح ؟!
تعبت ...
أتساقط كأوراق الخريف التي
خذلت أمها الشجرة
أهوي أرضا
شيئا ... فشيئا
تتسلل الايام من بين اصابعي
تجري كحصان متلهف لنهاية
السبق
كقنديل شح زيته .. تتضور
احلامي
تتراقص رقصتها الاخيرة
كفارس عاد منتصرا
وفي ظهره الف سهم



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



مَنَاسِك الدّمع

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

أقِلّي عَليّ اللّومَ يَومَ تَحمّلِ
فَإنّ فِعَالِي قَد تَزُولُ وَتَنجَلِي
فَقَد قِيلَ عَنّي بِالهُمُومِ مُوَدّيَاً
مَنَاسِك دَمعٍ إذ تَجُودُ بِمَحمَلِ
أيَا لَهفَ نَفسِي مِن سُؤَالٍ مُجدّدٍ
يُجدّدُ فِيهَا بَعدَ كُلّ تَقَلقُلِ
وَيَا لَيتَ شِعرِي مَا يُرَاوِدُ حِينَهَا
بِزَفرَةِ نَفسٍ أو قَضَاءُ تَوَسُّلِ؟
بِيَومِ ألاقِي مَا استَطَعتُ بِهِمّتِي
كَأنّ ذِرَاعِي بِالتِوَاءٍ سَيبتَلِي
ألا رُبّ يَومٍ قَد تَحسّرَ لَيلَهُ
بِذِكرِ حَبِيبٍ قَد تَقَصّدَ مَقتَلِي
وَمَا كُنتُ أروِي بِالحَبِيبِ قَصَائِدَاً
لِيَبرُدَ قَلبِي بَعدَ كُلّ تَغَزُّلِ
وَقَد رَاوَدَتنِي بِالفُرَاقِ كَأنّهَا
تُعَانِدُ قَلبَاً كَالقَتِيلِ المُجتَدَلِ
ألَيسَ غَرِيبَاً مَا ألاقِي مِنَ الجَوَى؟
كَغُربَةِ حَيّ عَن غَرِيبٍ بِمَنزِلِ
يُسَائِلُ فِيهَا عَن حَبِيبٍ مُقَرّبٍ؟
وَلَيسَ بِقَلبِي مِن جَوَابٍ مُفَصّلِ
فَقُلتُ وَنَفسِي بِالقَصِيدِ تَجَرّأتْ
وَقَد بَانَ دَمعِي فِي بَيَانٍ مُعَلّلِ
سَئِمتُ لِهَجرٍ مَا تَبَيّنَ عِذرُهُ
بِغَيرِ وَدَاعٍ دُونَ أيّ تَفَضُّلِ
فَطَورَاً عَصَانِي الدّمعُ يَومَ رِحَالِهِ
كَأنّ جُفُونِي فِي جَفَافٍ وَكَلْكَلِ
وَطَورَاً تَرَانِي بِابتِسَامَةِ حَائِرٍ
وَلَيسَ بِوَجهِي غَيرَ وَجدٍ لِمُغزِلِ

محمد طارق مليشو



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله





علي يوسف ابو بيجاد

ملاك بين البشر
بقلمي
علي يوسف ابو بيجاد
......
اري في الأفق بدرا قد ظهر
له نور بهي ملأ الآفاق وانتشر
وكأنه ملاك من السماء حضر
ولا اعلم ما الامر وما الخبر
الا اني ذهلت كباقي البشر
يا امراه يشبهك البدر والقمر
رفقا بنا فجمالك علينا خطر
من منا سيتحمل منك النظر
و لن يحلم بان تكوني له القدر
كيف لا وقد حركتي حتي
الحجر
والنبات وحتي قطرات المطر
تتراقص حولك وكانك نهر
تذوب فيك وكأنها دموع أو
عبر
والزهر والورد بك قد تعطر
فقلبك لكل عاشق قد صابر قبر
فاخبريني كيف بجانبك أمر
ولا اشعر والجماد بك شعر
يا منيه القلب وعزف الوتر
وانيسه الروح والوقت والسمر
لا اري الاك حتي في السهر
فعيناك هزمتني وانا المنتصر
فدعيني الملم اشلائي وان
احتضر
وادفنها في قلبك لآخر الدهر
.....بقلمي علي يوسف ابو
بيجاد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

أنبض بحريتي

إسماعيل طاهري

أنبض تحت شجرة الحديقة
للمرة الألف
علني ألتقط حبات مطر
بفرح أحمق اللظى
أفتح عيني في السماء
أمشي الى مصيري
لا أدري الى أين تقودني غوابتي
وغصتي التي لا تنتهي
على العالم.

أشم رائحة العشب المبلل
في عز الحر لا يصدق نفسه
لا يصدق الا دمعي
الذي سقاه تحت الشجرة
للمرة الألف
ولم ينفذ حتى أينع في قلبي
كزهر البركان.

ها أنا أجر قلبي
في مفترق الظروف
أهرب به من شجرة الى أخرى
من حديقة الى حديقة
لكي يتنفس في هيامي أكثر
فأمام خيباتي المزمنة
في ساحة الوغى
لم يعد قادرا على التطبيع مع
الهزيمة
يبدو أنه ينتقل الى أفق جديد
عله ينبض بحرية
أو يصمت الى الأبد.

....

الثلاثاء 30غشت 2022
طنجة

إسماعيل طاهري

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



فاطمه حرفوش

نداء إستغاثة
سلام لكم أبنائي من
أرض الياسمين
فقدأضناني الشوق
كما أضناكم الحنين
فقد تعب جسدي
واعتراني
ماعتراكم من لوعة
وأسى وعسر وأنين
عودوا لحضني ليهدأ
بالي ويزهر الحب
بروضي ويعبق
بالشذى
والعطر الورد
والياسمبن
هجرتموني وهاجرت
معكم
روحي وبات جسمي
عليلا"يشكو الوحدة
والحسرة ووهن العمر
ولوعة الهجر والحنين
أنا بحبكم عليلة عودوا
أحبتي لأرضي
ماعهدت أبنائي لأمهم
عصاة حاقدين لائمين
أثخنتم جسدي
بتفرقكم
وشتاتكم جراحا"
فلا تكونوا لصوت
أعدائكم
سامعين وراضيين
بغدري
وزدتم عليه بهجركم
وغيابكم المر وشوقي
لكم
فهل أنتم بقتلي
راغبين
خذوا بيدي لينهض
طائري
من تحت الرماد
محلقا"
يشدو بأعذب لحن
ويرقص الكون حبا"
وسماحا"
ويبهج بمرآه الناظرين
وعمري

أيام كنت فيها شمس
العالمين ونفحة عطر
عودوا أحبتي لتشدوا
أزري عودوا لتجدوني
قبل أن تفقدوني فكم
من أوطان ضاعت
في عتمة الدهر
وأضحت عبرة في
كتب
التاريخ والسير
فلا تكونوا وقودا"
وبيادق
في لعبة الحرب
وحرب لا تبقي عود
أخضر ولا تذر .
....
....
بقلمي فاطمة
حرفوش .. سوريا



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

قصيدة ..

كانَ ما كان ,

بقلم / على حزين

أنا ليس لي وجهان
ولا عندي قلبان
فقط رهنتُ عليكِ يوماً
وخسرتُ الرهان
فلتذهبي عني الأن
ولتكفي عن هذا الهذيان
فأنا لستُ إلهاً
ليمنحكِ العفو والغفران

*

أنا إنسان ضعيف غلبان
فلا تستفزيني , ودعيني وشأني
ولتذهبي إلى الجحيم , أو حيث شئتِ
فأنا لستُ الذي غدر أو خان
ولا أنا الذي باع الحب بأبخس الأثمان
كانَ ما كان , ولتتوقفي الأن
وكفي عن هذا الهذيان ,
فأنا لستُ إلهاً
كي يمنحكِ العفو والغفران

*

اعتذرِ أو لا تعتذرِ
فأنا لن أقبل منكِ أعذاراً
أو حتى كلمة عِتاب
قولي ما شئتِ أو صهِ
فكلامكِ كُله محض افتراء وكذب
قولي ما شئتِ ,
قولي أنا جبان , أنا أناني ,
أنا الذي فر وهرب من الميدان
وأنا الذي أشعل النار في الحطب
وأنا الذي كنتُ السبب ,
أنا لستُ مجبراً على هذا الكذب
ولستُ مجبراً على هذا الحب

*

أنا قد أضعتُ سنين عمري
أجري خلف سراب ودخان
أنا الذي حين جاء إليكِ مستعطفاً ,
راجياً , باكياً , منتحباً
لبستِ لي الوجه الخشب
كانَ الذي كان , وانتهى
وأنا لستُ مجبراً علي هذا الهذيان
ولتعلمي , أنا لي في هجركِ ,
والبُعد عنكِ مع النسيان
ألف ألف مليون سبب

*

مستحيل أن أدعكِ ثانيةً تخدعيني
كما كنتِ تخدعيني , صدقيني
أنا نسيتُ كل شيء فلا تفكريني
يا بنتَ حمالة الحطب
أنا على يديكِ أصبحتُ بقايا إنسان
فاغربي الأن عن وجهي
حتى أمارس فيكِ طقوس النسيان
فأنا لستُ إلهاً
وليس لدي صكوك غفران

على السيد محمد حزين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



لا ما تحاوليش.
تحبيني
قلبي ما بقاش.
يناديني
عمري راح.
وسنيني
لا ما تحاوليش
تبصي في عيني.
الدمع ماليها
والحزن ماليني
حبك من القسوه.
ما بقاش يشجيني.
لا متحاوليش.
تحبيني.
فين ضحكتك
لما كنتي بتجيني.
فين لهفتك.
وشوقي وحنيني.
دموعي من ظلمك .
ما بقتش تكفيني.
لا ما متحاوليش.
تحبيني.
علي عبد ربه

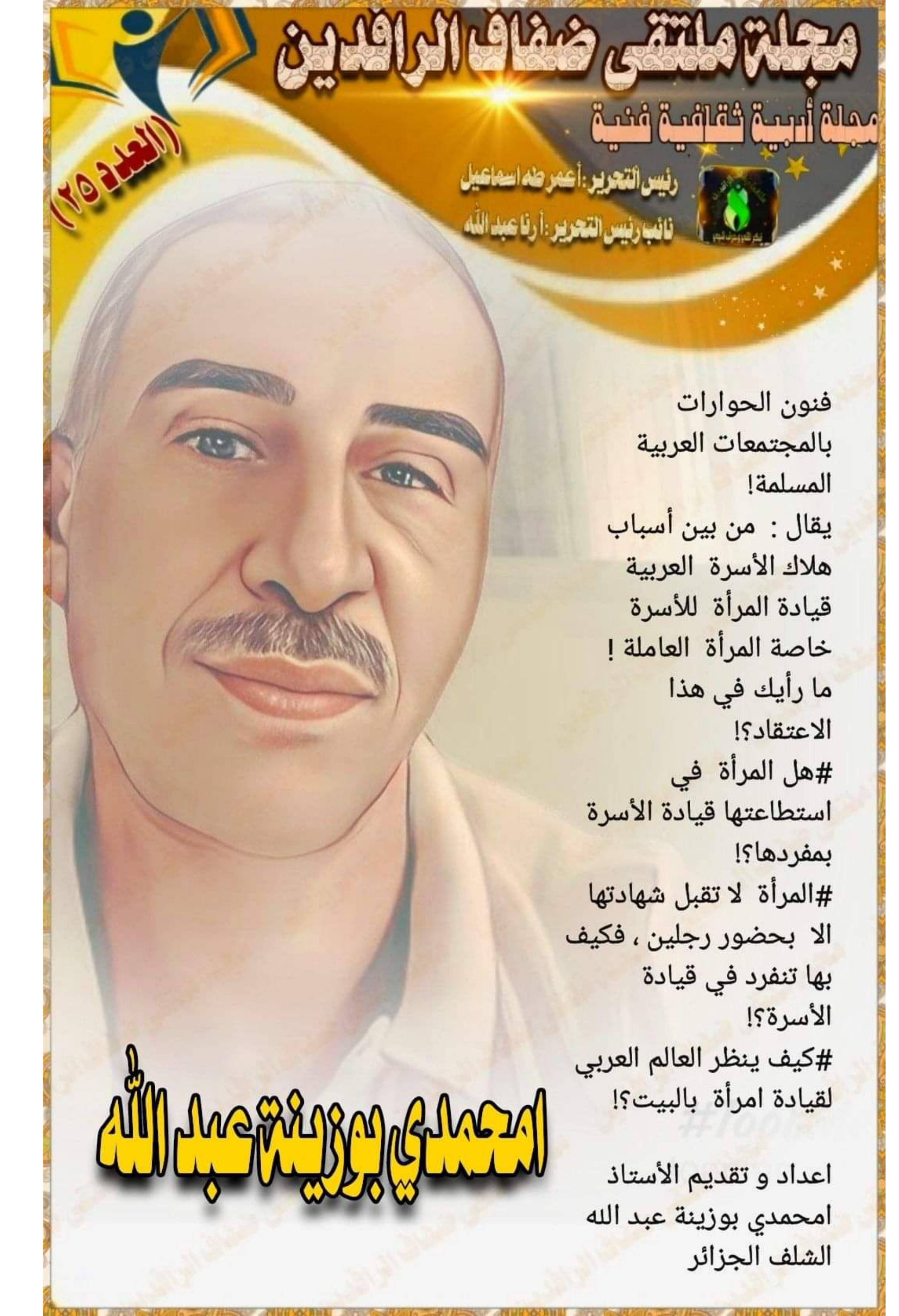


وطني المسلوب

أ يغيب القمر
بعد السمر
سأهذي بإسمك
سأهرب منك
لأعود إليك
من ذاك النفق
سأشق طريقي
لأجتاح خلجاتك
وأراقص تفكيرك
سأغزوك وطني
المسلوب
سأسلك سبيل
قلبك
المترنح بين
أقداح الغرام
ليسكر بأي اهتمام
وماذا عن نظرات
تخترقه كالسهام
ليرفع رايته
معلنا ثورته
شانا غارته
تعالت نبضاته
تزاحمت أوردته
زاد صبيب شريانه
هجوم قلب على
قلب
سأغزوك وطني
المسلوب
بلا أسلحة ولا حروب
سأبني بين ربوع
قلبك
قصرا محصنا
بأسواره العالية
بترسناته العسكرية
لتكون حامي حماه
وراعي أحوال رعاياه
سأغزوك وطني
المسلوب
سأضمد قلبك
المعطوب
سنشق نهر السلم
ليتفتق فجر الحرية
بإعصار استقلال
يكسر جفول الأصفاد
لنحيا بسكينة
واطمئنان

فاتحة سرغيني

فاتحة سرغيني


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
فنون الحوارات
بالمجتمعات العربية
المسلمة!
يقال : من بين أسباب
هلاك الأسرة العربية
قيادة المرأة للأسرة
خاصة المرأة العاملة !
ما رأيك في هذا
الاعتقاد؟!
#هل المرأة في
استطاعتها قيادة الأسرة
بمفردها؟!
#المرأة لا تقبل شهادتها
الا بحضور رجلين ، فكيف
بها تنفرد في قيادة
الأسرة؟!
#كيف ينظر العالم العربي
لقيادة امرأة بالبيت؟!
اعداد و تقديم الأستاذ
امحمدي بوزينة عبد الله
الشلف الجزائر
امحمدي بوزينة عبد الله



((قهوتي))

عليل رام شفاء
في قربك لما تنشق
بصبح بعد ليل حالك
ناشد الطير و انعتق
لمع وجهه على صفحتك
الباسمة
و بريحك استبشر بيومه
الرائق
غمزته فأقبل إليك و رآك
في الفنجان ترفلين
الزبد فيك يعلو و يتأنق
و همست له
من كأس الراح هيا تذوق
ثم اسع فللسعي مذاق
عجيب
راية الحرية به ستخفق
تمسك لتبني حصنا لذاتك
به حبل النجاة تعانق
فهلا علمت أنك في جوار
كتاب
و على مقعد بظل وارف
ألذ لديه من راح معتق
بقلم عفاف الجربي



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



مصطفى سريتي

.... رسائل
المساء ....

في كل مساء
يحملني قلمي
إليك راجيا...
مترجيا منك جوابا
أو أجوبة عن كل
رسائلي...
و يكتب إليك بلون
الشفق عند مغيب
الشمس على
المحيط.
ويهدأ تارة ثم
يهيج.
فتتوالى أمواج
الشوق عطشانة
للكلمات المعبرة....
عن اشتياقي
وصبري واصطباري
فألوك الرمل من
حسرتي
بشفاه الجمال.
وأدعوا لساني
لامتصاص الغضب
من عسل الصبر....
و يملي على يراع
المراسيل
أشعارحب
و قصائد مدح.
مدونة فوق أوراق
خريف عمري....
و تتواصل الرسائل
لتكدس رفوف

قلب شاغر.
متشوق يتلهف
بشغف
وصول بريد
الحمام...
لتسأل النجوم
والقمر
والعرافات و قارئة
الكف
و قارئة الفنجان...
و لتنجم الأنباء
عند المغيب
فتسأل
الغيوم وقت
الغروب
و ترسم بحمرة
الشفق
قلبا على صدرها
وشما بوخز الألم...
و تلتحف رسائلي
و تتوسد النغم
فتترقب غدا خبرا
قادما من لهب
الجمر
مطبوعا بأبهى
الصور
من حبيب لا زال
يصر
يكتب يشعر
يراسل
ينتظر و يحتضر...

مصطفى سريتي
المغرب



قصيدة بعنوان
((لا شيء يشبهنا))

لاشيء يشبهنا هنا
مرّ الزمان موارياً
حول انكسارِ الليل في ابوابنا
والنافذات ..
لا شيء يُشبهنا هنا ..
لا الماءُ لا الأحراجُ ..لا شكلُ السنابلِ
حين يجمعُها الرغيفُ على الفُتاتِ
لا جدولٌ غصّت بصخرةِ ملجوِ آلامنا
بين الحصاة
لا نحن يعرفنا الطريقُ على هداة
ولا اعترينا ضيقهُ ....
ما اقترفنا السيئات ..
لا لونَ يُشبهُ في السهامِ دماءنا
المجني على تاريخِها...
والمسحى إزالُها ...
متواتِراً في التضحيات
لا شيء يعرفنا ولسنا من عصينا اللهَ
لسنا الصالحينَ ولا ...كنا من القوم البُغاة
لا جثةٌ تحت المقابرِ تحتفي بقدومنا
كلا ...ولا تفاحةُ الخلدِ التي
سقطت بحجرةِ آدمٍ بين العراة
هانحن والتابوتُ نوقدُ كلّ موتٍ نجمةً ..
ونعيدُ ترتيبَ الظلامِ على الركامِ لنقتفي
أثرَ النبيينَ ومنْ هم قد اقاموا الصالحات
ونعيدُ تسمية النجومِ على اختلافِ أثيرنا
بين الطوالعِ قد تخاذلَ طالعٌ ..
يوشي بافراحٍ بغت ..
ترتديها أمنيات ..
متواصلٌ فينا الحنينُ نعيدُ ترتيبَ الملامحِ
كلما ..زادت غموضاً في هسيس الذكريات
صحَّ الحديث وصح في تأويله
خطأ الألهةِ والبُغاة
واستانف القانونُ طعناً في الرقابِ محكماً
فينا الشرائعَ أن نكونَ ولا نكونَ ...
لينتهي فينا المطافُ مع البلادِ
الى ملفّاتِ الشتات
هذا مصيرك فالتمس أعذارَهُ..
يا أيها المبنيُ للمجهولِ قم ..
وانتزعْ عنك البقاء لتستقيلَ من الحياة
لا شيء يشبه ما اقترفت من الرجاءِ
ليعتريكَ الدهرُ في أوصالِه
حزناً على كلّ الجهات
فامكث لوحيك والنزيف وآلةُ الحربِ الضروس
وجِفنةٌ من ماءِ أهلك والبلادُ وخطيئها والبسملات
لا وقتَ حولك لاستلامِ ملفّك المحذوفِ
من كلّ الدوائرِ والجهات
لتقيمَ اوراقَ اعتمادك في بيانات الوفاة
لا وقت لا استئنافَ لا حتى تفاصيلٌ
يُعرّجها الطريق على الحفاة
فقد اكتفى السجانُ غصّت قاعةُ الامواتِ
من شغب الحياة
لا وقت حولك للجوءِ الى انتظارٍ آخر

قد اغلقت سُبلُ
النجاة..
صنعاءُ قدّت ستها
في ماربٍ
من اجلِ بلقيس
هوت..
والنيلُ يرزحُ تحت
أشلاءِ الذين تساقطوا
و الغارقين على
الفرات
سقطت حروبُك
فالتقط أوزارها
عشرينَ ألف قضيةٍ
بيدِ الشعوبِ
دماؤهم في متنها ..
والمجاعاتُ التي ...
في عيونِ الباقيات
لا الليلُ يعلم ما ارتكبت
من المواجعِ لا البقاءُ
يقاومُ الرمقَ الأخيرَ
من اختناقك والرئات
تمشي وأشباحُ
انتظارك تستردُ
خطاك من
بين الرفاة
مذ اطعموك من
انكسارِك لم تجد فيك
الحياةُ
ملاذها فاستبدَ بك
المماتُ
سرقوك كي يجدوا
انتحارك عارياً
ومعلقاً ..ألِفاً بلامِ
المفردات
بسوادِ منديلٍ يلوّح
في احتدامِ الموتِ ان
عاد القطارُ ولم تجد
إلا الرصيف على
الفوات
لم يفهموك ولم تكن
إلا اعتلالاً في مخارجِ
صوتِهم
او اداةَ جريمةٍ ..بيد
الجناة ..
فكم ارتكبت طهارةً ..
في حوانيت العصاة
وكم اعتلى فيك
السقوطُ منازلاً
قد كان شيدها
الطغاة ..
إيمان الصباغ .







وصال الحروف

....

كم أفتقدك وأشتاق للمس حروفك
رسائلك حين أقرأها ا تدب فى قلبي الحياة
فأنا في عشقي عن الآخرين أختلف
دون أن أراك أو أسمع صوتك
أو حتى ألمح بريق عينيك
يكفيني منك وصال الحروف
بين السطور أقرأ الحياء
اتلذذ بجمال العفاف وطهر الكلام منك
أتلمس حنين و عذوبة الروح بعد كل كلمة
تنتهي
تغمرني سعادة وانا ارتشف تراكيب الكلمات
كأنها سلاسل من ذهب معطره بعبق الياسمين
أعيش نبض قلبك من صدق حرفك
أقرأ كل كلمة كقارئة الفنجان حين تقرأ خطوط
المستقبل
باعدت بيننا الحدود والمسافات والزمان
ولكن تبقى للحروف وصال تعيد لي الأمل
كاشراقه صباح لاغنى للشمس بدونه
نعم لا أبالغ حين قلت خريف الحب
أتاني حين افتقدتك بحثت عنك بين كل الرسائل
لعلك أخطأت العنوان
أو خانك القلم وتلعثم من شدة الاغتراب
والحيرة
وجدتك وشممت عطر حروفك حين اتتنى
رسالتك قائلة ..كيف حالك ؟
اخذتني فرحة ونشوة ردت الي الثقة بنفسي
كأني مارد فاق و تحرر من قوقعة الزمن السحيق
الآن والآن فقط عدت الي وعدت إليك
أهلا بحروفك وأهلا بك وأهلا بالحياة أيها
الحبيب الغالي
عاطف خضر



الغرام
ياخائفاً من الحب
إسترح
ودع الغرام لمن
لايكون
من الجبناء
دع عنك المخاطرة
في
الحب و أبتعد
فإن الغرام يكون
دائما
للنبلاء
فلا تحلو الاحلام
بدون
حب
وتنبض القلوب
بالحب
فى الليالي الظلماء
ماأجمل الحب
بنظراته
وتظهر على الوجه
علامات
الحياء
أتظن خوفك من
الحب
أن يكون يوما لك
بلاء
إذا ضاع منك الحب
سوف يصيبك الندم
وتظل حياتك دهماء
ولاتكون أبدا من
النبلاء
وحتى دموع الحب
في
حالات الشوق
والفراق
تكون لها نبضات
حنين
بعد الجفاء
وأمال فى القلب
والوجدان
وشوق وحنين اللقاء
ونتذكر دائما
لحظات الود
والوصال كنا نسعد
معا بالبقاء
ومهما طال الفراق
يظل
القلب ينبض بالحب
وترفرف الاشواق فوق
الفؤاد بسخاء
فلا حياة بدون حب
من تسود حياته
لحظات
الحب
يعيش دائما من
الأعزاء
ولاعزاء لمن يصيبه
سهم
الغدر يوما
فيتذكر دائما أيام
الرخاء
رخاء كان قلبه يعيش
في
الدنيا مع خليله
وكان دائما يكون من
العظماء
فالحياة والدنيا تتقلب
ولا تثبت على حال
فأحصد من السعادة
مايكفيك بحبا
قبل أن تأتي ايام
الجفاء
فإن الحياة بدونكم
يكون العيش بها
أشد إبتلاء
ياخائفاً من الحب
إسترح
فأنت لاتدري
كيف العيش في
الرخاء

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

"ياسمين و المطر"

....

ياسمين .....الشتاء آت..والمطرُ عاشقٌ
....والربيع أقبل..
يازهرة العمر ...الشاعر والمطر .....
ياسمينة عمري قد جاءَ الربيع ياربيع قلبي
و عاد المطرُ يارثاء. عمري وعاد
الحنين للتراب
وعادت بسملةُ الصباح تعانق شروقِ شمش
عمري
ياعمري أنتِ ياقطرةُ ماء ترتشف من السحابِ
لتعود للتراب
أليكِ قدسية قلبي يانرجسية العمر و هبة
العمر ياعمر العمر فيكِ تنبت الأزهار
وتعانق التراب
سحرتني بهجةُ الجمال في رسم عيناكِ القدسي
فبلغ فؤادي من الحب عشق
المطر للتراب
فيكِ أجواء الشتاء و الرعد والمطر تُعشقُ
وكيف لي لا أعشق أزهار الربيع
ورائحة التراب
فالمطر الليلةُ غزير جداً جاء جابراً لخاطر قلبي
ليكسر قساوة المسافات والبعد
وجفاف التراب
حيث قلبي المشتاق لكِ كقطرة ماء تنقل
السحاب
كي ترغم السحاب على الهطول وتجبرُ
خاطر التراب
فتنبت براعم قلبي بعدما أشقاها حر الصيف
والخريف
و أحياها الشتاء و الرثاء وعودة المطر
لحضن التراب
الشاعر بهجت الشعبان
شاعر المهجر
ياسمين .... والمطر
(أنتِ ذاك الشيء الذي يبقى جسر الحياة
لمحيى قلبي)




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
زهير الحلايقة.
ثابت الخُطى...
أبت البحار الهزيمة من روافد النهر
فالأملاح به لا تكترث بكثرة المطر
فكن كبيرًا كما أنت وتجاهل حديث البشر
كن رافع الرأس شموخًا كأغصان الشجر
لا تدع الرياح تجعلك كالزجاج إذا انكسر
ارسم مكانك في العُلا فهذه سمات القمر
عالم ينكر الجميل والمعروف كلمح البصر
فضياع حسناتك كالبركان إذا انفجر
وسِماتكَ الجميلة تذهب كزبد البحر
دعكَ من ذلك وكن كالإعصار إذا انتشر
تغمر القلوب بالمحبة والمكر باء واندثر
فجمال الكون بالأخلاق انغرس وانحصر
ابنِ لك بيوتًا تحلو للرجال أيام السهر
هاجر رفاق السوء وصاحب الوفي المنتظر
تمسك بأخيك فإنه عز الخليل وسند الدهر
غدر الأيام قادم دعك من التراب وسر على الصخر
ثابت الخطى كالصقر في الجبال وليس بين الحفر
زهير الحلايقة.... فلسطين



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

مَعَك مَفهُوم جَدِيد لِلْحُبِ أنكَشَف !

لَيلُنَا أنسٌ بِلَا عَبَث
ثُلُثَاه صِدقٌ لَهفَة و شَغَف
و لِعَينَيك تَأمُلِي فِيهِمَا بِثُلُث
أخبِي فِيك تأملات الْعِشق التَّرَف
لَا عِتَابَ و لَا عَذَابَ ؛ كَمَا أبتَغِي فَقَط هُيَام
كُلَّمَا طَلَبتُ نَجمًا قَلبُكَ خَلفَهُ ليَأْتِينِي بِهِ انصَرَف !
تَشهَد عَلَيك رَغمَ قِلَتِهَا الأَيَام
ظَلَلنَا دُهُورًا مَعَ غَيرِك مَا عَرَفنَا للوضوح وَجهًا وَ لَا طَرَف !!
يَقبِضُون فِي مَنحِ الْجَمِيل و يغدقون فِي الْجُرْح ؟
هُوَ الزَّمَانُ دَارَ و عَلَى غَيرِ أشكالنا اعتَكَف
لَكِنِي مَعَك طَبَبتُ آلَامَ سِهَامٍ و تعافيت بِالْفَرَح
خُذنِي إلَيك . . مَعَك مَفهُوم جَدِيد لِلْحُبِ انكَشَف !
سِرُهُ أنت رَجُلٌ مَعِي لَا عَلَيّ ، وَ لِي دَائِمًا
سَنبلُغُ مرامي السَنَوَات حتَّى نَصِلَ لِعُمرِ الْخَرَف
لَا أنتَ ترنو إلَى غَيرِ قَلبِي وَ لَا بِغَيرِ بحورك سَيَكُون هَائِمًا
حَفِظتُ آلَامِي فِي صَدرِكَ فَإذَا بِهِ مَالَ و انتَلَف
يَحنُو بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ نَبض وَافِر
توازيه تِيجَانُ الْمُلُوك و نُبلُ الْمَقَام و علو الشَّرَف
طَافَت بِه ظُرُوفٌ و مَوَاقِفُ و ظَلَّ ينتظرني و يُغافِر
آسِفَه ، عَلَى سَنَوَات نَأيي إنْ كَانَ يَنفَع الأَسَف
أقُولُ لَو ، لَو أنِّي مَنَحتُ خَيرَي لِمَنْ استَحق
لَو أنِّي طُفت فِي ربوعك مُنذُ البِدايَةِ ؛ يَا حَبِيبِي لَا تَخَف !
لَا لِلنَّدَامَة عَلَى مَا مَضَى . . الْمَاضِي تَبًا لَهُ إذ احتَرق
هَا هُنَا أنت الْآن ، جِدّ و جِدِّيَّة ، وَاقِعٌ طَمأَنَ قَلبًا يَرتَجِف
مُحِبٌ صَدُوقٌ ، أسَالِيب الْعِشق كُلُّهَا يبدع فِيهَا
مُتَحَدِثٌ بِألسُنِ الْهَوَى كُلِّهَا و مُستَمِعٌ لصمتي مُحتَرِف
خُذ الْحَيَاة ، و أظفَر بحناياي و مَا فِيهَا ،
خُذنِي مِنْ فَقرِ قصائدي ،
أغرَقُ فِي بَحرِ عَينَيك و آتِي بِجَمِيل النَّظم و التُحَف

مَعَك مَفهُوم جَدِيد لِلْحُبِ انكَشَف !

ماريا غازي



عام الغِياب .
ها هُوَ عامٌ مَرّ على غيابك
لَا شَيءَ يُوَاسِي وَحدَتِي
سِوى ذكرياتك العبقة
الَّتِي اضحت حبيسة قلب موجع
مَا زِلت.. أتذكرك.. صَوْتك.. كلماتك.. ملامحك
المحفورة على جدران قلبي الملهوف
حلت أنْ تكونَ يومًا لِي مطرًا إلّا أنّ رياح هجرك كانَ لها
حديثٌ آخر.
تجرعت كأس ماضيك المؤلم
وَمَا زَالَ بداخلي حيرة
هَل كانَ ما بيننا ،
حبٌ أم خداعٌ...
عشق أم وَدَاع...

أم أنا..
أضحت فريسة تصفية حساباتك اللعينة
فِي صندوقِ أمنياتك الحزينة
مرّت الفصول والأعوام دونَ أنْ أدركَ
على عجالة من امري ،
إلى أينَ أنا أسير
إلى أينَ ستحط قافلتي
وفِي منتصف اللّيلِ يتحوّل مَا بداخلي
إلَى شتاء قارس يخيم علَيه جليد عزلتي كبلورات
متناثرة في غابَات الصَفصَاف
إرتديت معطفي وجلَست قرْب موقدة حالمة
أوقدت شموع الأمل لتنير لِي وحدتِي القاسية
وتعود بذاكرتي إلى تفاصيلك الصغيرة
كانت مؤلمة موجعةً
مِنْ بقايَا عَشق دفِين
أغلقت آلاف الأشياءِ الّتِي تدورُ بخاطِري وجعلتها
حبيسة وَجعِي ودموعي

كنّا نسابق الغيمات لنوقظ حِلمًا
كنّا نبحث عنهُ فِي سنينَ مَضَت
كنّا نبحث عَن أماكن وأزمان
فِي جزرٍ موحِشة ؛
نلملم شتات غبارِ السّنين الضّائعة ،
فِي بقايا حِكاية تبوح ببعض خفايا
واقعٍ مؤلم فَوق طاولة الامنيات
يَخلُد فيها بقايَا حبك الأبديَ
والمتربع بين ثنايا القلب والوِجدان
يُرتّل آيَاتِ العمر الماضِي والمؤلم
لتتلاشى مَع نسائم الْهَواءِ الْبارد
لِتقرِب أسفارًا وخطوات متسارعة
وَهَا هُوَ العمر يَمضِي بنا دون إدرَاك
كاسراب طيور مهاجرة إلى المجهول
لتخبئ بين طياتها فُصول وَحدَتِي
واهرَب ترَاني مِن صقيعها
لا اعرِفُ هَل مَا زِلت احِبك
لَا أدري ؛

لَا أدرِي ؛
لِمَاذَا اسرح بمخيلتي نَحوَك
لِمَاذَا يُزَاحِم عِطرك خلجات الرَوحُ وَ
الأنفاس
أم أنّه طَوقٌ حَول أفكاري وشجوني
يَتَسَلّل بِكُلّ جُرأة إلى مدينتي الحزينة
اسْتَوطَن قصائدي ؛

أضحَت أسِيرَة مُقَيّدَةً بقيودك
حُبّك الْمُتَمَرّد الّذِي ساقتني
إلَيه نبضات قَلبِي الْموجِعَة
أوقِدَت بداخلي
لَوعَة... لَهفَة
تَعزِف عَلَى أوتَار حُزنِي
لَحنًا سَمفوُنيةً
بِكَلِمَات حَزِينَاء
أفَاضَت بِها الرُوحُ
عَزَف بإحساس شَاعِرٍ وعاشق
بَهمسَات أشعَلَت نيران قلبي
هَمسَات ارتَدَت رِدَاء الاشتِيَاق
لتذيب جَلِيد أعماقي
و يدفء مشاعر متأججة كطوفان
عَشِق خَبّأتها مُنذُ سِنِينَ
إلّا أنّنِي مَا زِلت أحِبّك حَدّ
الْجُنونِ ؟ ؟ ؟ .

أسماء جمعة الطائي

أسماء جمعة الطائي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

المستشار عمار مرزوقي

صبرًا جَمِيـلاً..يآ عِراقَ المِحنِ؟..
سلامًا لك، وسلامًا عليك، وسلامًا على عراق المحن؟..
سلامًا منا إليك يا أرض الأحزان والجراح والدماء..
ألـم تكفِ فلسطين الحبيبة..وسوريا الجريحة..
واليمن الحزين..وليبيا الممزقة..
والسودان الذي أبدعوا فيه التمزيق والتقسيم..
والصحراء المقاومة..وبقية الأحزان والوجع والأنين..
في عالم عربي أنهكته دسائس الظالمين..
بالأذى والخراب والتدمير..
ألـم تكفِ كل هذه الجراح والأحزان..
وصبر أيوب الطويل..
وزادت عليهم عراق الحضارة والتاريخ..
نجمة ساطعة في سماء الأحرار. أريد لها أن تنطفئ كما انطفأت..
من قبلها شموعٌ، ونجومٌ عربية..
صبرًا جميلاً يا عراق المحن.. ستعود عراق العلم والفنون والجمال..
ستعود الحياة لدجلة والفرات..
كما ستعود العواصم العربية الحرة لشروقها..
صبرًا جميلاً يآعراق الجمال..
سننهض بعد سقوطنا من جديد..
سنحلم، سنزهر، سنمطر..
سنعود إلى الحياة والفرح والسرور.. سنتحدى سنبني،
سنقاوم، سنرجع كما كنا..
لن تدمع عراقنا بعد اليوم..
ولن تركع، ولن تزول..
ولن تتحقق أحلام الحاقدين..
أعداء الدين، وأعداء الإنسانية والضمير..
سنزرع الآمل، سنصبر والصبر مفتاح الفرج..
سننتصر على كل حثالات الإجرام.. و ورعاع الخزي والعار..
وعلى كل مجانين الأرض..
ستزهر عراق دجلة والفرات..وستنار العواصم العربية الحرة..
من مشارق الأرض إلى مغاربها.. معلنه عن بداية التحرير و كتابة التاريخ..
سنعود كما كنا وأفضل..
لان ثقتنا بالله اكبر.
بقلم المستشار عمار مرزوقي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٢٥
وطني الغريب
باختصار ،،،،
ليالي بلادي ،،،
تحوك الجمال
بحمرٍ تطرز عيون الظلام
واني اراه بعين الجلال
بارضي تسود ،،، اسود الرجال
تحب الصعاب،، وتهوى القتال
ولكن نحب الخراب نراه نظام
ندمر ونقصي ،،،
نهدد و نرهب ،،،
نحرف ونقتل ،،
نغرد ،، نعلق ،، نسرب ،،
نصدق نكذب ،،،
ونُضحِك ونُبكي ،،
نقلل .. ونرفع .. لشخص مقام .
نكمم بدون حقوق الحياة ،،
ولكن اذا ما أتنا الكلام ،،،
نبرهن بأنا نعيش سلام ،،
وننكر علينا زمانا يجور
بنات الدهر علينا تدور
بأيدي الطغاة زمام الامور
وعاشوا رفاه حياة القصور
وعشنا بذل حياة القبور
بلاد وفيها شرق النظام
وتبني حياة بوادي السلام
احمد سلمان



سؤال محبط- رانية مرجية
اتصل ثعلب جائع بالجمل
وسأل بصوت دافئ ولطيف
"صديقي الجمل، أخبرني
لماذا
تعيش كعبد جريح وخانع
تركع وبدون أي احترام-
جاهز للعمل عند الانسان ! "
تعال وانظر كم جميلة وسهلة
الحياة في الصحراء - بدون
مالك.
"سؤال محبط" فكر الجمل ،
و رد على الفور على هذا
الثعلب:
"أنا بالفعل مقدر لي أن أعمل!
لكن من الجيد أن أعيش
هكذا، بدون " احترام " ،
بعيدا عن الثعلب الماكر بفمه،
الذي يطرح سؤال محبط
ويتوقع
أن الجمل سوف يعيد التفكير
بحياته الصعبة -
وفي معظم الحالات سيبتعد
عن الناس
فمقابل خدمته المخلصة
كعتال،
يحمونه البشر من كل ثعلب".



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

أحمد لغدير

يا بحر .. زجل ☕

شافوا فيك وقالو

...قالو شلة هدور

شافو النخوة فالرّغوة

شافو الرومانسية

البابور و موڽ أمور

وأنا بَعّذت ڽ شحال من خطوة

عيني علي عليك

و الخَلفة راجعة لْ الّلور

☕

بعيني شايف الأرض محرك للمعركة

شايف العيادي خايف

شاف حمادي جايف

شايف المعطي تحت البراكة

و ارقيّة ثرطّب الخبز

شايف السمسار صايك مغرور

مْسمار و عايش فالعزّ

شايف وشايف .. ...

شايف مريضنا ينتاضر لقبور

☕

شايف حليمة تدور من دار لدار

و شكون ينَشّف دموع المحكور

وإلى كان ..

ريال د الجاوي يبخّر المدينة

شحا من امخَدّر

باثقاشر و ازْمر ..

زيد بول اذراري لْصغار

والذبان امْكجكج عَ القْنار

شايف وخايف ..

خايف من القهر و الذل والاحتقار

خايف من عالم غادي للمهلكة

امزّظم .. امدرّم .. امكدّم للمعركة

شايف وشايف ..

شايف وخايف

زاك تم .... أحمد لغدير



.... .أجادل فيك قلبي.......

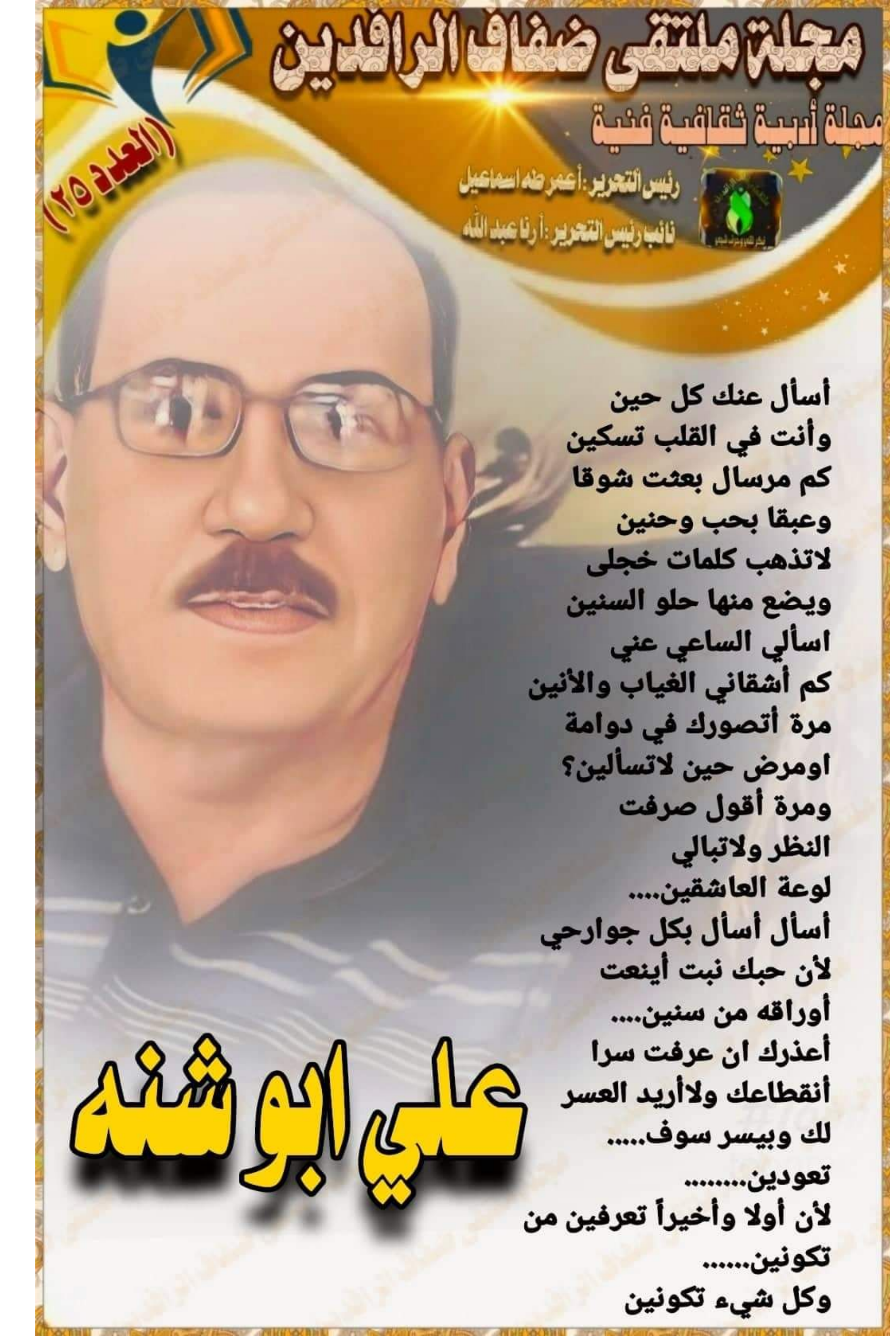
مالي أراك حزينا كئيبا
مالي اشكو قلب موجع
ارهقته أحلام عاشق
يأبى ان يستسلم للقدر
برغم ثورة الشك بأعماقه
برغم حنين الشوق المرهق
نار بركان تتدفق حمم بالوجدان
نار الجدال وثورة الشك
قسوة قلب موجع بالآهات
مواجع ليس لها حدود
ويأبى أن تسقط راية العشق
من بين شفاه وحرقة نارها
الساكنة بين حنايا شراينه
بين ضلوعه بين نظرة عيونه
بين همس الحروف المتراكمة
بين كل جدال وجدال ثورة الشك
تولد مع عناد سجن أفكار متشعبة
هي كنهر جاري متدفق كالشلال
تحمل معها أجمل وأروع الهمسات
همسات ولمسات عاشق الحياة
يكتب قصيدة من ركام رماد
رماد احتراق الشوق والحنين إليك
ويجادل قلب متيم بهواك
أرهقه السمر والسهر
بحديث الروح للروح
والارواح تسري فى مدن الذاكرة
ذاكرة ربيع عمري المزهر
بنسائم عبق رحيق زهرك
زهر الفل والياسمين ندى عطرك
وهيام سر نجوى فؤادي
بين أحتضان همسك وحنيني إليك
أجادل قلبي وغربة روحي
وأسأل النجوم عنك سرا
والليل فى طيف بريق خيالك
فينتهي بي النعاس حلما
فى فراديس جنانك جنان عشقك
واكتوي حالما أو فى صحوتي
عشقا وهياما وغزلا بلا حدود





رحيق علب عسلية***
موج يشب ب فيء
إبتسامات أنيقة
و مزاج وداعة قد عبأتني
أمتعة
دفوف محمرة ب الشوق
تمد عناقها رحيق علب
عسلية
شجرة تتزين أحاسيسها :
"غسول فرح"
تتسلق أحرفي و تتوهج
نجمة ...
و على قميص أطرافها
شطحات من فتوى
ب إنجذابات شجون
غمز همز ولمز
و دندنات حرير لغو رشف
رخيم
وشيئ ساخن يعبر الخد من
قلب نون حنون
ود ورد في التفاصيل الندية




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
أسأل عنك كل حين
وأنت في القلب تسكين
كم مرسال بعثت شوقا
وعبقا بحب وحنين
لاتذهب كلمات خجلى
ويضع منها حلو السنين
اسألي الساعي عني
كم أشقاني الغياب والأنين
مرة أتصورك في دوامة
اومرض حين لاتسألين؟
ومرة أقول صرفت
النظر ولاتبالي
لوعة العاشقين....
أسأل أسأل بكل جوارحي
لأن حبك نبت أينعت
أوراقه من سنين....
أعذرك ان عرفت سرا
أنقطاعك ولاأريد العسر
لك وبيسر سوف.....
تعودين........
لأن أولا وأخيراً تعرفين من
تكونين......
وكل شيء تكونين
علي ابو شنه



سوسنة

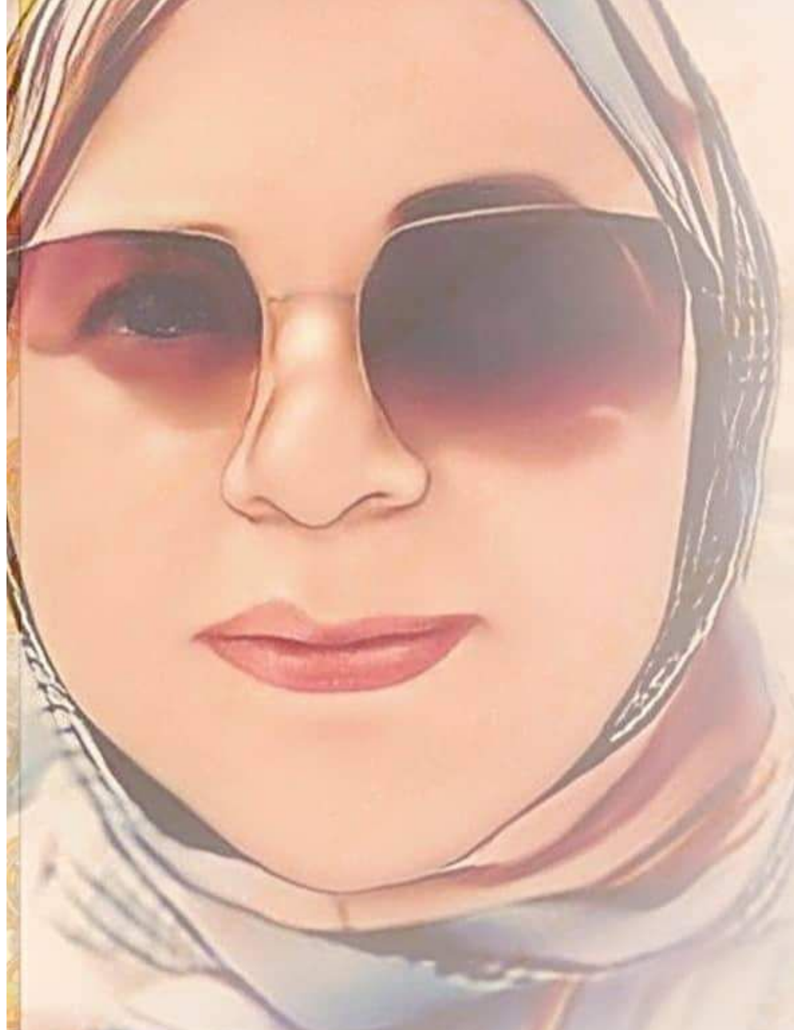
الكنائس ....

بقلم / د . علاوة درارجة ....

....

إليك ... سأكتب رسائلي ،،
و أبني على الصخرة العلياء قصائدي ..
و فواجعي ...
و أرفع مدائني ..
و أسحب من الهواء كنائسي ،،
و أطير متسللا خلف وحدتي ...
و حظي الوادع ..
أليك سأكتب مواويل الدجى ...زاهرة ..
وأحمي صلواتي من السقوط ..
ومن الجرح الدامع ..
أسكن خلف البياض مكبوت الضحى ..
و أسطو على القلب ...
وعلى النار ...بعفاف الصنائع ..
أخرج من بساتين ألفتها زمنا ...
و أرنو لحظ الورود بألوانها ..
أكسو مرابعي ..
دون جفاء أبحث عنها ....
في كل سحابة ...
وأمطِر الغيث ...من صفائح منابعي ...
أحببتها ...هي الورد بحمرته ...
حبيبتي تاهت في أوردتي ...
وناجت قلبي ..
لتشتعل نار الغيض بجمالها
وتغرز الشظايا في رؤوس أصابعي ..
وراحت تشرب من كأس الحقول ...
ساعات ليلها ..
تلبس عناقيد النور ...
ونامت في مضاجعي ....
والبين قد قص علينا مذابحه ..
وأضرم النار في حفر الهوى ..
وصارت بقربي من روعة الروائع ...
عين دال ..





خنساء ماجدي

قِف!

أيها الرمل
المتساقط حبات
على خصر
الساعات
قف !
ليتك لا تنقلب
رأسا على عقب
كأن لاشيء
فات.
إسمح لي ببداية
تتحرّر فيها
حبات العمر
من آنحباس
البلور !
فأشهد لحظة
تبرعم الغد
تنمو، تترعرع
شتائلا.
فأنا كما كنت
مازلت على
عهدي
كما كنت ..
أعشق القطط
وأسافر في
عالمها
وأحب المرور
وسط الحقول
والريح تداعب
سنابل القمح
ولا أبالي،
إذ تخدش
أناملي خشكها.
ولكن شيئا ما
تزحزح
بين مقومات
العهد القديم..
كل الصباحات
كانت لي هناك
والمساءات
وحتى
المسارات ..
حصل آختلال
في العوالم
النائية
تدحرجتِ الأماني ككرة
ثلجية
على منحدرات اللا شيء.
وأصبحت كل الحركات
متكررة
ضائعة في ترددات السكون.
طوق من الحيرة
يخنق نحر الأغنيات
لتُطبع على الشّفاه
كوبليه : لست هناك ؟
وعلى هذا الإيقاع
تساقطت زهور الحقيقة
جافة كقرن الخروب
سوداء كهذا الليل
وعتم السراب،
تشرئب لها أعناق التساؤلات
وتسترق السمع
خلف حدود هذا المجال
لعلها تأتي بالخبر اليقين.
في هذا الصخب
أعزف عن الكلام فيما يثير
البهجة
لأني أخاف الوجع
رغما عني أتدرب على الكذب
وأطعن في موهبتي
الصادقة
وأقول إني بخيرا
وماذا بعد ؟
والمستقبل لا ينبّا بأشجار
مثمرة
فزراعة الأمل بارت
بعد نشوب حريق داخل فناء
الرجاء الخافت
لِعُشّ مؤجل
لأجل غير مسمى أو رحيل..
مع أني لم أدخر جهدا
في زراعة فسائل من بشائر
الحياة.
إلا أني أيقنت في آخر
المطاف
أن لا دواء ينفع
ولا تعويذة تشفع
لمن يتتبع أثر نجم شارد
أو قمر آفل.
وإني لا أحب الآفلين.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

((في سوق الخردة)) نضال الدليمي 2021

لله دَرُّكَ ياوطن إلى متى.... قدرنا أن نعيش
الأهوال وحماقة تجار الدم في يوم تلبدت
الغيوم وذاعت نشرتنا الجوية اليوم مطر
وثلوج فجأة تغيرت الأحوال وأمطرت دم
ساخن أ هكذا حنونة سمائكِ بغدادا؟
أبرياء... أبرياء سقط أحدهم مع إبريق
الشاي والثاني يحمل سكاكر
ورغيف خبز أحمر إنغمس بالدماء. في (سوق
الخردة)(دم بريع يباع)
بثمن أرخص من قدح الشاي..
أهكذا ياسادة ويا أصحاب السيادة
مارأيكم لمن نقدم العزاء؟؟
لعروس تنتظر فارسها
وضعت الحناء ولبست فستانها
تحلت بأساورها لاتدري
أن الأيادي القذرة لاترحم
لاتعرف الحب وتقتل الأفراح
وفي المساء وضعت أكليل الزهور على قبره
ام لأمٍ ثكلى تتوارى بالثرى
المشبع بالدماء فقدت قرتا عينيها
لله دَر كِ يا أم الشهداء
عن أي حزن تتحدثون
ما بالكَ ياوطن وهذه الأشلاء
تعانق عنان السماء
أما يكفي سفك الدماء
إلى أين ياوطن الفقراء
أ أصبحت ملاذ الغرباء؟
(دم بريع يباع) دم الشهداء
ياله من سخاء تبت يدا السفهاء
ومن ضيع أحلام الصغار
من سرق الشمس في وضح النهار
من يريد صوتي أ أنتخبه؟؟
وهو يشرب نخب من دم البؤساء
بنشوة وإشتهاء
وفتات من قوت الجياع
تلتهمها أفواه الضباع

نضال الدليمي



*** المنحنى ***

تباطأت الخيل في المنحنى ..
نظرت إليك وأنت أنا..
لماذا إذن سوف تتركني ..
وتأخذك الريح و تهزمنا..
رأيتك تنظر في الحادثات ..
ومن قد رماك بدرب هنا ..
فلا تنزعج أبدا من رياح ..
ومن قدر لم يكن هيّنا ..
فقل لي وداعا ولا تنزعج ..
فثمّة حب يؤلّفنا ..
ومرني أغنّيك أغنية ..
يردّدها الكون ما بعدنا ..
سعيد أنا و أحبُ الحياة ..
ولو هدّد الكون هذا الفناء ..
نحبُ الحياة و أشوا قها..
وإن روّع الموت من حولنا ..
تبسّم وعانق معي الأمنيات ..
وخل َ المحبة ما بيننا ..

محمد الدرهومي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
عادل ابو الفضل
مولاتي.....
آتٍ : إليكِ
لأروض جموح الخمر على شفاكِ
لأهديك لآلأ من حبي
وأكون الفارس والحارس
لقد أضناني الترحال البائس
خطواتي باتت كالموج الشارد
تبحث عن مرسى
في شتاء قارس
تبحث عنكِ
بمجداف النأي الصامت
على أوتار مطر ثائر
يدق حجرات الروح ....بأنين
يبحث عن معطفك الدافئ
آتٍ...
بقلب يسبق ظلي الحالم
وتنهيدة من جوف ضلوعي
صداها يجوب ليلاً ساحر
حيث ساحة ودك
و ورود خدك
وضفائر شعرك
ونسائم عاشق
تهفوا لتلمس ثورة نهدك
آتِ : إليكِ
بكل آمال القلب ...
لنكسر هذا الجمود المصلوب
على جسر الوجود
لتنبت سنابل الأماني
في كل الحقول و بلا حدود
بقلمي: عادل أبو الفضل



لاتكن نقطة ضعف
لأحدهم
القوة تكمن في ردود
أفعال الأخرين
اذا كانت سيئة فأصنع
من نفسك فخا لها
وادفنها
واذا كانت حسنة فلا
بأس
الأخرون يريدون
بعثرتك
فلا تعطهم الفرصة
فالحياة دائما تحب
الأقوياء
فلنتظاهر بالقوة لأجلنا
بقلمي جيهان حسن



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



خالد نادى

جلستك..!!
تطوي معها المسافات
تخرج بفكرك
متخطيا الحدود
تأخذ أحاديث
تقبع بقلب ذاتك
تريد طرحها
بأرض بعيده
لتحاورها بمفردك
دون انتباه آنس يقترب
تشرد بصحبتها أينما ذهبت
بميقات تخلع فيه قيودك
لتجلس حيث المواجهه
يتسرب إليك الفيض
يقتحم خلوتك الحالمه
حينها ترتدي ملابس بيضاء
تلامس جسدك
كي تغوص مع أنفاسك
تغترف من بحار أسرارك
تخالط الشمس حال ضياؤها
بتملي يعيرك النطق الآثر
بترك بصيرتك الكامنه
تراها تطلع تجوب الرحاب
بآنصات يبلغك حد التعبير

خالد نادى



أحزان الرافدين

شعر.. سوسن يحيى /العراق

.... لماذا

أراك... ياوطني دوماً حزين؟!!!

تتكَحّل بذكريات ...

من نسيج الانين..

وقد كنت تلون بمحبرةِ الشجنِ... عتمة.. الخيال

بوهاد السنين

كضحكة ... تكابد الوسن ... سُرقت جهرا.....

من غياهب البائسين

أغمرك.. ضباباً

من ياسمين

فتكبلني في مذبحِ

من نفي .. وموج لايستكين

أهديك.. حبيبا.. ونبضي

وصوتا من حنين

وأدثرك بصدى..

الحاني من ..هدير الرافدين

لتنشدني

قافيةً.. للمنون

وانا اجول في خاصرة الشمس

لأحرق شراع

الطامعين

حتى لايستبيح

الذل ُ.. انهارك

وتسمو.. عزا عرائش

أقمارك

سأحمل كتفك...

بصبر.. متين...

سأسند.. حكاياتك

من سمع الخائنين

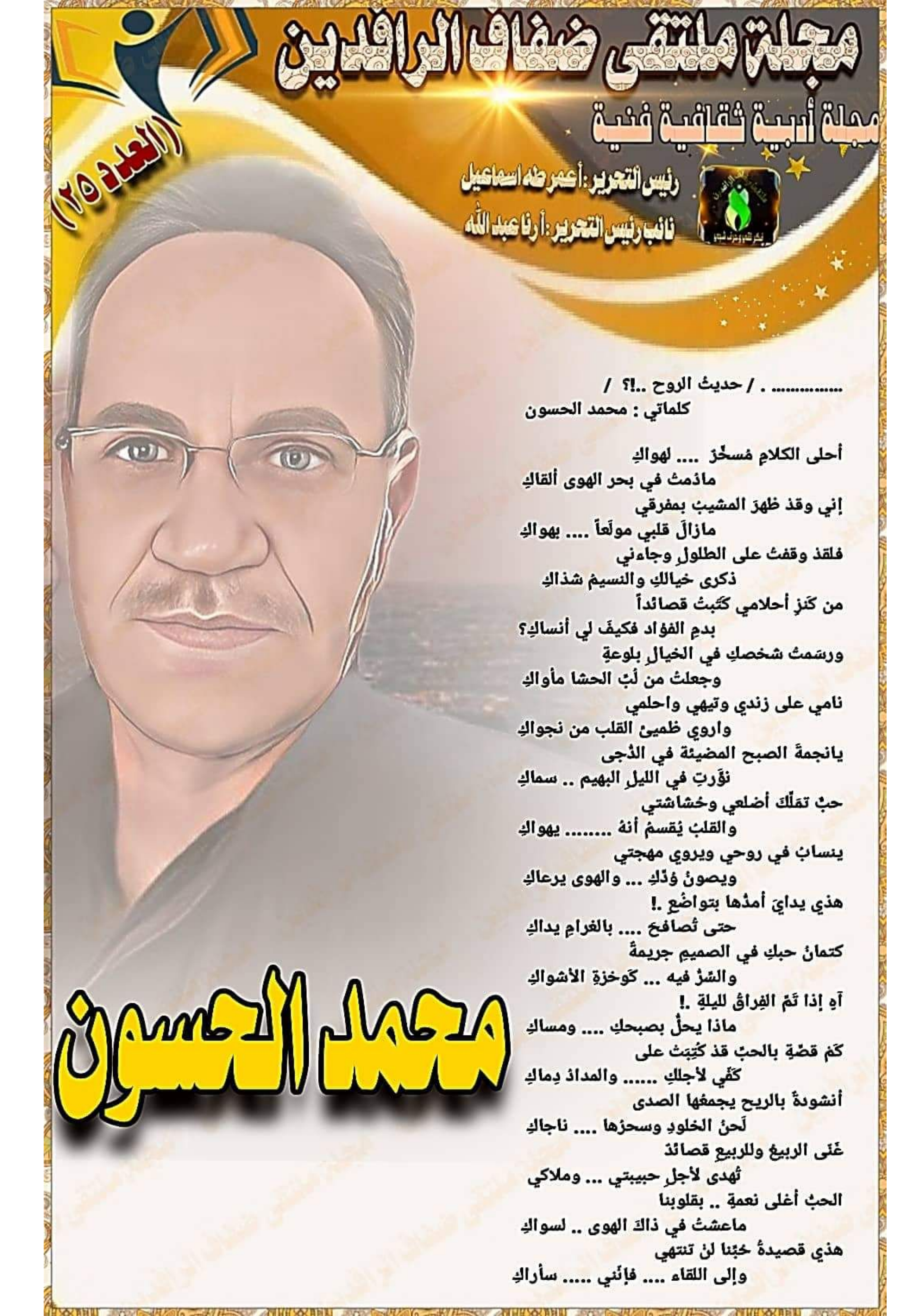
من يأس دفين

لارويك... لفرات

اوردتي سفرا..

وعبقا من يقين.

سوسن يحيى



.... / حديثُ الروح ..!؟ /
كلماتي : محمد الحسون

أحلى الكلامِ مُسخّرٌ .... لهواكِ
ماذمتُ في بحر الهوى ألقاكِ
إني وقد ظهرَ المشيبُ بمفرقي
مازالَ قلبي مولَعاً .... بهواكِ
فلقد وقفتُ على الطلولِ وجاءني
ذكرى خيالكِ والنسيمُ شذاكِ
من كَنزِ أحلامي كَتَبتُ قصائداً
بدمِ الفؤاد فكيفَ لي أنساكِ؟
ورسَمتُ شخصكِ في الخيالِ بلوعةٍ
وجعلتُ من لُبّ الحشا مأواكِ
نامي على زندي وتيهي واحلمي
واروي ظميئَ القلب من نجواكِ
يانجمةَ الصبح المضيئة في الدُجى
نوَّرتِ في الليلِ البهيم .. سماكِ
حبٌ تمَلّكَ أضلعي وحُشاشتي
والقلبُ يُقسمُ أنهُ .... يهواكِ
ينسابُ في روحي ويروي مهجتي
ويصونُ وُدّكِ ... والهوى يرعاكِ
هذي يدايَ أمدُها بتواضُعٍ .!
حتى تُصافح .... بالغرامِ يداكِ
كتمانُ حبكِ في الصميمِ جريمةٌ
والسّرُ فيه ... كَوخزةِ الأشواكِ
آهِ إذا تَمّ الفِراقُ لليلةٍ .!
ماذا يحلُّ بصبحكِ .... ومساكِ
كَمْ قصّةٍ بالحبّ قد كُتِبَتْ على
كَفّي لأجلكِ ...... والمدادُ دِماكِ
أنشودةٌ بالريح يجمعُها الصدى
لَحنُ الخلودِ وسحرُها .... ناجاكِ
غنّى الربيعُ وللربيعِ قصائدٌ
تُهدى لأجلِ حبيبتي ... وملاكي
الحبُ أغلى نعمةٍ .. بقلوبنا
ماعشتُ في ذاكَ الهوى .. لسواكِ
هذي قصيدةُ حبّنا لنْ تنتهي
وإلى اللقاء .... فإنّني ..... سأراكِ


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



في لحظة ما

في لحظة ما
أشعر بالملل
يصيبني داء
الكسل
أنسحب من
المشهد
افقد شهية
الاستمرار
أعود لمعادلة
حياتي
أجدني وكاني
صفر
في جدول
الأرقام
مجهول في
عالم
الغربه بقت
اوطان
والجرح لفف كل
مكان
وقلبي تايه
تاه منه العنوان
تستجيب لي
نفسي
وأدخل في
نوبة إسترخاء
يستسلم عقلي
للراحة بعد
مشوار من العناء

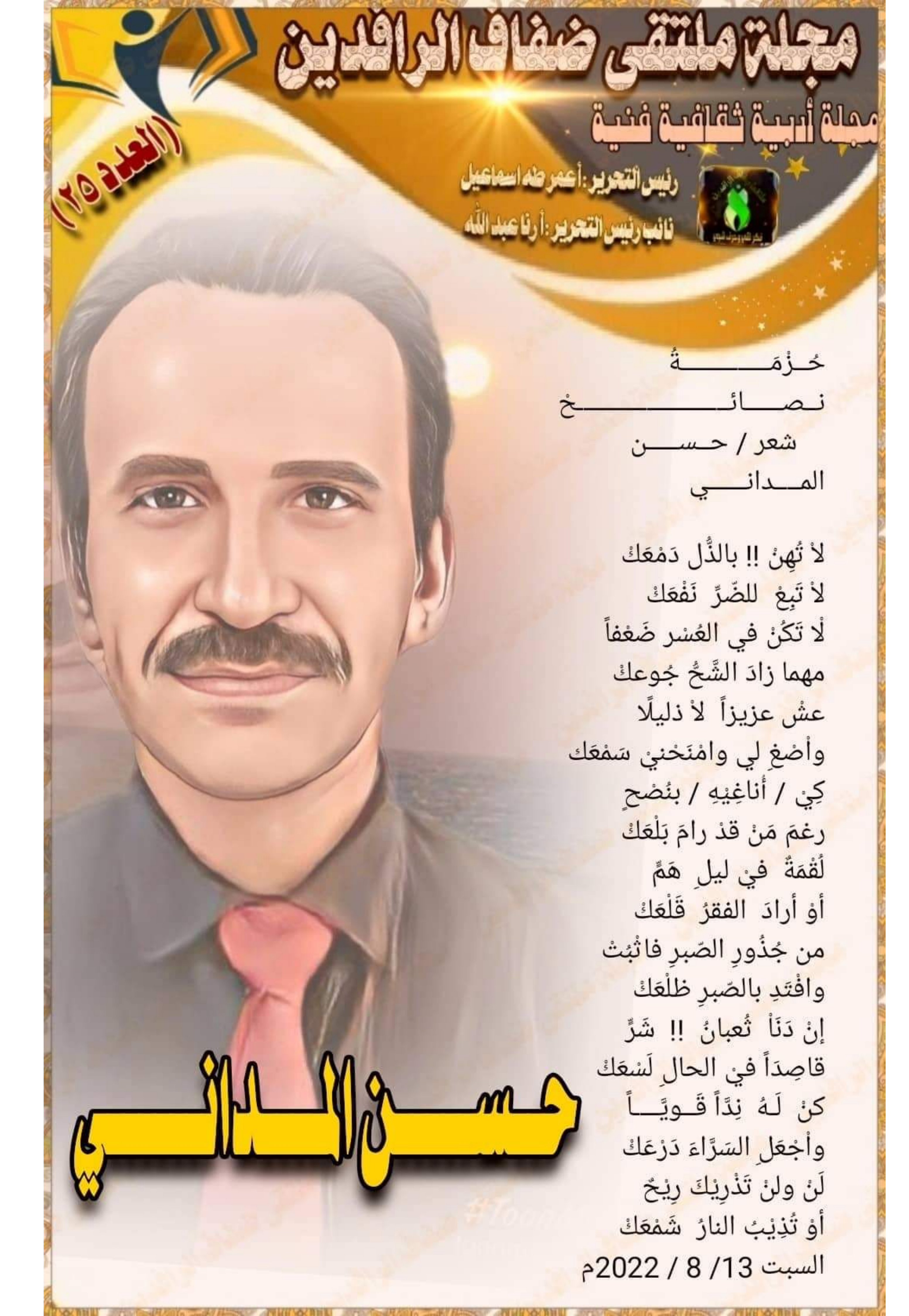
تتجمد افكاري
يسكن جسدي
تتوقف حركاتي
ولولا شعوري
بنبضاتي
لظننت أن
روحي في
قد فارقت الحياة
أجدني وكأني
خارج الزمن
وانا مازلت
بمكاني
يداعبني خيالي
إلي فراغ لا أعرف
منتهاه
د. عصام ابوالدهب

عصام ابوالدهب



حقيبة الأحلام
كان وحيـدا
لم نره يزور أحـد
او يتردد عليه أحـد
كان يحب حضورنـا
ويتلذذ بجلوسنا معه
مثقفاً بشوشاً جميل الوجة
لكن ضعيف البنية
كنا نزوره
و نجلس بقربـه
فنثيره على الكلام
فيحدثنـا
عن أحلام يقظـة
و احلام منـام
يتفنن في رسم حروف الكلام
يرسم كل الشخصيات
من الواقــع تارةً
وتارةً من الخيـال
ويبدأ بوضع الظلال
كلماته متقنه
أحاديثه رزنه
وكل مايقوله حقيقـة
ومن واقع الحيــاة
في أحاديثه نصح وإرشاد
هو جاوز الخمسين من عمره
لكنه يتحدث كأنه شاب
بروح الشباب
بعطر الشباب
بحركات الشباب
لايمل من الأسئلة
ولا يتعب من الأجوبة
سألت عنه بالأمس
قالـوا ....
رحل وترك حقيبة أحلامه
في كوخ منامه
تأكلها الارضة
مثلما سيأكل جسده دود الأرض
فقد عاش وحيداً
ومات غريباً

محمد الطائي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

حُـزْمَـــــــةُ
نـصـــائـــــــــــــــــحْ
شعر / حـســــن
المـــدانــــي

لاْ تُهِنْ !! بالذُّل دَمْعَكْ
لاْ تَبِعْ للضّرِّ نَفْعَكْ
لْا تَكُنْ في العُسْر ضَعْفاً
مهما زادَ الشَّحُ جُوعكْ
عشْ عزيزاً لاْ ذليلًا
وأصْغِ لِي وامْنَحْنيْ سَمْعَك
كِيْ / أُناغِيْهِ / بنُصْحٍ
رغمَ مَنْ قدْ رامَ بَلْعَكْ
لُقْمَةٌ فيْ ليلِ هَمٍّ
أوْ أرادَ الفقرُ قَلْعَكْ
من جُذُورِ الصّبرِ فاثْبُتْ
وافْتَدِ بالصّبرِ ظلْعَكْ
إنْ دَنَاْ ثُعبانُ !! شَرٍّ
قاصِداً فيْ الحالِ لَسْعَكْ
كنْ لَهُ نِدّاً قَـويَّـــاً
وأجْعَلِ السَرَّاءَ دَرْعَكْ
لَنْ ولنْ تَذْرِيْكَ رِيْحٌ
أوْ تُذِيْبُ النارُ شَمْعَكْ
السبت 13/ 8 / 2022م

حسن المداني



علي غالب الترهوني

طواحين 9...

بيت البرغوثي من اجمل البيوت واكبرها مساحة . حين دخلنا المربوعة وهي عبارة عن ديوان كبير .تراصت على جداراته مقاعد رشت بماء الذهب .بدت المساند توحي بزمن الترف العثماني .لكل مقعد عند مسند الرأس تاج من الخشب الزان كما لو أن من يحلسون على ذات المقاعد ملوكا وان لم يقنعون الغير .

كنت أظن ان والدي وحده كان ملكا .اري جموع الناس تهفوا اليه خصوصا يوم العيد .يزيل اروقة الخيمة المشرعة على السماء.ونوقد المشاعل أمامها ونضع عليها براريد الشاي والي جانبها طرامس الماء.كانت امي ونديماتها يقمن بعجن الطحين كنا نجلبه من دارات الطواحين التي أثرت البرغوثي .وفي الصباح يتصاعد بخار الفطائر التي تجلب العابدين وهم عائدون من هضبة الصلاة .طقوس العيد لها وقع جميل .تبدو العوالم وهي مظللة بطيور الربيع وزيارات مفاجأة لطائر النورس الذي يشدنا منذ ان يهبط الارض علي ساقين نحلين مثل عود الرثم .نهجم عليه وهو يمد عنقه متوعد الفقر الذي نحن فيه كما لو كان يعدنا بجنات لا نعرفها لكنها ستأتي ذات ربيع .

كانت الناس تدخل تباعا لفسحة الخيمة نقدم لهم الفطائر والشاي المتوج بالرغوة .يأكلون ويضحكون وفي بعض الاحيان تتم عقود الزواج في ذات المكان ..

قالت أمي..هيا أذهب مع عفاف ستريك مطارح لعبها ..

مررنا برواق طوله خمسة امتار علي جانبيه لوحات من العصر الوسيط .ثمة صور لجمال تشمخ في صحراء خالية من الانفاس تحمل متاع بشر بدا كأنهم راحلون نحو الغرب .وصورة اخري لرجل يسحق دخان المضغة بين كفيه اصر كثيرا على اسنانه ليتقن صناعة العفر .سألت عفاف .لم أر صورة لوالدك ؟ لم تجيب .بعد خطوة واحدة أفضي بنا باب من الخشب السميك طليت حواشية باللون البني تتوسطه مربعات ودائرة في المنتصف أين مقبض البيلاج .خلف الباب برسم هندسي حديقة تحاكي بيت الاميرة فاطمة .في احدي الزوايا تمثال لامراة مصدومة عيناها نافورة تصب في حوض بمساحة متر ونصف المتر .ومن خلفها عبيد اقزام يحملون ثوبها الرخامي علي اعتاقهم .

كان مسرح عفاف في الجانب الاخر شيدته بيديها يقابله كوخ من الصفيح عبارة عن مخزن لرعاية الاشجار .وحتي تلك اللحظة حيانا البستاني ..سمعت عفاف تقول .هذا جارنا الصغير يا عمي خلف ..اكتفي الرجل بان ابتسم في وجهي وادار لنا ظهره وهو ينحني علي شجرة عنب ..

لا ادري ماذا اسمي هذا الترف .وهل سأتزوج عفاف لامك ما تملكه او على الاقل ان أكون شريكا في هذا الثراء الفاحش ..

لم اصدق نفسي أنا من الطبقة الفقيرة في هذا العالم .اقصي ما كنا نفعله أن نزور الطواحين ونجلب مونة العام .اما هذا الثراء لا نقدر عليه ..





الأمل
أحببتك يوم آملاً

أن يُسعد قلبي ساعات

لَكنك دوُما قاطعة

للود وشوق اللقاءات

فأن جئتُك بالحب منشداً

أجدك بالصد تقتات

مالي أراك في الليل وسيمه

كان الحبيب آتٍ

ولماذا حُبي شاملاً

صدُ وجفاء وأهاتٍ

في الصبحِ أنتِ كريمة

وفي الليل مِن البخيلات

فصُبي كأسك وأرويني

قد تعوُد لي الحياة

وبين يديك ضُميني

يا مليكه المليكات

ولا تتعجبي لشعر

هو ناقص العبارات

فلكم همسنا في صمت

ولكم فهمنا النبرات

فلا تبيعيني غروراً

وتزيدي بالشوق ادعاءات
بقلم/محمد عبد الغني السيد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
،الانتظار،
متى تقولين
أني أحبك
لقد طال سيدتي
الأنتظار
كم عام سوف يمر
على وصولك
لمشارف كياني
فأنا مستمر
لغيابك
في الأنهيار
هل أنت أبعد
من الشمس
عن معبد العشق
أم أقرب من
ضوء النهار
كم عام سأنتظرك
كم نجم سيسقط
من سقف مملكتي
وكم عام من الأبحار
وكم عام تحتاجين
الأروض لك الشواطئ
وأجعل من قصائدي
مراكب وألف مطار
لا تراهني
على تعبي
فأنا ناي لا يكف
عن عزف ألحانة
حتى في هبوب
الريح والأعصار
مازلت سيدتي
أنتظرك
فلقد تعودت
الأنتظار
طلال الدالي



عزه عربي

واني لعاشق وطن من عشق الاوطان
وكم من وطن لي من اوطان
ترفع اعلامه
عربيا عاشقا بوطن فوق عالي الافاق
من خليج الي محيط بين سطور
اكتب اماله
ياوطن تعرف بها حضاره تفوق الاعداد
في كل وطن تعرف بها قصص
تفوق اثاره
انا عربيا احب وطن بكل عربيا اوطان
حبا تجمعنا وان اختلفنا ترجع مياه
ب انهاره
عربيا جنديا اخاف عليها من الاشرار
جنديا لا يعرف سوي طريق هو
فداء اوطانه
عربيا تلقني سفير احمل تراث الامجاد
امجادي قد كتبتها تاريخ تعاصر
كل امجاده
النخل والجمل توصف بها كل الاعراب
كرما وشهامه عند الضيق تلقني
ب اعتزازه
عربياوافتخر وفخري كلها تراث اثبات
وحبي لها منذ الصغر اعشق
كل اوطانه
وعربيا كلامي من منهج كتاب القران
لغه اهل الجنه وكفي انها من
اساسه
فسلامي لكل عربي تعرف ب الشهام
شهامه عربيا تعرف بصفات حب
اكرامه
كلمات الشاعر
عادل بن مبارك باعطيه
ابوفيصل

عادل بن مبارك باعطيه



آن للحب أن ينصَّبَ قلبي=ناطقا عنه نبضنا يا عتاب

لو تلمست شرفة الحب يوما=سوف ينمو على يديك الخضاب

دون لوم يذوب بالعشق قلب =كلما لاح في الصباح الشباب.

صار عشقا تحوزه قلب أنثى=مثل كرم يذوب فيه الشراب

لا تغب عن ربا الشوق ،خمري=من شفاه لها الحبيب رضاب.

ضيع البحر مركبي أين مني=زورق الحب بالنوى لا يصاب

أين كانت مراكبي حين أغرى=زورق الحب بالحريق الشهاب

ذاك فصل يعيد للصحو سكرا= فاترك الشوق يعتريه الصواب.

خذ من العمر نصفه دون إذني=واترك النصف كي يزيد الثواب

أنت عينيَ، أنت دربي فخذني=يا عيوني بكل عزم يهاب

هل أداري بقبلة جمر قلبي=وشفاهي عن السؤال جواب

هدى محمد يحيى شاويش

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



شاكر محمود الياس

حبيبتي تفرد شعرها
مع خيوط شمس الصباح

يخترق الضياء جدائلها
عطر عم المكان نور واضح

أدركت عظمة جمالها
مغرم والقلب مملوء بالجراح

هل ابتسم القدر قربها
وطرقت بابي زغاريد وأفراح

أيتها الأنيقة بهندامها
طغى حسنك فاق كل الملاح

أسقي قلبي شربة لا يظما
بعدها ينتعش ويحس بأرتياح

كل النساء قبلك ما لها
ملامح كأنها أطياف أشباح

قمر نزل بقربي شاخصا
والهم غادر خافقي فحبك مباح

سكنت اللب والشريان نابضا
عم الهدوء وسكت الأنين والنياح

الدنيا متقلبة عجيب أمرها
تحمل في جعبتها الأفراح والأتراح

حين أحببتك أيامي زاد رونقها
أراها نور توهج بلا مصباح

وأزدان روض عمري زهوا
كأني ألامس النجوم في فلق الأصباح

****

حبيبتي تفرد شعرها


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
ويحدث
ان تكون العطر
تصطف لك الروح
تعشقك ردهات القلب
يحتويك الشعور
تغرد لك الحنايا
يا أجمل من عرفت خطايا
وتسكن حيث مداد المسافات
ويحدث
أن تزهو بك الأغصان
ويناديك القمر
ويغزل الفجر خيوطه
تحاكيك العطور
وأنت حنين المساءات
عبقري السحر
يا نمنمات الحلم
وشائج الحنين
غني عن عشقي
واعزف ألحان الجمال
يا كل المحال
ودروب السفر
أقبل كي اعانق عينيك
وأحكي لها هموم البعاد
حيث المشاعر موات
دون أن ألمس خديك
واشتم عطور الياسمين
ويحدث. الشاعر الدكتور سامي
حسن عامر
سامي حسن عامر



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



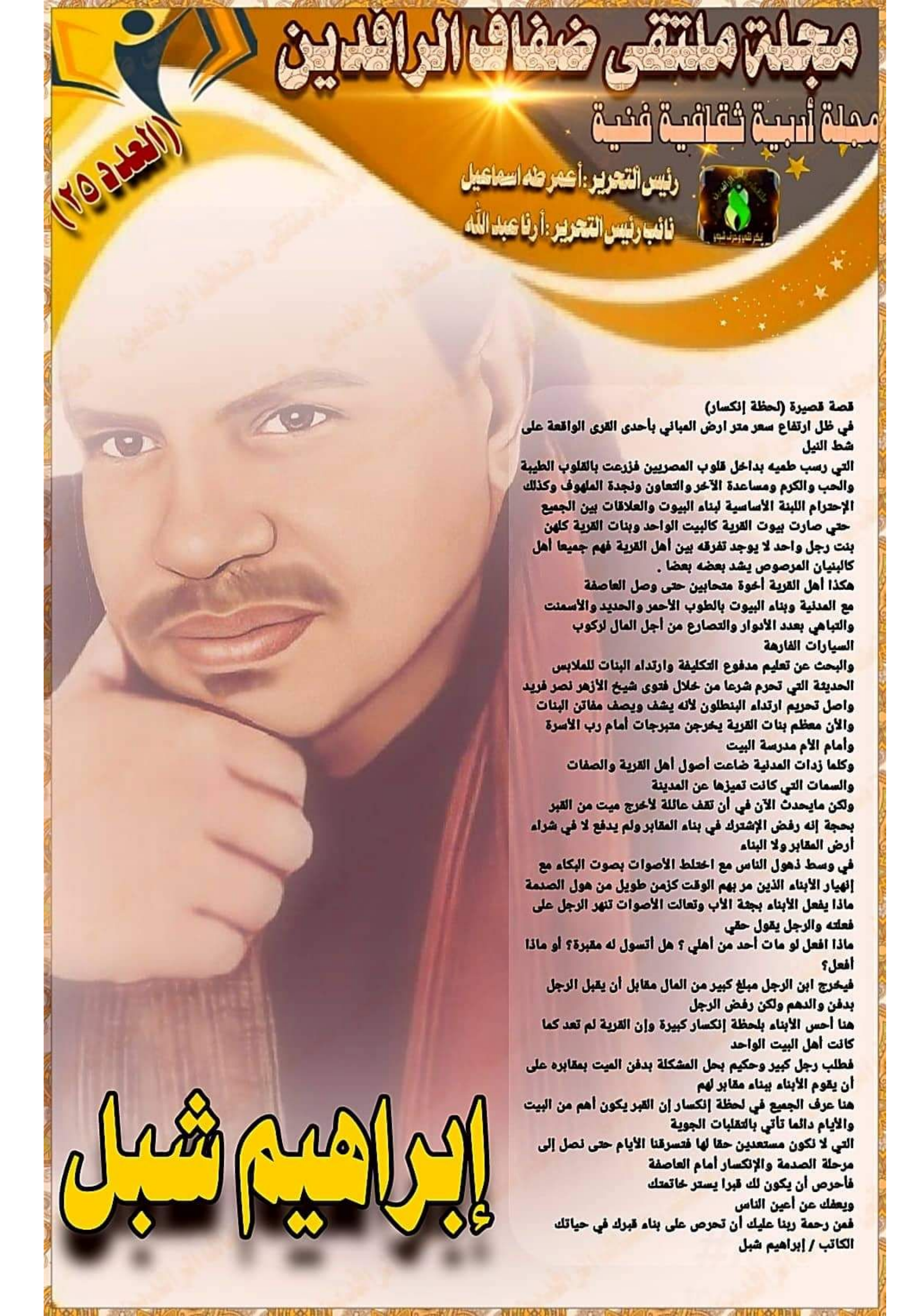






مختلف يومي
بعد غيابها ،
حتى إشراقة
الشمس
ماعادت كما كانت
في سابق
عهدها ،
قهوتي التي
أعتدت عليها لم
أشعر يوماً
بمذاقها ،
مختلف يومي بعد
غيابها ،
حتى الطيور بعد
رحيلها
هجرت أعشاشها ،
مختلف يومي
بعد غيابها،
حتى أنني ماعدت
أشم رائحة
عطرها،
مختلف يومي
بعد غيابها وأظن
أني ماعدت
أقوى على فراقها ،
مختلف يومي
بعد غيابها ،
أخترت العزلة
بعدها
وكلما مر طيفها
أشتاق اليها ،
وأقول
في نفسي ترى
مافعل
الزمان بها .

ميثم الزبيدي
العراق....



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أرنا عبد الله
(العدد ٢٥)

إبراهيم شبل

قصة قصيرة (لحظة إنكسار)
في ظل ارتفاع سعر متر ارض المباني بأحدى القرى الواقعة على شط النيل
التي رسب طميه بداخل قلوب المصريين فزرعت بالقلوب الطيبة والحب والكرم ومساعدة الآخر والتعاون ونجدة الملهوف وكذلك الإحترام اللبنة الأساسية لبناء البيوت والعلاقات بين الجميع
حتي صارت بيوت القرية كالبيت الواحد وبنات القرية كلهن بنت رجل واحد لا يوجد تفرقه بين أهل القرية فهم جميعا أهل كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .
هكذا أهل القرية أخوة متحابين حتى وصل العاصفة
مع المدنية وبناء البيوت بالطوب الأحمر والحديد والأسمنت والتباهي بعدد الأدوار والتصارع من أجل المال لركوب السيارات الفارهة
والبحث عن تعليم مدفوع التكليفة وارتداء البنات للملابس الحديثة التي تحرم شرعا من خلال فتوى شيخ الأزهر نصر فريد واصل تحريم ارتداء البنطلون لأنه يشف ويصف مفاتن البنات والأن معظم بنات القرية يخرجن متبرجات أمام رب الأسرة وأمام الأم مدرسة البيت
وكلما زدات المدنية ضاعت أصول أهل القرية والصفات والسمات التي كانت تميزها عن المدينة
ولكن مايحدث الآن في أن تقف عاللة لاخرج ميت من القبر بحجة إنه رفض الإشترك في بناء المقابر ولم يدفع لا في شراء أرض المقابر ولا البناء
في وسط ذهول الناس مع اختلط الأصوات بصوت البكاء مع إنهيار الأبناء الذين مر بهم الوقت كزمن طويل من هول الصدمة ماذا يفعل الأبناء بجثة الأب وتعالت الأصوات تنهر الرجل على فعلته والرجل يقول حقي
ماذا افعل لو مات أحد من أهلي ؟ هل أتسول له مقبرة؟ أو ماذا أفعل؟
فيخرج ابن الرجل مبلغ كبير من المال مقابل أن يقبل الرجل بدفن والدهم ولكن رفض الرجل
هنا أحس الأبناء بلحظة إنكسار كبيرة وإن القرية لم تعد كما كانت أهل البيت الواحد
فطلب رجل كبير وحكيم بحل المشكلة بدفن الميت بمقابره على أن يقوم الأبناء ببناء مقابر لهم
هنا عرف الجميع في لحظة إنكسار إن القبر يكون أهم من البيت والأيام دائما تأتي بالتقلبات الجوية
التي لا نكون مستعدين حقا لها فتسرقنا الأيام حتى نصل إلى مرحلة الصدمة والإنكسار أمام العاصفة
فأحرص أن يكون لك قبرا يستر خاتمتك
ويعفك عن أعين الناس
فمن رحمة ربنا عليك أن تحرص على بناء قبرك في حياتك
الكاتب / إبراهيم شبل



برقياتِ«{أسطورة..الزمن}»مف
توحة

(١)

هنا .. ضاحكةُ الحزنِ
قاهرةُ المِحنِ .. المزمجرة
والفتنِ .. المدمرة
والفرق الموتورة .. المكفرة
هنا .. الجمل
الذي .. لاقصمهُ الحِمل
ولا أناخهُ .. ولاركلهُ وقهقره
ولاجبل الأماني ..
أحبطهُ .. وخورهُ.. وسمره
ولاسيل الشدائد المتحورة
ألقى به .. في الحافرة
هنا .. وطني
هنا .. أسطورة الزمنِ
هنا مصر .. مصر القاهرة

٢ «{أسطورة .. الزمن }» ٢

(٢)

هنا ..
وثابةُ .. الأحلام
إلى ..
عرض النهار العام
أخانتكم .. عيونُ الذاكرة ؟!
أذكّركم ..
إنها .. صانعةُ حضارة
وتلك الآثار الكثار.. أمارة
بنت .. الأهرام
بتقنية الفراغ الضام
وبمقدرة
وبحكمةٍ وكياسةٍ .. نادرة
بل .. ومُحيرة
إنها باعثةُ العلمِ ..
الذي ..
لم يزل .. منذ الأزل
سحرًا وسرًا.. وتقنيةً مُشفرة
إنها أسطورةُ الزمنِ
مصرُ .. وطني
وطنُ الفراعنة .. العباقرة

٣«{أسطورة .. الزمن }»٣

(٣)

هنا القاهرة
من .. مركز ثِقل الكُرة
نحييكم .. ونناديكم
ياعربات ..
الأمم المنكوبة .. المتحجرة
والمقلوبة .. والمتجرجرة
فمصر .. مسافرة
على بركة الله ..
وبعزيمتها .. المشفرة
إلى .. الحياةِ المثمرة
إلى .. خيري الدنيا والآخرة
فتعلقوا .. بالقاطرة
بالقلوب .. العامرة
والعقولِ .. النيرة
والآمالِ .. الحاضرة
إنهم عند ..
قرص الشمس .. يجمعون
اللهب
ويحفظونه .. في العِلب
ليدفعونه إلى ..
طالبي الطاقة النظيفة ..
من عجمٍ .. ومن عرب
ويصنعون ..
المربات والتورتات ..
من الفسيخ والمملّحات ..
ويؤاخون .. بين الماس و الخشب
وعما قريب ..
بإذن الله .. سترون العجَب
إنهم ..
ولدُ .. وطني
أسطورة الزمنِ ..
مصر .. وطنُ الجبابرة

٤«{ أسطورة .. الزمن }» ٤

(٤)

هنا .. الجيش شعبٌ
هنا الشعبُ .. جيشٌ
ينجبُ الشغبُ
أسوده ونسوره .. وكوادره
فمصر ..
زيتها في دقيقها ..
في قلب بوتقة حبٍ .. صاهرة
وكلهم في رباطٍ ..
كأنَ حربًا ..
- لامحالةَ - واقعةٌ .. أو دائرة
وكلُّهم في انضباطٍ ..
يكدحون .. في صمتٍ
ينجزون ..
بغير صوتٍ .. بغير ثرثرة
وبغير .. منظَرة
ويقولون ..
ولكن .. بعدما يفعلون
وكلّ حين .. يفتتحون
مشروعًا ..
لإنتاج احتياجاتٍ ..
لم تكن .. متوفرة
أو منشأةٌ كبرى .. موقّرة
أو مفاجأةٌ .. مذهلةٌ ومبهرة

قال مسؤول دولي
لمصري
فقط.. أبدى لهُ الرأي
قال : إنكم ..
أيها المصريون .. جبابرة !

(باكورة.. شعر البرقيات)
ترحب بكم .. وبإبداعاتكم
- المرسي النجار ٢٠٢٢/٨



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

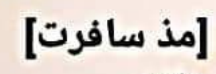
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله





ليلى النصر



[مذ سافرت]

هاتفي
لم أفتحه لم ألمسه ولا مره
مذ سافرت إلى الله لأحظى بالجنة
تعبدي وتقربي لله هو ما أريده
هالمره
جهازي أغلقته حتى لا تأتيني منه
ولا رنه
تجعلني شخصاً حبيساً له في رنه
كلماته تجعلني مذهولة وأحيا معه
في الجنة
يا رنة تسعدني يا لك من رنه
أشتاقك يارنة المحبوب ويضحك
لك سني
يا زائرة الليل البهيم ما أحلاك من
طنه
يغرد الحسون على أسماعنا
ويطرب لها سمعه
نحاكي الليل فينبري القمر والنجوم
من حسنه
رنة على رنه تجلو هموم القلب في
رنه
يا رنة المحبوب ما أحلاك من رنه
تفرق عن رنة الآخرين هذه الرنه
يا رنة المحبوب إبهجي سمعي ولو
مره

بقلمي ليلى النصر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

تراتيل لعشق بين ضرامين ..

لا أكتبُ المدحَ إرضاءً لسلطان
ولا أجامل بالأشعار أزماني

فما أرى غير أقزامٍ تحركها
ريح العمالة في أحشاء أوطاني

باعوا عروبتنا بالذلِ ضارعة
و ما تنتهم عن الإجرام أحزاني

هذا الشتاتُ نصالٌ في خواصرنا
نخبُ الهزائم تحسو لزفنا القاني

و ما أفقنا نخالُ الضرَ يجرفنا
انسامَ صيفٍ هوتْ تقبيل أفنان

يا عاشقًا وحدة العربان تنشدها
قد أعدموها فما تُصغي لولهان

أنا العروبة أشلاءٌ ممزقةٌ
قومي الهباء وعهرُ العصرِ أرداني

كلي جروحٌ تبيتُ الليل نازفةٌ
تضخ سقما على إيقاع أشجاني

خان الدعاةُ لدين الله ملتهم
كم يسفكون دما إفداء شيطان

المشعلون ضرامَ الحربِ من سفهٍ
والبائعون هوى الأقصى بأثمان

الذين صلحٌ و لَمُّ الضفِ دروتُه
و الحبُ غايته الأسمى ببرهان

أنا العروبةُ في أسمالِ بائسةٍ
الى العفث سدوفُ الذل تغشاني

والفارس الشهم هذا الشيبُ يحجبه
طال انتظاري وعذبُ الحلم أضناني

كالشمس ينشرُ نورَ الحقِ مبتسمًا
طارت به مهرةٌ تزري بضمران

أنسابه ظهرت من كلِ شائبة
ليث العروبة موصولٌ بعدنان

نجلُ الحسين بكلِ النبل متصفٌ
حبي حسينًا وربِّ الناس عنواني

زهراء ربي عسى الأوصاب تقلعني
و يقلك الضر أحشائي و وجداني

عيناك مملكةٌ بالحب طافحةٌ
الشعر الربيعي و الأزهر تيجاني

والعرش حسنٌ قوافي الشعر ترفعه
ما مثلُ عرشك يا زهراء أغواني

للعزبِ عشقي وهم بشري ومحزلتي
أنا المشوق و صرمُ الحبلِ أضناني

لو كنتُ من أمِ هذا الجيل أنقذه
هدي الرسولِ سنا فكري و عمراني

أقتش العدل بين الناس أنشره
و أقهر الظلم مزهوًا بقرآني

و الكادحون عماد الأرض أرفعهم
هم النجومُ بهم يختالُ ميداني

نبلا أصافي من الأعوان أصدقهم
فالصدق ركنٌ به وثقتُ إيماني

ما غيرُ ما يرهبُ الأعداء يشغلني
نيلُ السلامةِ مرهون بنيراني

قلبي الرحيم .. فكلُ الناس أكرمهم
والطير تهدا في أفقي و شطآني

إلا المحارب .. لا قرت مضاربه
أنا القضاء وأهلُ الشر خصياني

زهراء ربي فهذا الليل يقتلني
بؤسا و ذي وحدتي الصماء تنعاني

د. محمد جقاوة
منقحة في: 29/08/2022





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

عادل الكريطي

لاتسأليني ....
أن حاجز اللامبالات
جرح
كحاجز التمني
من دثار
وقت من نار
يكويني ...
أسأليني لما الصمت
لماذا
الأنحدار إلا عالم
الظن
رحيل مزق خيمات
التعافي
بدء الخوف يسكن
تكويني....
مره أفكر بحزن
مره أبكِ
يأس من تريث
صعب يحتويني
وأنا كلِ نقاء
ماسر البعد
بحجج واهيه
ندركها منذ الطفوله
كذبه بيظاء
حروف من سواد
القلب
لباقة عاشق
من مرور عابر
يذر حنيني....
أطمأني
فؤادي يهواك
حد الجنون والتمني
ولابديل غيرك
أرى كل النساء
تحت منبر هواك
وكلهن
يتراقصن
كالغجريات
أما عينيك
ملكة
ماذا تجنين من
الحب
بعد
إذا طيور كل من
فصولها
تغرد لك
والعالم الثائر
لأجل عيناك
وحبي امتلاك
بين يدك
خذيني
وإن لك مأرب
أخرى
ذريني ...
لأجمع شتاتي
وأغفو ندما
على راحة
جبيني.......
....
عادل الكريطي
.....



محبوبتي

محبوبتي لا تدري ما أحدثت بالقلب
ولا تدري أني أسير هواها.

ما في الوجود ملكٌ مثلها ؛ وما في
العالمين بحسنها وبهاها.

نجمة تسير في وسط الظلام بل وردة
ملأ الوجود شذاها.

لا زلت أسعى كي أنال منها الرضى
وأحوز على حبها وهواها.

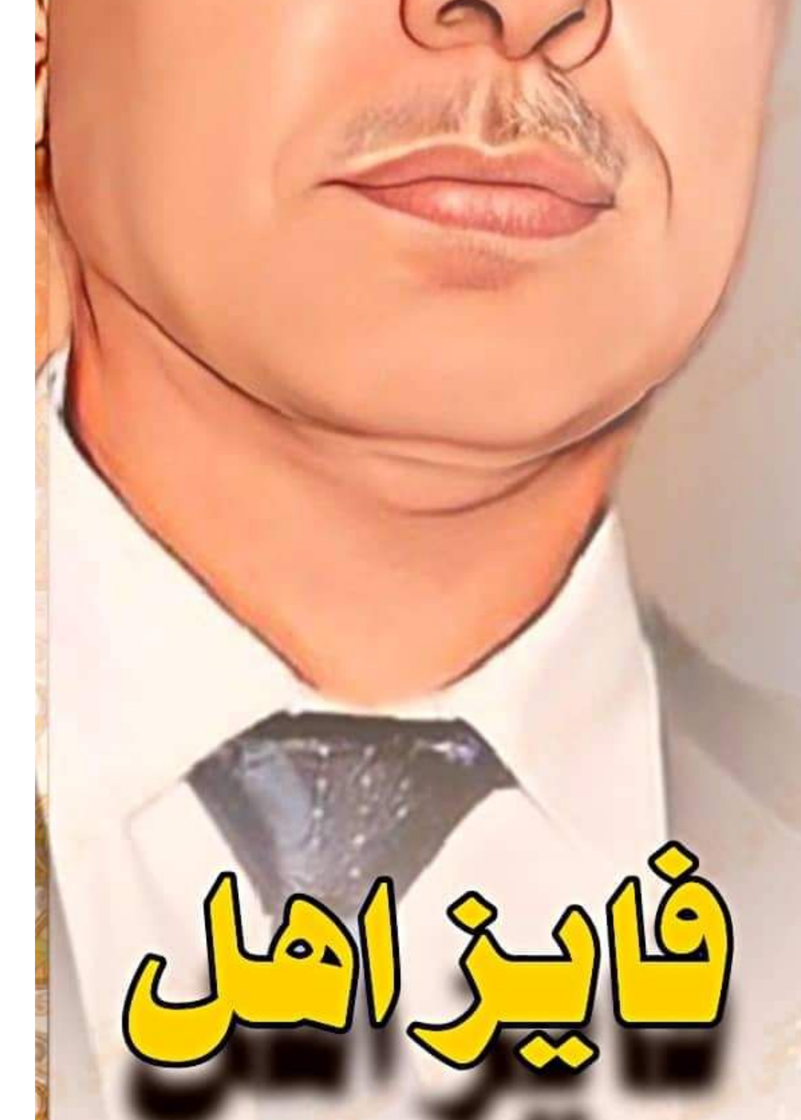
راقبتها في كل طريق تسلكه وتَبِعَت
خطايا كل خطاها.

وقرأ فؤادي كل حرف تكتبه ؛ بل ان
قلبي رأى عيناها.

وعلمت بعد طول تشوق أن الدلع
طبعها ؛ فروحي فداها.

ورأيت خلسة بسمة في طرفها تأكدت
من حبها وهواها.

فايز أهل





العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

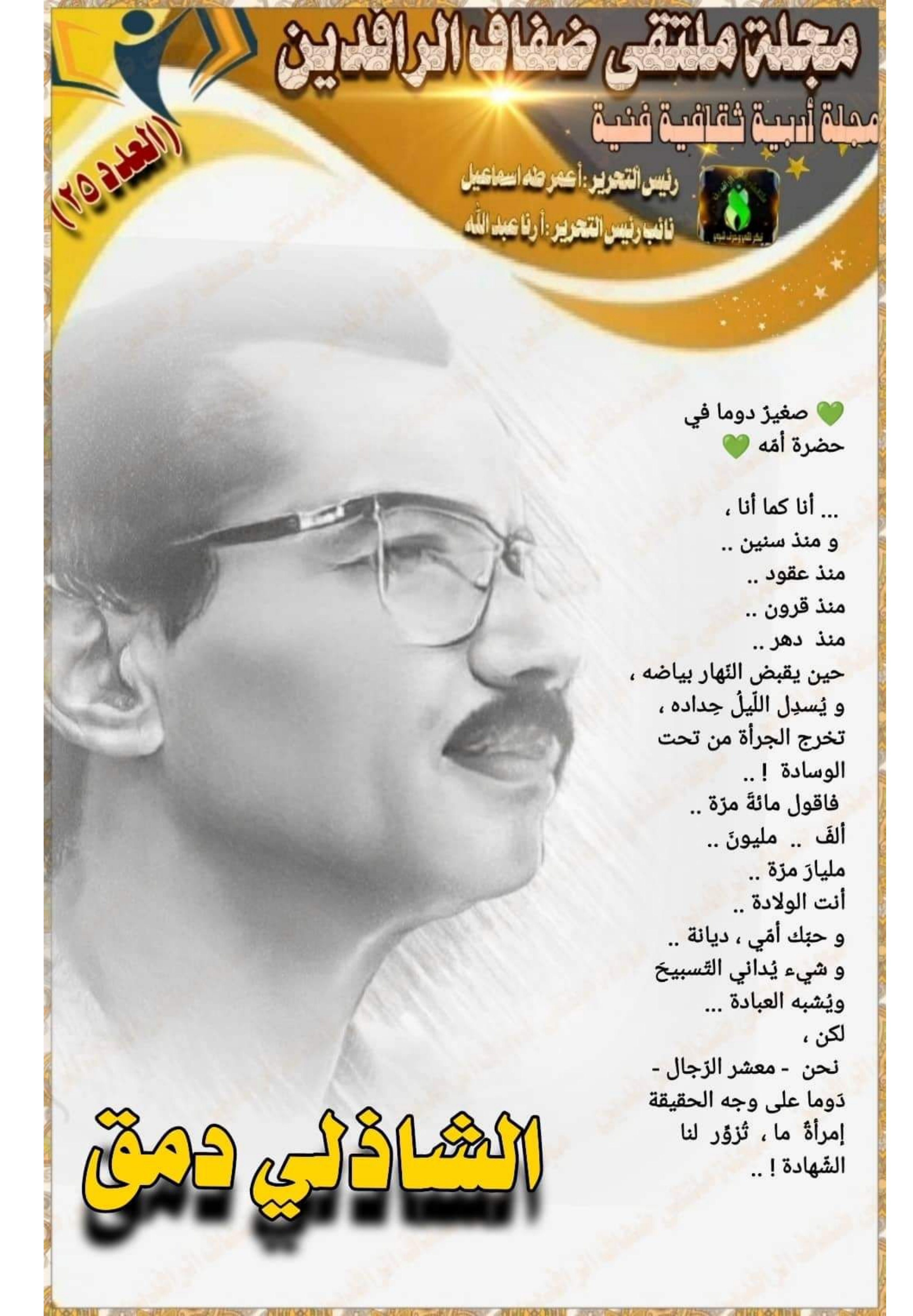


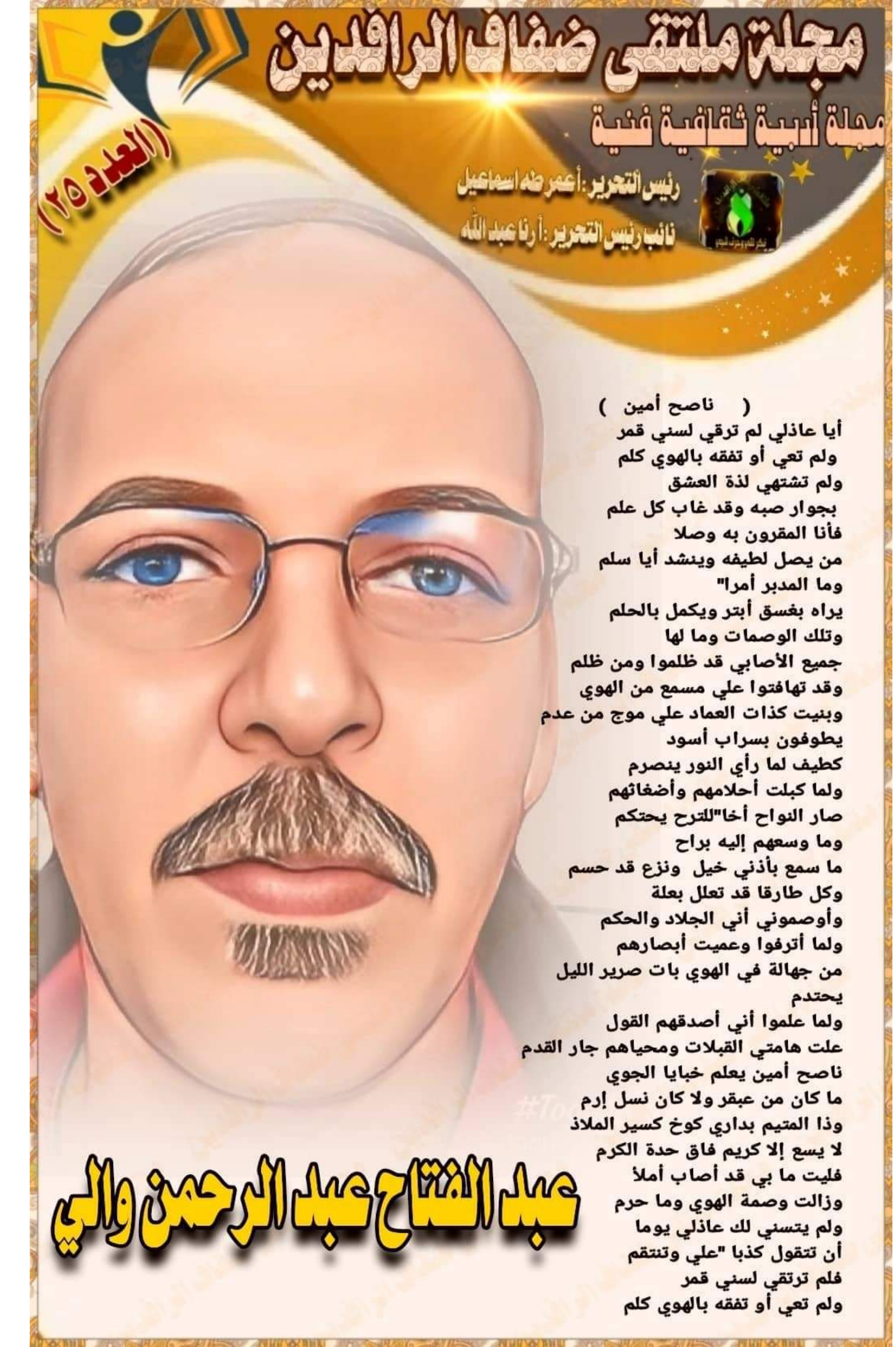
وتبقى أصعب
اللحظات
حين تعجز الحروف
عن وصف
مابداخلنا
من ألام
ونسترسل في
الحديث
ولكن يبقى الشعور
مختلفا
وتبقى الكلمات
داخلنا
في حيرة من أمرها
عاجزة امام
فيض من الألم
يعتري أرواحنا
ونكتفي بدمعة
تغسل مابداخلنا
وبالدعاء،تطمئن
القلوب

فتحيه خصروف



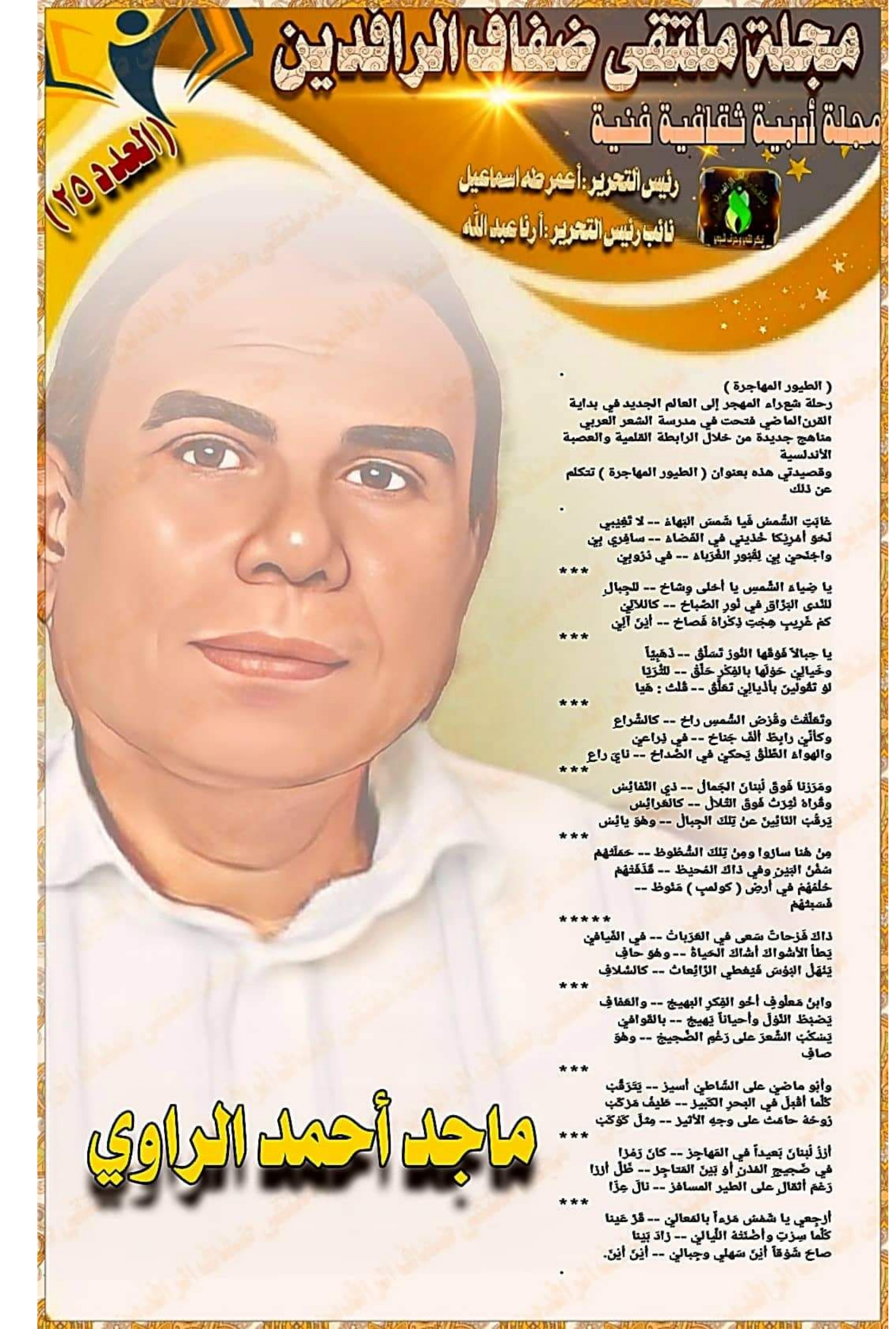
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
للرّوحِ همسٌ بَعدكَ إذْ تُمازحُني
طيفكَ موجودٌ ضحكاً وإعبَاسَ
يا أغلىٰ الغائبينَ هلّا عُدتَ ليَ
نذراً لأقيمنَّ لك أفراحاً و أعراسَ
يرسمُ الموجُ أحياناً لهفةَ فرحتنا
يومَ كنّا علىٰ الشُطأنِ جلّاس
تِلكَ القصائدُ المُرتبِكاتُ كتبتها.. لك
فَلاَ وزنٌ وَلاَ قافيةٌ وَلاَ أسٌ وَلاَ آسي
فيِ واحةٍ خضراءٍ أعيشُ منتشياً
مُلهماً علىٰ الذكرىٰ ياقدسَ أقداسِ
كلُّ الحروفِ إذْ أكتبها عنكَ تُربكني
فأظنُ إنّ كُلُّ الكلماتُ تَحتاجُ أقواسَ
تلكَ المشَاعِرُ المُبهمَاتُ قتلنني
أأتبعُ واقعاً عقيماً، أمْ أتبعُ إحساسيِ؟
الفُصامُ بيِ يا صَاحِبيِ حالٌ مؤكدةٌ
فصِرتُ أعيشُ مابينَ أحلامٌ ووسواسَ
علي مثقال
#علي_مثقال


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
💚 صغيرٌ دوما في
حضرة أمّه 💚
... أنا كما أنا ،
و منذ سنين ..
منذ عقود ..
منذ قرون ..
منذ دهر ..
حين يقبض النّهار بياضه ،
و يُسدِل اللّيلُ حِداده ،
تخرج الجرأة من تحت
الوسادة ! ..
فاقول مائةَ مرّة ..
ألفَ .. مليونَ ..
مليارَ مرّة ..
أنت الولادة ..
و حبّك أمّي ، ديانة ..
و شيء يُداني التّسبيحَ
ويُشبه العبادة ...
لكن ،
نحن - معشر الرّجال -
دَوما على وجه الحقيقة
إمرأةٌ ما ، تُزوِّر لنا
الشّهادة ! ..
الشاذلي دمق



(ناصح أمين)

أيا عاذلي لم ترقي لسني قمر
ولم تعي أو تفقه بالهوي كلم
ولم تشتهي لذة العشق
بجوار صبه وقد غاب كل علم
فأنا المقرون به وصلا
من يصل لطيفه وينشد أيا سلم
وما المدبر أمرا"
يراه بغسق أبتر ويكمل بالحلم
وتلك الوصمات وما لها
جميع الأصابي قد ظلموا ومن ظلم
وقد تهافتوا علي مسمع من الهوي
وبنيت كذات العماد علي موج من عدم
يطوفون بسراب أسود
كطيف لما رأي النور ينصرم
ولما كبلت أحلامهم وأضغاثهم
صار النواح أخا"للترح يحتكم
وما وسعهم إليه براح
ما سمع بأذني خيل ونزع قد حسم
وكل طارقا قد تعلل بعلة
وأوصموني أني الجلاد والحكم
ولما أترفوا وعميت أبصارهم
من جهالة في الهوي بات صرير الليل
يحتدم
ولما علموا أني أصدقهم القول
علت هامتي القبلات ومحياهم جار القدم
ناصح أمين يعلم خبايا الجوي
ما كان من عبقر ولا كان نسل إرم
وذا المتيم بداري كوخ كسير الملاذ
لا يسع إلا كريم فاق حدة الكرم
فليت ما بي قد أصاب أملأ
وزالت وصمة الهوي وما حرم
ولم يتسني لك عاذلي يوما
أن تتقول كذبا "علي وتنتقم
فلم ترتقي لسني قمر
ولم تعي أو تفقه بالهوي كلم



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أرنا عبد الله

(العدد ٢٥)

(الطيور المهاجرة)

رحلة شعراء المهجر إلى العالم الجديد في بداية القرن الماضي فتحت في مدرسة الشعر العربي مناهج جديدة من خلال الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

وقصيدتي هذه بعنوان (الطيور المهاجرة) تتكلم عن ذلك

غابَتِ الشَّمسُ فَيا شَمسَ البَهاءْ -- لا تُغيبي
نَحوَ أمرِيكا خُذيني في الفَضاءْ -- سافِري بِيَ
واجنَحي بِيَ لِقُبورِ الغُرَباءْ -- في نُزوبِيَ

***

يا ضِياءَ الشَّمسِ يا أحلى وِشاحْ -- للجِبالِ
للنَّدى البَرّاقِ في نُورِ الصَّباحْ -- كاللآلي
كَمْ غَريبٍ هَجَتِ ذِكراهُ فَصاحْ -- أينَ آلي

***

يا جِبالاً فَوقَها اللَّوزُ تَسَلَّقْ -- ذَهَبِيّاً
وخَيالي حَولَها بالفِكرِ حَلَّقْ -- للثُّرَيّا
لو تَقولينَ بأذيالي تَعَلَّقْ -- قُلتُ : هَيّا

***

وتَعلَّقتُ وقُرصُ الشَّمسِ راحْ -- كالشِّراعِ
وكأنّي رابِطٌ ألفَ جَناحْ -- في ذِراعي
والهواءُ الطَّلْقُ يَحكي في الصَّباحْ -- نايَ راعِ

***

ومَرَرْنا فَوقَ لُبنانَ الجَمالْ -- ذي النَّفائِسْ
وقُراهُ نُثِرَتْ فَوقَ التِّلالْ -- كالعَرائِسْ
يَرقُبُ النائينَ عنْ تِلكَ الجِبالْ -- وهوَ يائِسْ

***

مِنْ هُنا ساروا ومِنْ تِلكَ الشُّطوطْ -- حَمَلَتهُم
سُفُنُ البَينِ وفي ذاكَ المُحيطْ -- قَذَفَتهُم
حُلمُهُمْ في أرضِ (كولمبِ) مَنوطْ -- فَسَبَتهُم

*****

ذاكَ فَرحاتُ سَعى في الغُرُباتْ -- في الفَيافي
يَطأُ الأشواكَ أشواكَ الحياةْ -- وهو حافِ
يَنهَلُ البُؤسَ فَيُعطي الرّائِعاتْ -- كالسُّلافِ

***

وابنُ مَعلوفِ أخو الفِكرِ البَهيجْ -- والعَفافِ
يَضبِطُ القَولَ وأحياناً يَهيجْ -- بالقَوافي
يَسكُبُ الشِّعرَ على رَغمِ الضَّجيجْ -- وهوَ صافِ

***

وأبو ماضي على الشاطئِ أسيرْ -- يَترَقَّبْ
كُلَّما أقبلَ في البَحرِ الكَبيرْ -- طَيفُ مَركَبْ
نَوحُهُ حامَتْ على وجهِ الأثيرْ -- مِثلَ كَوكَبْ

***

أرزُ لُبنانَ بَعيداً في المَهاجِرْ -- كانَ رَمزا
في ضَجيجِ المُدنِ أو بَينَ المَتاجِرْ -- ظَلَّ أرزا
رَغمَ أثقالٍ على الطَّيرِ المُسافِرْ -- نالَ عِزّا

***

ارجِعي يا شَمسُ مَرءاً بالمَعالي -- قَرَّ عَينا
كُلَّما سِرتِ وأضْنَتهُ اللَّيالي -- زادَ بَينا
صاحَ شَوقاً أينَ سَهلي وجِبالي -- أينَ أينَ.

ماجد أحمد الراوي





على جثته رقص
الغدروأقام
الأفراح والليالي
الملاح
ماسكتت فيها شهرزاد
عن
الكلام المباح...
نام الديك وماصاح !!
ولكن الفجر يؤذن
حي على
الفلاح....
فبحر الوفاء غويص
لا يجيد
العوم فيه من لم يكن
ماهرا
سباح



بقلم ليلى فرمي



(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
مجزوء بحر الرجز...
------شبُلُ المصير

في كلِّ اصقاع الثرى
الشرّ والخيرّ ترى
الشرُّ كالنار كوى
الخيرُ للقلب ندى
من جاء للشر هوى
في عمق بئر لم يرَ
نبض الحياة ياورى
في القبر للخير رمى
كالصخر أو اقسى
سعى
كالآلة حقا مشى
في جوفه المال جرى
كالنفط فيها محتوى
من قادها فيها مضى
حقا كما يحلو رسى
في شاطئٍ حيث ارتأى
منه ينال المبتغى
هيهات بين المُرْتَقَى
أو بين من ذا قد رَمَى
فالخير يحيي للورى
للروح أضحى مرتوى
كالنبع في ذر الثرى
احيا اليباس من نوى
من بذرة أضحى الغنى
في كل اصقاع الثرى
الحيُ منها قد جنى
مايبتغيه في رضى
من دبّ فيها قد رعى
ما يشتهيه في
الحمى
في كل وادٍ قد زهى
لون الغراس والثرى
ثوب الجمال ارتدى
سفح الجبال
بالمدى
الورد أطيابا هدى
أحلى العطور للورى
من ذاق للخير سقى
أمثاله حقا كفى
ازرع لخير في
الثرى
تلقاه نبعا قد جرى
في عمرك الطيب
مضى
احلى الهدايا تُهْتَدَى
للحاضر أو من اتى
اجيالنا حقا هدى

محمد أحمد العليوي السلطان


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
قصيدة (من يشتريك)
اعْرِضْ فؤادك في سما الأسواقِ
من يشتريك بلوعة المشتاق
لا تخش شيئا فالقلوب حزينة
تبكي الفراق بظلمة الأشواق
قد قلّ في زمن النفاق وفاؤها
فابحث لقلبك عن هوى الأعماق
فالبائعون قلوبهم خسروا هنا
شمس الندى بمتاهة الإخفاق
والمشترون قلوب حبٍ خادع
فقدوا الجمال بجنة الأخلاق
فالحب بحرٌ والقلوب كموجه
فاحذر- هديت- مواطن الإغراق
د. ربيع السيد بدر العماري



وطن غالي

،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،

عروس سمراء
اسمها بنت الرافدين
اولادها دجله
والفرات
يركضوا بين الحارات
يسقوها من دمع
العين
عائلتها النخل
الشامخ
على مر العصور
نعم انها العراق
يحرسها رب العالمين

،،،،،، ،،،،،، ،،،،،، ،،،،،،

راضي مشيلح

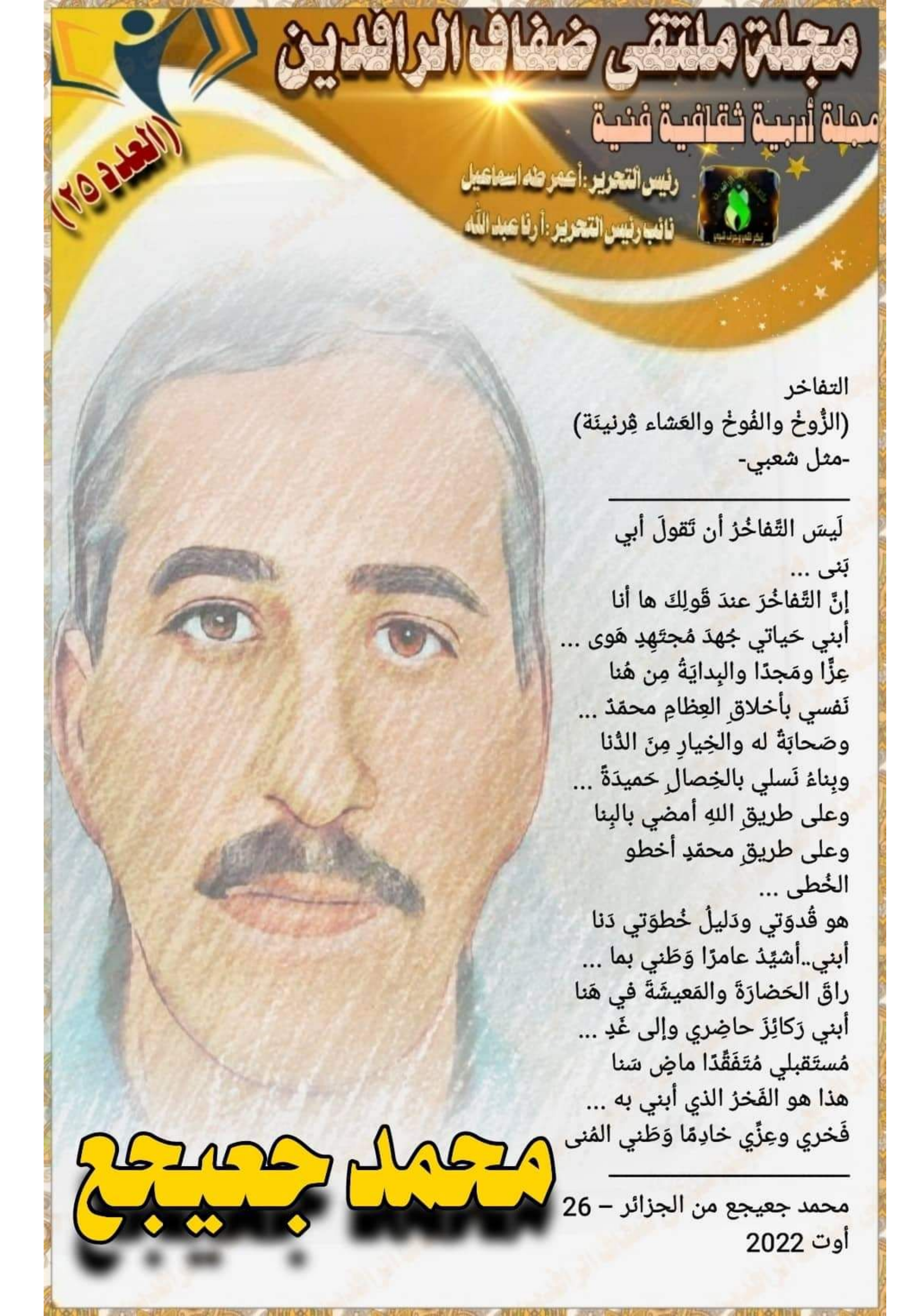
راضي مشيلح


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
من سرهُ أن يبصِرنك مخطئاً
حتى وإن مكفوف سوف يراكا
ومن إصطفاك من البرية قلبهُ
سيرى كشمسٍ للصواب خطاكا
لا ترج ممن ناشبٍ بلحاظه
رمدٌ سروراً بإنبثاق سناكا
للماء في فيهِ المريض مرارةٌ
وهو الزلال وليس يُجهل ذاكا.
توفيق عبادي
رحم الله من سبقوا ما اعذب قولهم
*حين قالوا:
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمدٍ
وينكر الفم طعم الماء من سقمِ
**وحين قالوا:
ومن يك ذا فمٍ مرٍ مريضٍ
يجد مرا به الماء الزلالا
***وحين قالوا:
وعين الرضا عن كل عيبٍ كليلةٌ
ولكن عين السخط تبدي المساويا
توفيق عبادي



محمد لعيبي الكعبي

رسالة لمجلس الأمن
مشيت٠٠بأروقة المجلس
حاملا"
رسالة شعب وآهات أمة
رسالة لم يسمعها أحد من
قبل
ولم يقرأها
ملك٠٠ولارئيس٠٠ولاسلطان
عمرها أكثر من خمسين عاما"
بين طياتها شكوى
وأنين نكبات وانكسارات
وخذلان
طرقت الباب ثم دخلت
بكل عنفوان الآباء والأجداد
ألقيت السلام لمن
يخاف٠٠ويخجل من الله
يا أصحاب السعادة والسمو٠٠
هذه رسالتي فاسمعوها
سأرويها لكم من عمق التاريخ
من أرض إبراهيم٠٠من أور
من سومر٠٠ مسقط رأسي
وطني نخلة وشجر أرز
وزيتون
أنا النيل وبردى أنا الرافدين
أنا العراق
العين: عين الله ترعاه
والراء: رب العزة نعبده
نصلي نحن شعب صوام
والالف: شعب واحد لانعبد
سواه
والقاف: قاهر الفتنة والنزاع
رخام
نحن شعب سومر وأور وآشور
والأهرام والصحراء
نحب جميع الأديان والمذاهب
والطوائف بل كل الأمم
نحن رمز الوئام والسلام
ماولدنا لنرعب الدنيا لم نخلق
لنخوض الحرب
بل ولدنا للألهام٠٠للأحلام
خلقنا
وا أسفاه
أمست أحلامنا مهجرة
كسرير أطفال في كوخ رجل
عقيم
الموت والفقر والظلام
يلاحقنا على منصات الوطن
الجريح
والأمة تبكي وتنوح
تشكو
الخيانات٠٠والحروب٠٠والح
صار بنكهات مختلفة
النوافذ مغلقة٠٠الأبواب
موصدة
لم يبق في أزقتنا والشوارع
غير دعاء رجل وامرأة
عجوز
وبقايا صرخات ونوح وزفير
يتبعه دعاء طفل صغير
بكى الجميع حتى انتهت
الدموع
صلوا في المساجد
والكنائس حتى ذابت
الشموع
ركعوا حتى ملهم الركوع
قلوبهم موحشة من عشرات
السنين
أيها الحاضرون٠٠
أرفعوا رؤوسكم أنظروا إلي
واسمعوا
وطني٠٠منهك القوى عاري
الجسد بلا رداء
يغمض عينيه خجلا" من
عورته
جائعا"
بعضهم ينظر نظرة إشفاق
ليمد له العون
لكنه كان أبيا"٠٠شامخا" رغم
الكروب
أمتنع لكبريائه من هذا وذاك
هرب لكوة جبل
فأومض٠٠ألف ألف قنديل
لأنه الألق بين الشعوب٠



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

التفاخر
(الزُّوخ والفُوخ والعَشاء قِرنينَة)
-مثل شعبي-

لَيسَ التَّفاخُرُ أن تَقولَ أبي
بَنى ...
إنَّ التَّفاخُرَ عندَ قَولِكَ ها أنا
أبني حَياتي جُهدَ مُجتَهِدٍ هَوى ...
عِزًّا ومَجدًا والبِدايَةُ مِن هُنا
نَفسي بأخلاقِ العِظامِ محمَّدٌ ...
وصَحابَةٌ له والخِيارِ مِنَ الدُّنا
وبِناءُ نَسلي بالخِصالِ حَميدَةً ...
وعلى طريقِ اللهِ أمضي بالبِنا
وعلى طريقِ محمَّدٍ أخطو
الخُطى ...
هو قُدوَتي ودَليلُ خُطوَتي دَنا
أبني..أشيِّدُ عامرًا وَطَني بما ...
راقَ الحَضارَةَ والمَعيشَةَ في هَنا
أبني رَكائِزَ حاضِري وإلى غَدٍ ...
مُستَقبلي مُتَفَقِّدًا ماضٍ سَنا
هذا هو الفَخرُ الذي أبني به ...
فَخري وعِزِّي خادِمًا وَطَني المُنى

محمد جعيجع من الجزائر – 26
أوت 2022

محمد جعيجع



(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



شعشع من جبين البدر
نجمات
ضوت بعتمة ليل سهرية
غفيت ع أوراق الشجر
نسمات
متل الحلم مرت بصيفية
وغنت مواويل وحكت
حكيات
وعملت خيوط الشمس
غنية
دبلت زهور وسافرت
بسمات
وهجرت طيور الدار
شتوية
قطر الندى خايف من
العتمات
تخبا على أغصان مرويه
شهد العسل غافي على
الوجنات
عخدودها وع شفاف
وردية
والليل عتمو حامل الآهات
عاقصص حلوة اليوم
منسية
بقلمي رابية الأحمد



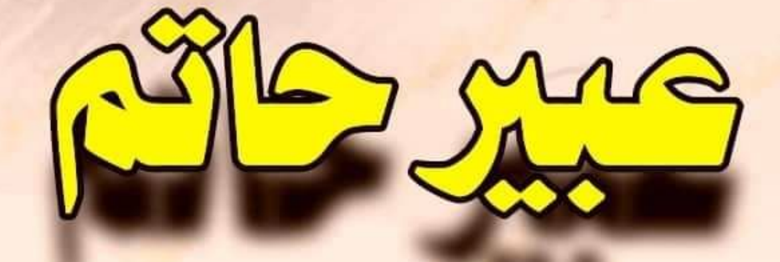
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



ياملهمي

''

أين الغرامُ غدا..؟
أين الليالي وساعة السمرْ؟
أين ابتهالات القداسة؟
أين الشمس والقمرْ؟
ياملهمي باتَ الزمانُ رهينةً
للنائماتَ على دروب السهرْ
ياملهمي كيف الزمان أتى؟
كيف والمستقبل يُحتضرْ!!
هيء جثامين عشقك
وانتظرْ
بائعُ الأكفانِ أرّقه القدر..
ياملهمي ... كفكفْ دموع
َالوجدِ
من خديك ..وليُمحى الأثرْ
بقلمي عبير حاتم




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
سيذكرني الزمان كم صاحبته
رفيقي قلمي ومحبرتي ومدادِ
ومعروفي بين الناس خُلقي
أجانب رفقاء السوء والسوادِ
أيام أطويها وقلبي معذب
أستعن بخير البرية رب العبادِ
بنور العلم أستنر شعاع دربي
والحب مغروس في الفؤاد والوريدِ
الحب سعادة ..والطيب خلِيَ
والخير مصنوع نعمة لكل صادِ
طَويت من الحياة عمري جُلّه
أنشد الشعر للحضر والبوادِ
أناغم الطير سابحاً بالفضاء
وذئاب الفلا تجانب ركبي والجوادِ
أنا الفكر والشعر منبعي
وقلمي معروف في كل البلادِ.
أنا ابن خير الناس جوذ
يعرفني من يقرأ حرفي وانشادِ
لا تسأل الحر عن أصالته
ففيه فخر من ريحة الاجدادِ
أنثر حروفي من رحم قصيدة
يحتار الخلق بشعري والعوادِ
أنا ان أطاعني الزمان انرت
دروب العلم نورا على السوادِ
وفيق
وفيق عماشه

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

العدد ٢٥



حسام الدين صبري

أنتِ الهُدى
مُلهمتي الوَحِيدة كأنِي...
مَاغزوتُ يَومًا النِساء
أيقنتُ أنِي كنتُ أعشقُ
أشبَاهَ النِسَاء
كَعصفُورٍ في اللَيلِ يَشربُ
مِنَ الصَحراء
يَزدادُ ظَمئا ويَئنُ، والمَاءُ
والمَاءُ فِي أضلُعِهِ رجَاء
وأحلَو
حِينَما أرتَكبُ الخَطَايا
وتنهَارُ عَلى يَدِي الضَفَائرُ
الصفراءُ والسوداء
ويَمنحُونِي الألقَابَ
والأوسِمَةِ
والنياشِينُ المَصنُوعَةَ مِن
خفَايا النِساء
مَلِكٌ وسُلطَانٌ عَلى كُلِ
العروشِ
بِرغمِ أنِي مُشردٌ بلا إيواء
أبحثُ فِي كُل لَوحَةِ أرسمُها
عَنْ شَيءٍ تَعجزُ فيهِ رِيشتي
عَنِ امرأةٍ استثنائية لا
تَصِفُها
حرُوفُ الهجَاء
أبحثُ فِي كُل قصيدةٍ عَنِ
امرأة يَقفُ الليلُ أمَامها
ويَنحنى الزَهرُ لَها تَعصِفُ
بِي
وتُبعثِرُ الأشياء
فَلاَ خَمرهُن يُسكِرنى
ولاَ خَصرهُن يُغرِيني
أبقَى أنَا أبقَى أنا الداءُ
والدواء
وفى اللَيلُ أبكى كَرضِيعٍ بِلا
أم
وصُراخُ القلب ليس بِبكاء
فَالوطنُ لاَ يأوى المُشرَدِين
المُهمَشِين أمثالي موتُهم
في
بِلادي كَالبقَاء
أبحث فى امرأة تلو الأخرى
، عَن عَاشِقَةِ تُعلمنى
الإنتِماء
عَنِ امرأةً
تَشقُ الصَدر تَسمعُ صَمتي
وتُسافِرُ في هَمهَمتي
،تغرقُ فِي شَواطِيءِ دمي
تَمشي في جَسدِي
واثِقَةَ الخُطوةِ بِلا
إستحياء
امرأةً تجعَلنى
نَبياً وقِدِيسا شَرقِيا عَيناهَا
تَضَرُعي وتَراتِيلي والدُعَاء
امرأةٌ على يدَيها
أحرِقُ دفاترِي القَديمَة
وأحرقُ
أوراقُ تَاريخي
المُلَوثُ بأشبَاهُ النِساء
مَاكُنتُ أعرِفُ أننى أبحثُ
عَنكِ
لأنَني ضَالٌ
وأنتِ والهُدي والنقَاء
مَاكُنتُ أعرِفُ والمَوتُ
يَشُدني
أنَ لِي معَ الحياة لِقاء
ماكُنتُ أعرف ياعمري أنَها
لَحظَةٌ فى عُمري تَكفُ
الأرضُ
عَن دورانِها
وتَنزِلُ فِيها عَطَايا السماء
فَهَدايا اليتيمِ فرحةٌ، وهَدايا
المُشرَدُ إيواء
ياامرأةٌ أيقَظت الزهور
وعَلَمت الطيور كَيفَ الغِنَاء
بَينَ أصَابعِهَا تدور الكواكبُ
وفي عَينَيها نَسِيمُ الصيفِ
ودِفءُ الشِتَاء
أشهَدُ أنَكِ أنتِ الأنثَى
الفريدة
وجميعُ النساء سواء
وأنتِ رَوحُ كُل قَصِيدة
كُتبت
قَبلِي منَ الشُعراء
كَمَا اعترفتُ بِالخَطِيئة
أعترفُ
أنَكِ أنتِ تَوبَتي والهُدى
والنقاء

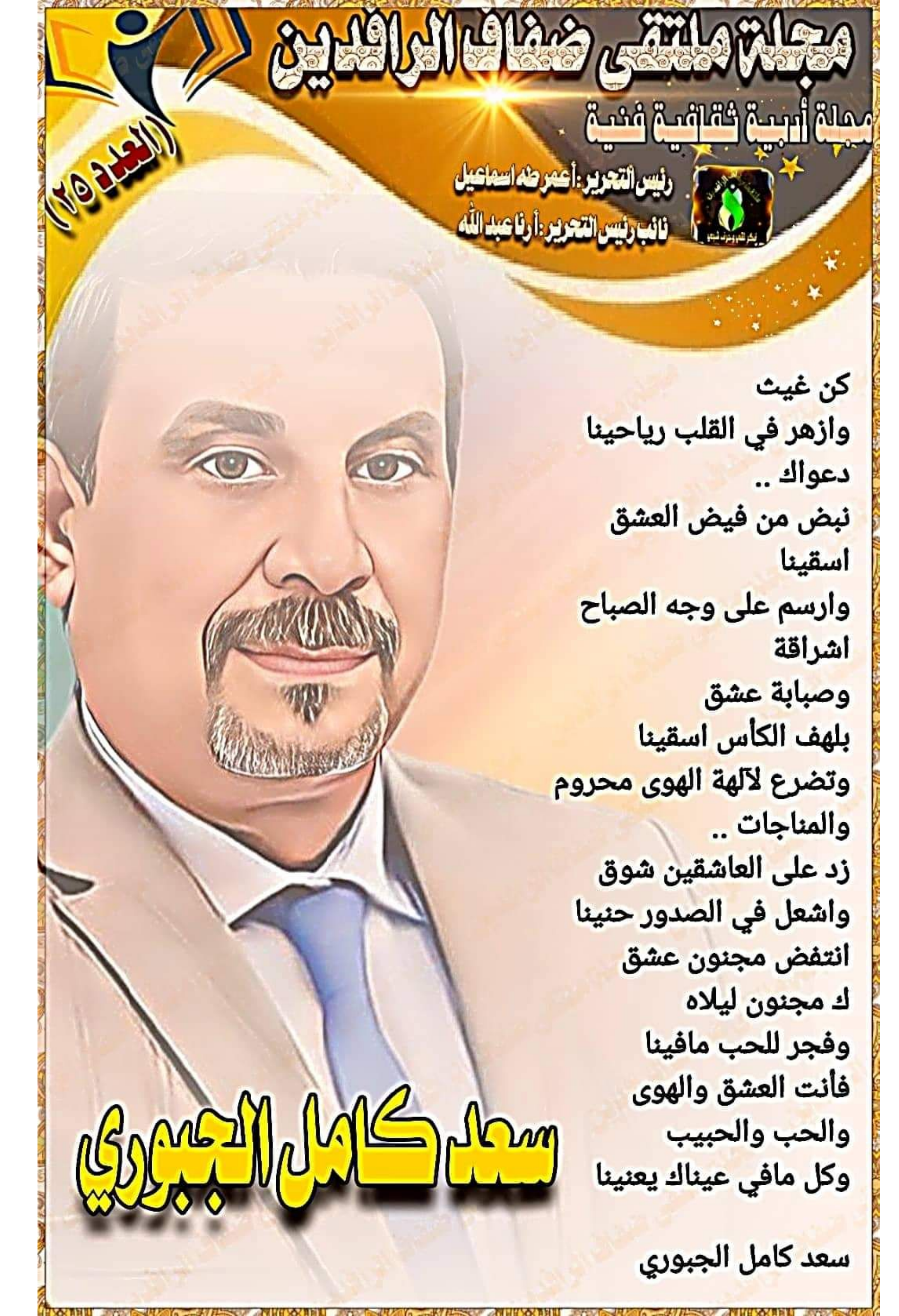


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
أمنيتي الشاذة !!!
وشموني ...
مراهق أدس الملح بالندى
وألبس الورد قميصاً مقددا ..
في ليلة تديرها الصهباء
بزخات واسعة من سحب الهيام
وقد ضاع عن رشدهم
شهادة الأخرس ليست وثيقة
وبضاعة الاعمى سلال خالية من الجوهر
هم لايدركون إن قلبي ساحة قتال
لعشرات النساء المدججة بآيات
بالجمال ..
أشم من أجسادهن أريج الربيع وأزهاره
ونسيمه
في وجوهن أرى ابتسامة القمر وعناقيد
النجوم
على ثغورهن تغفو خوابي العسل
والعصافير ..
وعلى قاماتهن تقف كل احلامي في
طابور طويل
فكيف أفعل شيأ ينتمي لأسرة الرذيلة ؟
والاقمار لايجوز خدشها ولو بياسمينة
لأعرف أي وسيلة للدفاع أمارسها
وكلهن أمنيتي الشاذة
الغزل .. جزء من اللعب على الحبال
الرسائل .. جزء من ادامت المناورات
مركز العمليات يوعز بأشارات خالية من
الدراسة
أطلق سيقانك للريح بأقل الخسائر
دون أن يدرك قنينة الأوكسجين
التي أتنفس منها تحت سيطرتهن .
فأي طريق أختار
وقارئة الكف ضاع عنوانها ؟
ثم يأتي صدى الصوت من بعيد وإن
تكسر الزجاج
تبقى إبتسامة يتيمة عالقة في أجزائه
المهشمة...
عبد الجواد المكوطر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
يا حبيبي
بقلم خالد كرومل ثابت
يا حبيبي هل يجمعنا يوما لقاء
ننسى الماضي و سنينا كانت جفاء
ذاق قلبي في غيابك العناء
كم عاهدتك لاتغيب لبي النداء
في انتظارك يا حبيبي كل مساء
ليلي و لى يا فؤادي وهل الضياء
آه من لوعه حبي وفيها داء
فعناقك يا حبيبي فيه دواء
هل ستأتي وتمحو سنين الجفاء
ذاب قلبي في انتظارك متى اللقاء
جاء ليلي وأنت سر العطاء
فكم ليال مرت دون غطاء
مكثت ليالي فيها دون ضياء
قمري أنت وحياتي نجم السماء
هيا نشدو حب ماضينا بلا حياء
ونعانق بكل حب أيام الشتاء
الشاعر خالد كرومل
خالد كرومل


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
مزق أوراقك التي عاشت
بداخلي....
واترك لي قلبي ولا تأتي
بخاطري.....
هذا الحنين الذي
حطم مشاعري....
وأنت لا تبال بمعاناتي
ولا ترق يوما ياهاجري.....
إن كنت تدعي إنك رقيق
وحساس
فأين ما كان بيننا وأين
حاضري.....
وليال كنا فيها تساهرنا
ونساهرها
ها أنت تتركنا مثل العمر
المسافر........
أين دقات الساعات
التي عاشت معها مشاعري.....
كيف نضاهيك في ظلمك
وأنت فرعون وهامان ونمرود
بابلي...
نثر من كلماتي أحمد البوهي
ديرب نجم مصر
أحمد البوهي ديرب نجم



كن غيث
وازهر في القلب رياحينا
دعواك ..
نبض من فيض العشق
اسقينا
وارسم على وجه الصباح
اشراقة
وصبابة عشق
بلهف الكأس اسقينا
وتضرع لآلهة الهوى محروم
والمناجات ..
زد على العاشقين شوق
واشعل في الصدور حنينا
انتفض مجنون عشق
ك مجنون ليلاه
وفجر للحب مافينا
فأنت العشق والهوى
والحب والحبيب
وكل مافي عيناك يعنينا

سعد كامل الجبوري





يمن الشموخ
بقلم/
محمدحسن عبدالرزاق
اليمن
٢٥/٦/٢٠٢٢

يمن الشموخ وقبلة العظماء
مالي ارى في كفك مأساتي

هل مات من يهواك مليحتي؟
وتبدل الوجه الجميل البسماتِ!!؟

ام خان عهدك معشر
باعوالثرى للمجرم السفاحِ

كيف سبيل يا ترى!!؟
والقلب يملؤه الاسى
والنفس في الحسراتِ *

ارض السعيدة هل ترى
تجري الرياح بماترى
ام احتسي عبراتي*

اني ارى في مقلتيك حبيبتي
وهج الصبى ولوعة المشتاقِ

حلما يفوق على الدنا
فتنتشي اعماقي

وافاخرانك في الورى
ابدية كريمة الاعراق

انت التي يامنيتي
ادمنت فيك صبابتي
وعشقت فيك مماتي *

رباه إن خانتني الرؤى
واستنزفت انفاسي

فماالسبيل ياترى
هل تجتمع اشتاتي ***





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

" بلا أحلام "

شعر / منصور عياد

ماذا كتبت
وألف ألف قصـــــيدة
مختومة
بعلامة استفهام
يا شعر:
قل لي مرة
أنسى بها ألمي
لماذا كُسرت أقلامي؟
كفنت آمالي
برمل تخيلي
ووقفت أقبرُها
بغير كلام
حاربت عمري كله
من أجلها
واليوم
أرفع راية استسلامي
ودفنت كل مواجعي
في أضلعي
لا هذه مدني
ولا أقوامي
ماذا تبقى
من نداء منابري؟
لا همس يسمع
من صدى أيامي
وهنت حبال الصبر
رغم صمودها
تلهو بها
مسرورة آلامي
مالي أسافر
والخُطا قد أوحلت؟
واغربتي
إن أخطأت أقدامي
لحن العدا يعلو
ويعلو صادحا
وانا أحارب
أستفز قيامي
ما زال عندي فكرة
أحيا لها
ما قيمة الدنيا بلا
أحلام؟

منصور عياد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

وزن الأصبحي

لا ترحلي..

لا ترحلي..!
قلبي معاكِ يرحل..
اياك تظلمين عاشق تاه في
وجدك..
دعيني اتسامر مع لحظات
حضورك..
أشم انفاسكِ التي تنتشر مع
كلماتِك العذبة...
دعيني ارى حركات رمش
عيناكِ..
نظراتكِ الساحرة.
كل شي فيكِ جمال..
لا ترحلي.
متى تشرقين علي بحنانك..
انتِ كل الحنان..
أتَيَمَّمُ بترابِ قدميكِ.
أسَبِّحُ بحروف اسمكِ.
اطلب عفويتك..
رضاكِ ثم رضاك...
انا عابدٌ و زاهدٌ في رحاب
وصلك..
شقاوة الأيام لا ترحم.
تضربني بمواجعها.. الفراق
يسير بي الى مستنقع
الهموم.
لا مفرّ لي..
ولا نجات..
ماضٍ اتركه خلف محطاتٌ
ضياعي..
لا أريد الوداع..
الى متى هذا الصراع..؟
انا شجرة في الخريف..
اقاوم بجسمي النحيف..
تتساقط اوراقها..
اه من وجع الخريف.
لا ترحلي..
انا طيرٌ في وادي الخيال..
بلا عش ومأوى..
كعصفورٍ بيدي طفل..
يلعب بي...
و ينتف ريش اجنحتي..
انت الهوى الذي يداعب
لهفتي..
انا بقايا أمنية تلوح بين
طيات الزمان..
و ذاكرة تتسطر بين آرشيف
الذكريات..
أملٌ يشرع بابه نحو
السعادة..
أين السعادة..؟
لا تفاجئيني برحيلك..
بالله لا ترحلي...
أصبتِ قلبي بسهام عينيك..
تأسر بلَحظ المقلتين..
خذيني معاك...
لا ترحلي ولا تتعجلي
بالرحيل..
دعيني ألملم شظايا
انكساري..
تبعثري في طرقات
خيبتي..
ألملم شتات هواجسي..
لا ترحلي...
**
وزن الأصبحي الأهوازي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(أشتياق الجروح)
(بقلم حامد الهلالي)

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

الاأشرقت لبرهة لأراك ،،،،،
أحرقت المهجة فما أقساك
ألا تشعرين بنيران الهوى ،،
وحرارة الشوق في نجواك
الاترحمين وهن الفؤاد ،،،،،
والنبضات تناغم شذاك ،،،،
مالي أحدق في النجوم ،،،،
فلا أرى
نجما يضاحك ضياك ،،،،،،،
وإذ نظرت الصباح رأيتة ،،
يدنوا مشعشع سناك ،،،،،،،
مالي أرى السراب واحة ،،،،
من جنان هواك ،،،،،
وإن دنوت من الورود ،،،،،،
رأيتك
زاهرة مخضلة بنداك ،،،،،،
أسطورة الحسن الفريدة ،،
رفقا بالهيام ورأفة بفتاك ،،
عرافة السحر العنيدة دع ،،
عنك الحجارة ورمالك ،،،،،
وأدنوا لنبيل مغرم قد ،،،،،،
أشتراك
واهب الحب لايتاجر بهواه
راهب في صومعة محياك ،
الجنة دونك موحشة والدنيا
مقفرة هلاك
أشتياق الجروح ثورة موحشة
لغبار ثراك
وللجروح أسباب مؤثرة الوجع
أثارت شذاك
إكسير الجروح جبر الخواطر
نبرة الشوق في شذاك ،،،،،،،

بقلم حامد الهلالي
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~



لا تقول أحبك
لا تقولها

فهو الحب لعبتك
المفضلة
كأنه قطعة قماش
تباع في الأسواق ...
للاغراب
وأنت تبتسم
كيف سأحبك
أنت تبزغ مثل الشمس
على ضفاف أنهاري
كيف أنسى العذاب
حين تسكب العين دمعتها
لا تنطق ...بأي حرف
أمضي حيث شئت
لا تقول أحبك
لن اسمح لك
أن تمرح في عروقي
مهما كانت رائحة عطرك
تنعش روحي
مثل الياسمين
وتسكن عظامي والغدد
فزمن الحب قد أرسى
بعيدا عن منابع الهوى

ريتا ضاهر كاسوحة

لا تقولي احبك

فهو الحب لعبتك
المفضلة
كأنه قطعة قماش
تباع في الأسواق ...
للاغراب
وانت تبتسمين
كيف سأحبك
انت تبزغين مثل
الشمس على ضفاف
أنهاري
كيف أنسى العذاب
حين تسكب العين
دمعتها
لا تنطقي ...بأي
حرف
أمضي حيث شئت
لا تقولي أحبك
لن اسمح لك
أن تمرحي في
عروقي
مهما كانت رائحة
عطرك تنعش روحي
مثل الياسمين
وتسكن عظامي
والغدد
فزمن الحب قد
أرسى
بعيدا عن منابع الهوى

ريتا ضاهر كاسوحة

ريتا ضاهر كاسوحه

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

وعززناه بحب
بقلم: سعيداني علي

#وعززناه_بحب
بقلم: #سعيداني #علي

منحناه قلبا
متشبعا
وأتبعناه بشوق
وعززناه بحب
وتركنا صهيل الشوق
يلاحق بقاياه ويقترب
واللهفة تنام
في حضنه المضطرب
وأنعشنا الضلوع
بين ود وورد
إذا هز بجذعي
تساقطت عليه من الرطب
أفرطنا في التعلق
حتى صار
من الصعب
إذا ما فارق الروح
استولت على الكون
ملامح الغروب
المقترب
و بشكل مرهق
تعب
راح صدى الوجع
يقتفي
انطفاء اللهفة المفتونة
بين جد ولعب
وهذا الجسد متعب
يقتات
من بقايا الغضب
بارعة أنت
في استهلاك الحب
هل يستقيم الحب
والخاطر مرتعب
يشتهي بنكهة الكذب
نبض القلب
يخبو
موجوعة لغة
الصمت
تنبش في الرماد
الملتهب

تكتم في
حنجرتي
شهقة الحضور
المرتقب
بحجم جرحي

أراود حروفي
تأبى وتعجزني
يتملكها التعجب
والعجب
وأمسك بقلبي
متسائلا:
لقد عززناه بحب

بئر العاتر _
الجزائر

السبت: 06
نوفمبر 2021





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد (٢٥)

تنهد الدفان؟
عبدعلي القريشي
%%%%%%
،،وتنهد الدفان ،،
قبل أن يواريها الثرى
جثامين أحلامي
سراب؟
دربٌ وعر
أشواك
وبقايا امنيات
قدرٌ أم صدفه
ليل معتم
ربيعٌ بلا زهر
وسحابٌ بلا مطر
أسقام
وأرواح تشبه الصبخاء
لاينفعها الغيث
ولاينقذها السقي
قلوب خلت من العاطفه
وأجساد بجلابيب ممزقه
أوجاع ودموع تنهمر
وقطار العمر
باتَ سريعاً يمُر
هكذا أضحت حياتنا
في ظل التراكمات الثقيله
وأمسى
الألم والهم رفيقنا
زمن. الغاب
البقاء للأقوى
والضعيف مسكين
يستكين
يئن وجعاً
وربٌ رحيم
الفرج آتٍ لامحاله
الى الله ترجع الأمور
الهي أرحم ضعفنا
ياذا الجلال والنور

عبدعلي القريشي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



ما حيلتي...

يامن مقامه
في قلبي ووجداني
ناداك الفؤاد
والفاه واللسان
ما حيلتي..
إن أرهقتني الأشواق
و كان حبك ثمين اسباني
ما حيلي ان ذبت إحتراق
وأنت سيد الفرسان
أسرج خيول الوصل اقبل
إني ملتاعا و مشاق
ومزق مدن الصمت في ايامي
بكتك الروح في شهاق
بكتك مهجتي ووجداني
طعم البعد مر المذاق
مرغما عني رحلت اعاني
متيم إلى الاعماق
الشوق أرهقني واعياني
اقبل.. وفك قيدي والوثاق
وحررني من سجني.. وسجاني
القلب على العهد باق
ما نسيتك نبضة ولا ثواني
على ذكرك الوجد نام وفاق
وزاد شغفي وادماني
دمع العيون جمر مراق..
أغرق مقتلي و اجفاني
القلب يبكي في شهاق
عليل النفس.. سقيم لو تراني
يا أغلا محب وكل الرفاق
باحت بذكرك اشعاري والحاني
دمعي ينساب على الأوراق
لو ذرفت بحارا ماكفاني
اختصرت فيك كل الرجال والعشاق
سارثيك ما عشت زماني

فاطمة بنعمار



مزيد العساف

صرخة حزن

قلبي يصرخ صرخة حزن
يمزق بها ضلوعي
ويصرخ بها إحساسي
ما أصعب أن تشعر
بالحزن العميق
وكأنه كامن فى داخلك
ألم عريق
تستكمل وحدك الطريق
بلا هدف
بلا شريك
بلا رفيق
بلا صديق
تصير أنت والحزن والندم
فريق
وتجد وجهك بين الدموع
غريق
ويتحول الأمل الباقي إلى
بريق
ما أصعب أن تتكلم
بلا صوت
وأن تحيى كي تنتظر
الموت
ما أصعب أن تشعر
بالسأم
فترى كل من حولك
عدم
ويسودك إحساس
الندم
على إثم لا تعرفه
وذنب لم تقترفه

مزيد العساف



((رحالة...))

لطفي الستي/ تونس

على وجوه كالحة ترتسم أمنيات ...
و في خلجان النفوس أرست سفن تائهات
كتبة ...يدونون ملامح الطريق و
البيانات ...
ينقطون حروفا تنكرت للإعراب و
العلامات
رياح تعصف بين الضلوع ...
غمائم داكنة ...
محابر جفت بعد أن تبخرت الكلمات ...
وطن ولد ...
وطن عاش ...احتضر..مات ...
رحالة تزود بالصبر ...حمل من زمنه
خطاياه
مع ماء وخبز وزيتون وما تبقى من
ذكريات ...
غريب بين أهله ...
غريب بعيدا عن قومه ...
نسب ...دم...قرابة ...أرض...
مجرد حروف ...مفردات
تراقص عليها البشر على نغم النزوات...
مواسم فردوس و جحيم مبعثرة
بين وحشة الروح وغربة أيام سافرات...
تردد...
تمرد على وجود ...على حدود جامدات
على دهر أنكر ذنبا ...جرما ...
كما من المآسي ...من المظالم و
النكبات ...
جوائح هنا ...
حروب هناك ...
زلازل ...حرائق ...بؤس ...مجاعات
عيون دامعة...نحيب ...زفرات ...
وداع يودع وداعا ...
لحياة ضاع فيها كل شيء
تقام تماثيل الخيانة و البطولات ....
و رحالتي سائر ...
بصبره ومائه وخبزه وزيتونه
طامعا في حياة ليست كبقية الحيوات

بقلمي: لطفي الستي/ تونس
26/08/2022





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

حورية بن براهم

(سارية اللّيل)

إشتقت إليك
فنثرت العطر ؟
على جسدي
و أرسلت لك ..؟
بعضا مني
إلى هناك ..؟
أين يتوحد بخار أنفاسك و غمام
يتراكم
سيجارات أغمدتها
عنفا
و أخرى مستسلمة
تتآكل
ستار ينسدل خلف نافذة
ينتظر هبة نسيم
يخشى غضب ريح صرصر (عاصف)
أنساب برقة ..؟
استبيح غفوة الليل الساكن
أفتش في زواياك الحزينة ؟
عن موطن لبعضي !
استقر أمام عينيك ؟
كالحلم
أرتب فوضى مشاعرك في بركان شرودك ..
أتأمل روحا هامدة تستجمع أنفاسا
اين أغفو ...؟
و كيف أغفو ...؟
فأنا والليل في سفر دائم !
و إلى بعيد كان المشوار ..
إلى حيث الجرح ألوان !
بدأ السواد بالرحيل
و الرمادي يزورق
و نهار يلوح بمجيء
يوقظ شرارة الحياة الغافية في سكينة ..
إلاّ ؟
قطرة ؟
عابثة مستنفرة
تضرب الزجاج كوابل أهوج
أمطرت ضجيجا
أيقظ من كان في غيبته
ليجد نفسه في هدوء تام .
نظر إلى تلك ؟
التي اكتملت و اضمحلت إلى رماد
تنهد تنهيدة منعشة
و كأن همومه إحترقت معها و انتهت .
قام يمد الخطوتين
لم يشعر بشيء !
لم يتسلل إلى أنفاسه عطري ..
لم يعلق بقميصه
همسي ..
لم يسمع وقع
خطاي .
بلا وعي يمشي ...
إلى حيث يدري ..
أو لا يدري !؟
لم ألمس كفيه !
لم أعبث بشعره !
أشرق نور
الصباح .
غدت ..؟
و بعيني ارتسمت
صورته اليائسة
و بوشاحي علقت
رائحة دخانه
أحمل بعضي إلى
بعضي .
لن يغيب ضوء
الشمس ..
لن تنام فراشات
الصباح ..
لن أعود يوما
إليه ...
لن يكون صهيلي
مواء ..
إني أدركت ...؟
أنا ما اشتقت
إليه ..؟
أنا فقط ...؟
اطمأننت عليه .!

حورية بن براهم

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



مطلع الفجر ...
الليل مفتاح الذاكرة
كما تغري العتمة
الشوق
جئتك الليلة كي
أودعك
الشوق لحنا يتيما
يجول زقاق اللقاء ،
في مخيلتي فوضى
قصيدة
وبين يداي فنجان
قهوة
وسيجارة ،
جمعت أشواق الليل
الكئيب
لأذرف حزني هنا
لكن بي ما يسأل
للبسمة
هلا أتيت لأعلن الغد
يوم عيد .
لم يعد يكفيني
فنجان القهوة
ولا علب السجائر
ولا كل الليل ،
القصيدة فارغة
لا مطلع لها
ولا قافية
ولا حاجة
للغات الأرض كلها ،
أنا يكفيني
أن أصمت ألف سنة
وأبحث عن مفردة
واحدة
تليق بك كي أرى
إبتسامتك
وكأننا في أول
لقاء ،
ماذا لو أخبرتك
بأنك
مطلع الفجر الأول
لتائهة
قد خالفت العتمة
وكأنك خلقت
لتصبح
بداخلي أبديا
لا نهاية لك .
#ميساء_مجذوب

ميساءَ مجذوب



وتمضي الحروف

....

وتمضي الحروف
بين عشق ونطق
تتدلل لساكنيها
تسكن القلب
كشموع الروح
تنير الدنيا حواليها
تزيد من هيبتها
الجموع فيزدان
رونقها ويحلو
رضاب فيها .....
أيتها الحروف
دثريني ....
واثملي قلبي بهواك
وضميني لأحضانك
علي أنال رضاك
وشوشي روحي
الندية لتعانق
أغصان سناك.....
إني فقدت الهوية
حين غصت بين
أغصان الدلال
فاعذريني وما
عاد لي على البعد
احتمال.....
وليس لي بد
إلا أن يكون
بين يديك الامتثال
فهل تقبلي
رجوعي ؟
وتمسحي بأناملك
دموعي ....
فكم تمنيت أن
أكون
طفلة أرنو إليك
تسعدني
ابتساماتي
وألعب
حواليك ...
بوجودك يا
حروفي
تطيب الدنا . ...
وتفتح لي كل
أبواب
المنى ......
فجودي بأنفاسك
لتحتويني.....
وانزعي هذا
الجفاء
وزمليني....
ودفئي قلبي يا
نور
عيني ....
يا بلسم
أيامي ......
وعطر
سنيني ....

أنتصار ماضي



مجلة أدبية ثقافية فنية



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

همسات

الشاعر / محمد منصور

أما أخبرتك بأنك أجمل من في الكـون ؟
وأن وجهك أجمل من الــدر المكنون
وأن مقلتيك أحلى ما في كــل العيون
إذا أشرقت خسف نـور القمر حياءً منك
وانكسف ضوء الشمس خجلاً من نـورك
وهربت النجوم وأختفت في الأفق لأجلك
أحبــك بعدد أوراق الشجــــر
أحبــك بعدد قطـــرات المطر
أحبــك بعدد نسمات الهـــواء
أحبــك بعدد ذرات الــرمال والحجر
أحبــك بعدد أشعة الشمس والقمــر
يـــا أغلى شيءٍ بحيـــاتي
وأحلى مـــن عـــرفته بالعمـــر
يـــا من حـــازت عيوناً تشع بالسحر
يـــا مـــن يحلو معها السهر والسمر
يـــا مـــن حبـــك مــلأ كل نهر
وفـــاض به كـــل محيط وبحـــر
يـــا ياسمينتي وأجمل كـــل الــزهر
يـــا من عطره يفوح على كــل البشر
سأظل أحبــك ألـــف شهرٍ وشهر
وســأبقى معك مــا حييت أبد الــدهر
بقلمي الشاعر / محمد منصور




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
قلبي
....
انا قلبي
مليان حكيات
فيها الشجن
وفيها الأهات
ونفسي احكيها
بس أحكيها لمين
كل ما ادور
علي حد أحكيلو
ألاقيه ملان أحزان
ارجع تاني وأسكت
ويزيد همي ويكبر
وانا شايف شجرة
الاحزان بتكبر وفرع
والعيون مكوية
بالدموع
وكل ما اقول الاه
الكل يقول أهين
والي كنت فاكره
صاحب
لقيته بايعني من
سنين
والحبايب خلعوا
القلوب
ووضعوا مكنها اكياس
طوب
والكل بقى على المال
مكلوب
والكل دخل المزاد
يا غالب يا مغلوب
غابة وأتوطن فينا
واحنا بجهلنا
عايشين فيها
اسود ودببة وتعابين
ووجوه كما الحربايه
على كل لون تتلون
ميهماش مين
داس على مين
ولا اقربون اولا
بالمعروف
و لا احترام لبشر
ولا يحزنون
وعيون شاردة
وملامح أسية
دم بارد والكل فيه
عايشين
طفل يبكى شيخ
يحكي
ولاحد سامع ولا
مجيب
طب احكي بس لمين
وانا قلبي مليان
حكيات
والكل رافع رايه
الصمت
ولا مجيب،،،،،،،
محمود خلاف
جمهورية مصر العربية
محمود خلاف

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



شامخة انا

بقلم ماجدة البهيدي

وها انا سأظل ك الوتد
شامخة ك الجبال
الراسيات
لن يهزمني شيء
رغم الأزمات
رغم الصعوبات
لن استسلم
لن انكسر
لن اسمح لعوامل اليأس
ان تطفئني
وإن تركني كل البشر
سيبقى قلمي
بين اصابعي لن اتركه
فهو خير صديق
وسأحارب كل ما
يعرقلني
سأكون اول الحروف
وكل النهايات
بقلمي

ماجدة_البهيدى



حبيبتي والمطر ...
أنتِ كنتِ سيدة قلبي وغنى فؤادي و أجمل
أمرأةً تعشقُ الشتاء هكذا كنتِ يوم ألتقينا
تحت مظلةُ المطر
أنتِ أمرأة كنتِ كريحْ عاصفة وسحابٌ ورذاذ
تهبُ كالنسيم فتثير السحاب وَ يتساقط من
عنفوانها المطر

أنتِ قَصيدةُ المطر و أميرةُ الشتاء وحبيبتي
وأهمَ أنثى تستطيع أن ترسمَ الحياة
على وَ سامةُ وجهي
أنتِ رحلة الشتاء الدافئة كريحُ عاصفةً
كأمرأةُ غيرت من قاموس حياتي وأفكاري
وجعلتني عاشقٌ للمطر

ياأيتها الريح العاصفة قولي للسحاب أن تنزل
المطر
أن لي زهرةً للشتاءِ عاشقةٌ تنتظر رذاذ المطر
وحبيبها أنا
فأنا العاشقُ لها فهي أمرأة لا تقاس بالمطر فقط
فقد جعلت من عالمي ربيعاً أخضر ومن الشتاء
قصيدةُ شاعر
فأنتِ حبيبتي وحكاية المطر وقصيدةُ الشتاء..
وكنتِ الوضيئة الوسيمة الغانية المولودة من بين
ضلوع صدري
كنتِ الشتاء والحب والعشق والحياة ..
كنتِ أهمَ أمرأة و صديقة وحبيبة على أوراق
دفاتري كنتِ قصيدة
المهاجر
بهجت الشعبان
يانسيم الريح لاتقسى على السحاب فلي حبيبةً.....
تنتظر حبات
المطر...و لقاءنا المنتظر .. غداً



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



الحب واللاحب
مابين الفجوة
واللافجوة
والحب و
اللاحب
تعجز اعتي
الاقلام
ان تكتب مزيجا
معبرا
عن الام كالاعصار
تهوي الأرواح
ماتختار
ليس بيدها اي
قرار
إنها صنع الأقدار
مزيج قاسي من
الأفكار
يرسم حدودا
مختلطه
بين الجنة
والنار
بين الأخيار
والاشرار
خليط يعترك في
الأعماق
كأن البحر
القي.....بالحمم
واليها
اشتاق
لعبة حصار الروح
بين الحب واللاحب
تفوق كل اقتدار
بين الحب و
اللاحب
خط الوهم يقضي،
بغرور
اي قرار



أ. د. مكرم ابو المعاطي



وكم تمنيت الوصل والقلب لغير
ذاك ماطمعا
أرفق بنا وفي ليل المحبة
نسهر معا

قلبي ومن نار المحبة مولعا
دنفا
اني اراك مثل الشمس نورها
ساطعا لو طلعا

أهواك وابقى عاشقا لعيونك
نظره ومنها
للجراح شفا ادرك فؤادي
والله قد تصدعا

نار وفي الضلوع ضرامها اشتعلا
ومن
حر الجحيم دموعي على الخدود
جمرا أحمرا مندلعا

هجرك وقد للروح والكبد كم
لوعا
احرق بقايا النفس وعلى الجسد
لو وقعا

ياايها الورد الجميل وفي
الخدود
ندا ماأروعا
اجب ندائي فإنني ليلا نهارا
لفؤادك ابقى انادي ودعا

فلو اتيت وفي ليل الدياجي
تكن لنا
نورا يبدد ظلام الليل مهما
سعا وأتسعا







المغادره

عازمة على الرحيل حتى تحيه
لاترد
لايحزنني جدا رحيلها أين قسم
الود

تنأى عن الوصال وتعرف فقدها
إن الحبيب له في القلب فقد

فلست بحمال العتاب بيننا ولن
أظهر أو أبطن الضغائن والحقد

لافحش ولا كلام بذيء أرسلته
صداقة حق فيها الفخر والمجد

مضى الشباب سلفا وجاء الكهل
فهل يستطيع العمر تبديل جلد

لاأطمع بأكثر من صداقة صدق
لها من القرب صفات لايؤثر البعد

وإني وإن جهلت المطالب سابقا
الإ الدعاء بالخير وللخالق الحمد

القيود التي تحكمها الأعراف على
الانسان كما السيف له لمعان وحد

المجتمع الشرقي له تقاليد مختلفة
عن الغرب وكل شرعة في بلد

غادري ساحتي كما يحلو لك
لن أبوح بكلام لا اليوم ولا غد



ماذا أقول في امة
العرب ..#بقلمي علي حسن

ماذا أقول وكيف أقول في أمة
وقد تلاعبت بالروح لا عجب

أليس بربكم هناك ما نقوله
وما يُجاز قوله دون عتب

فكيف لنا أن نعرف خطوط الزمان
كأنما بصارةٌ تضرب بالمندلِ ألسنا
بعرب

ألسنا يا قارئي المعنى وما بين
وما له جاء الكلام في سطورٍ
وخطب

بربكم كيف نعرف أيامنا وكيف
نكون
وكيف نُوجد في عالمِ أضاع حتى
النسب

تباعدت فينا الأيام فيما ودونما
هوى
وتباعدت بضرب الطبول على
أجنحة العجب

وتراقصت قلوب أظنها ماتت دون
قدر
أم أنها نسيت أن هناك خالق وحسب

فماذا أقول فيك أمتي أمتي
وقد أضعتِ وأضاعت الأيام ما فيه
وجب

يا أمة العدنان والأحمد والمحمود
يا زهوة الماضي وعصر صلاح
الدين يا عرب

بربكم أسقطوا اللِثام عن فاهكم
وترجلوا عن صهوةِ الصمت والندب

فهاهنا دموع الثكالى
وهاهنا أنات اليتامى والجرحى
وهاهنا قيود في معاصِمَ الحياة وصوت
بصخب

قد مزقت الأيام مذكرات حكاياتنا وأوراقنا
وتهنا في براريَ الدنيا كأنما وميضَ شُهب

ليتني بذاك الوميض المتعالي
يعلو ويسقط كيفما يشاء دونما خطب

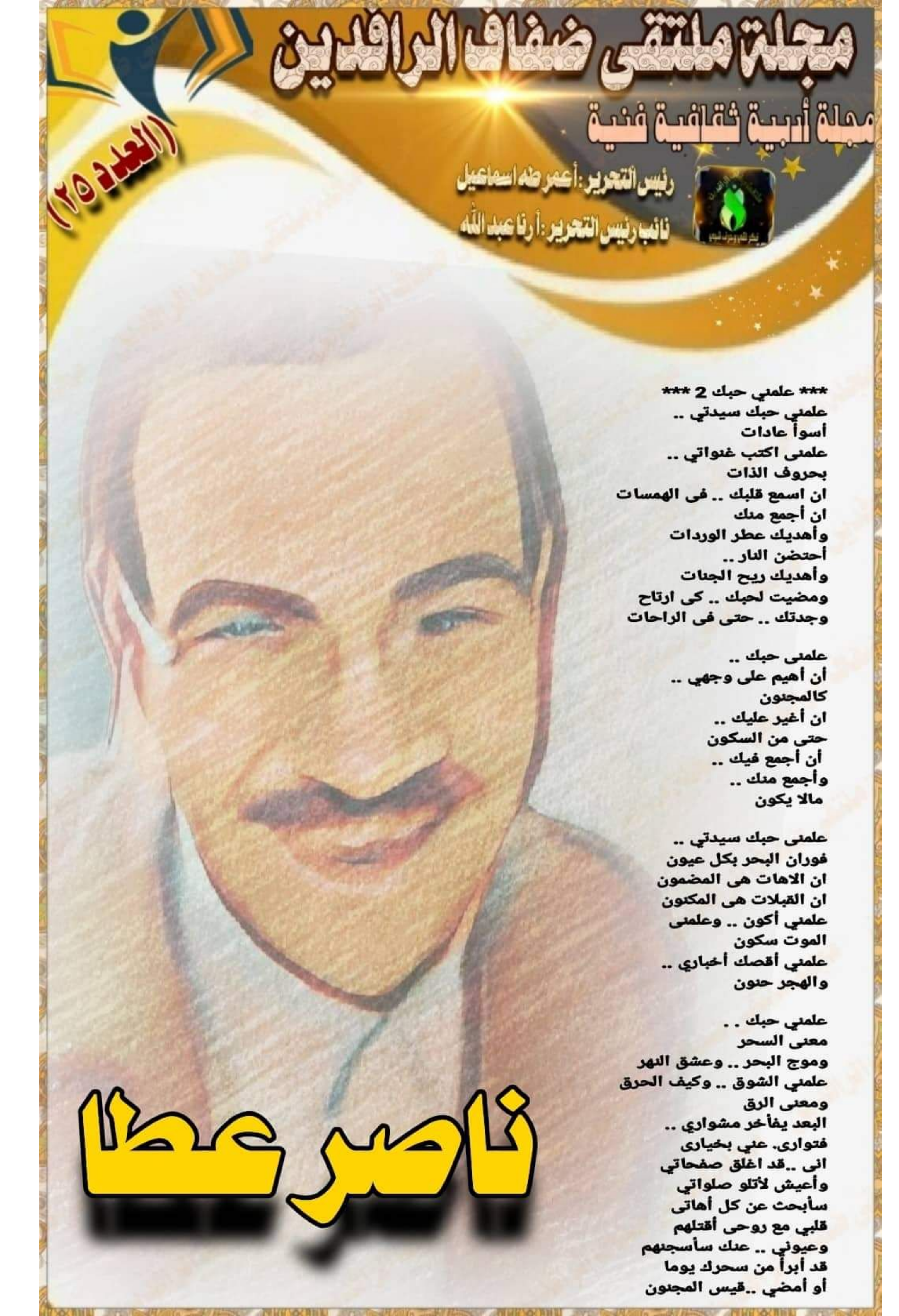
أم أننا دفَنّا مع أجداث الزمان هويتنا
وعشنا النهار والليل سواءً وحسب

فلم يعد في قاموس حياتي ما يعرفني
فأين شهادة ميلادي وإلى من أنتسب

بربكم ماذا أقول يا أمة العرب
بربكم ماذا أقول يا أمة العرب

.. علي حسن ..





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله

*** علمني حبك 2 ***

علمني حبك سيدتي ..
أسوأ عادات
علمنى اكتب غنواتي ..
بحروف الذات
ان اسمع قلبك .. فى الهمسات
ان أجمع منك
وأهديك عطر الوردات
أحتضن النار ..
وأهديك ريح الجنات
ومضيت لحبك .. كى ارتاح
وجدتك .. حتى فى الراحات

علمنى حبك ..
أن أهيم على وجهي ..
كالمجنون
ان أغير عليك ..
حتى من السكون
أن أجمع فيك ..
وأجمع منك ..
مالا يكون

علمنى حبك سيدتي ..
فوران البحر بكل عيون
ان الاهات هى المضمون
ان القبلات هى المكنون
علمني أكون .. وعلمنى
الموت سكون
علمني أقصك أخباري ..
والهجر حنون

علمني حبك . .
معنى السحر
وموج البحر .. وعشق النهر
علمني الشوق .. وكيف الحرق
ومعنى الرق
البعد يفأخر مشواري ..
فتواري. عني بخياري
انى ..قد اغلق صفحاتي
وأعيش لأتلو صلواتي
سأبحث عن كل أهاتى
قلبي مع روحى أقتلهم
وعيوني .. عنك سأسجنهم
قد أبرأ من سحرك يوما
أو أمضي ..قيس المجنون

ناصر عطا





(((فلسطين)))

فلسطين ياقبلة العاشقين
ويانفحة الورد والياسمين

تمر الليالي ولم تذعني
وهامك كالطود عالي الجبين

رسمتك ياحلوتي في دمي
جعلتك في أعيني والوتين

ومازلت تحيين في خافقي
على الرغم من كل هذا الأنين

وحيفا ويافا هما أذرعي
وغزة .قلبي .ونبضي.جنين

وفوق ثراك أرى الكائنات
أرى القدس تشمخ فوق السنين

فلسطين لن تنحني للطغاة
ولن تستكيني ولن أستكين

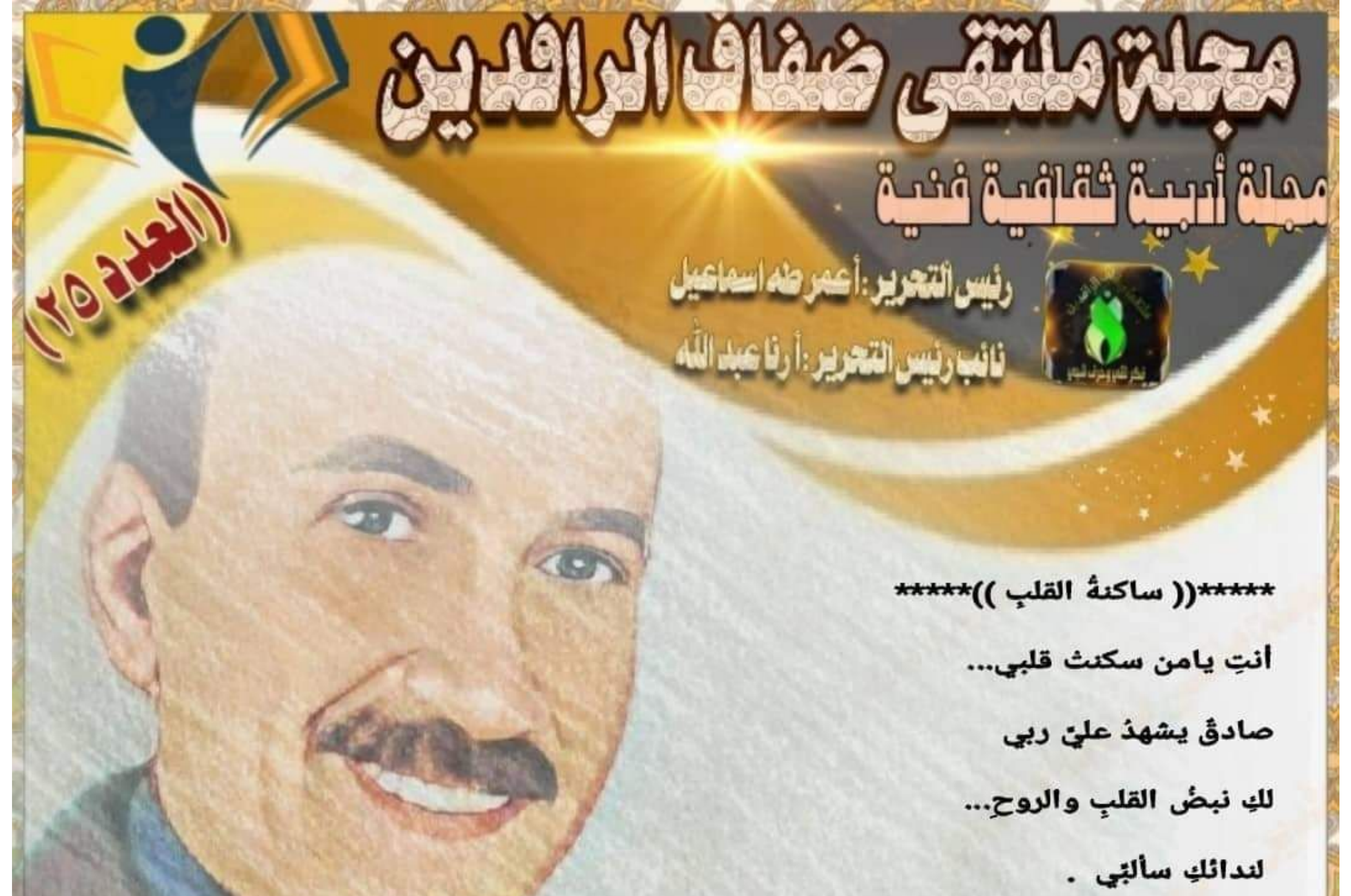
سأبقى بساح الوغى ضيغم
أقارع هذا العدو اللعين

سابقى وعزمي مثل الجبال
وحاشا أساوم او أن ألين

ولن ارضى بالذل أو بالخنوع
فهذي بلادي وحقي المبين

من البحر للنهر هذا الثرى
سيبقى عصيا على الغاصبين





*****((ساكنةُ القلبِ))*****

أنتِ يامن سكنتِ قلبي...

صادقٌ يشهدُ عليّ ربي

لكِ نبضُ القلبِ والروحِ...

لندائكِ سألبّي .

انا يامن أبحثُ عنكِ

سعادتي أن تكوني قربي

أتوقُ للقياكِ ورؤيةُ محيّاكِ

اطلالتك تزيلُ كلّ كربي.

ياساكنةَ الفؤادِ بين ضلوعي...

حبكِ قدري ليس ذنبي...

لكِ حروفي وبوحُ قلمي

لعشقكِ أقولُ الله حسبي...

يافاتنة العيونِ والقدِ والنهدِ...

أسرجي خيلك وتعالي جنبي

ياحوريةَ البحرِ وأيقونةَ حياتي

لوصالكِ أجتهد بنبض قلبي.

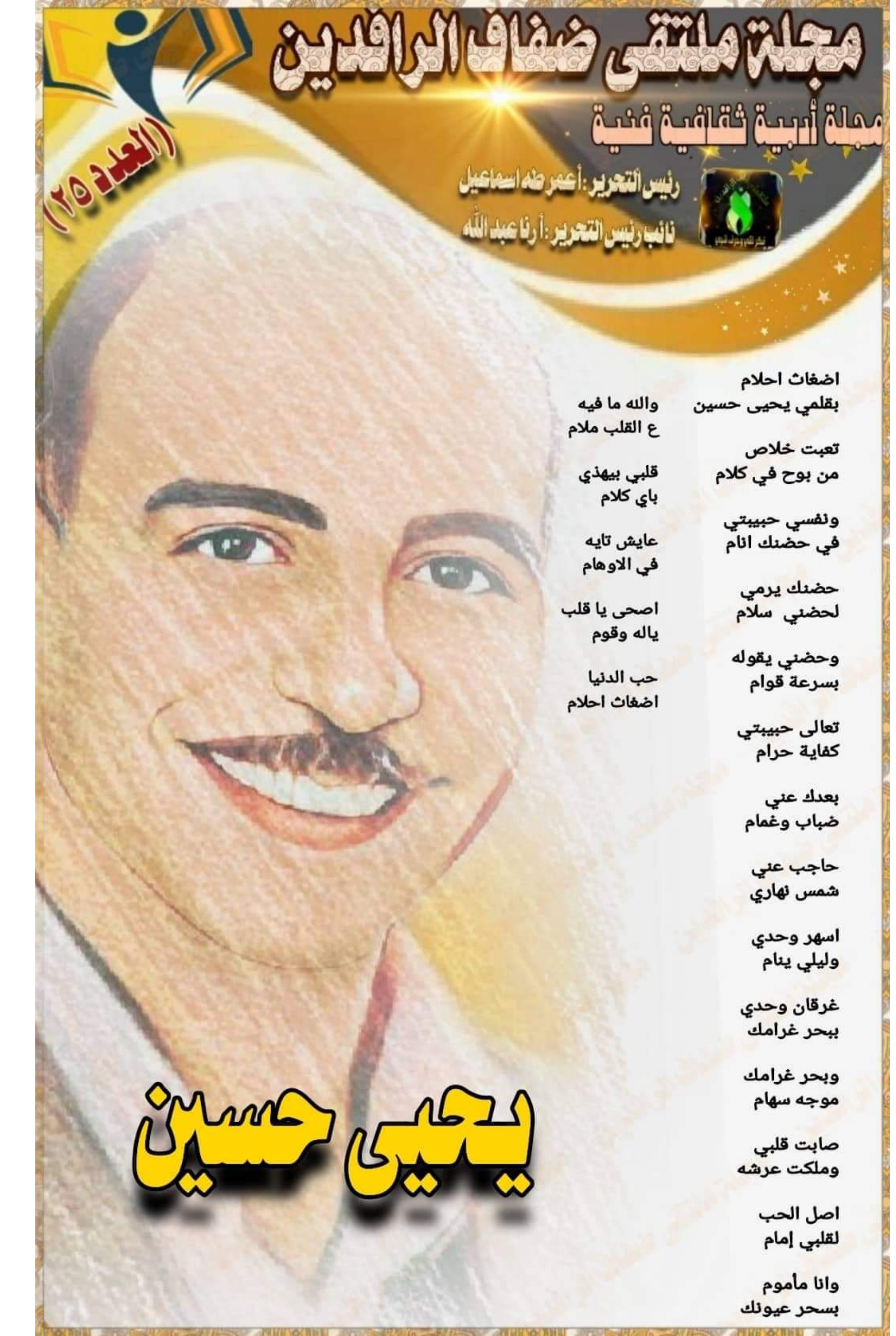
افرغتُ ماعندي وبنفسي صادقاً

لالومَ عليّ ولا عتبِ.

اسعديني بصدق مشاعركِ ورغبتكِ

بحق السماءِ والكتبِ.

بدر شحود



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

يحيى حسين

اضغاث احلام

بقلمي يحيى حسين

تعبت خلاص
من بوح في كلام

ونفسي حبيبتي
في حضنك انام

حضنك يرمي
لحضني سلام

وحضني يقوله
بسرعة قوام

تعالى حبيبتي
كفاية حرام

بعدك عني
ضباب وغمام

حاجب عني
شمس نهاري

اسهر وحدي
وليلي ينام

غرقان وحدي
ببحر غرامك

وبحر غرامك
موجه سهام

صابت قلبي
وملكت عرشه

اصل الحب
لقلبي إمام

وانا مأموم
بسحر عيونك

والله ما فيه
ع القلب ملام

قلبي بيهذي
باي كلام

عايش تايه
في الاوهام

اصحى يا قلب
ياله وقوم

حب الدنيا
اضغاث احلام



(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



(ليت ولعل)بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله أديب وشاعر

ليت للتمني وحلم ......العاشقين
ليتني طفل ألعب...........بالحنين
ليتني كنت مسبحا من المسبحين
ليتني كنت راكعا مع......الراكعين
ليت الزمان يعود........بالمحبين
ولعل رجاء والرجاء.....للموعودين
فالتمني والرجاءمن صفات.........
الملهمين
أين الحبيبة بين نساء...العالمين؟
تاه العنوان في زخم .. العناوين
والقنوط يأس ولست من القانطين
أضنانا العشق من كثرة.......الأنين
هاتِ يا زمان من الحب... الأمين
فكلنا يحلم بقلب...........حنين
بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله أديب وشاعر
صعيد مصر
الخميس ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢

أسعد أبوالسعود عبدالله



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



نورس إبراهيم

وَين الحلُو

وَين الحلُو...... وَين الحلُو
دلّوني........... حتّى إسألو
رَح نَيّمو........جوّى الهدب
رَح سَكّنو.... بخفق القلب
بلطف وهدوء بغازلو
رَح سَكّنو..... جَنب اللمى
بيدي جروحو........ بلملما
وعَلّي برفقتو..........للسما
تا يعرف بأنّو........ ارتمى
بحضن حَبيب يدللو
رَح سَكّنو.....جَرح الهَوى
ما عَلمو....... كيف الدّوا
بَلكي بِحُبّي....... بِينكَوى
وبيَعرف......أنّو ع النَوى
إن فارق حَبيبو...بِيقتلو
وَين الحُلو....وَين الحُلو

بقلمي نورس إبراهيم

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

(لاتنوي الرحيل)
وزرتنى رياح البعد فى لحظ
وعاصفة أطاحت بود السنين
أيا ليت الموت كان ذو عصف
وما كان عل القلب يوماً بديلا
كم تمنيت اللقاء وجمره
وما كان إختياري للفراق سبيلا
فيا من باعدت بين العين ونورها
إشتقت للأنفاس منك عبيرا
فبحق من زرع الحنان بقلبك
أقرب بدونك صار نبضي عليلا
رتل فوق الشفاة حروف أسمي
فزفيرك فوق ثغري شهدا سلسبيلا
وأتلو على جسدي أيات
إبداء بفاتحة الكتاب وأختم ب يس
لعلي قد أصيبت بنظرة
وما لي غير قربك راقيا وبديلا
وبخر ليلتي ببخور عطرك
فريحك لروحي من الياسمين أكاليلا
تعال وعطر روحي في قربك
وعطر ببذخ ولا تكون بخيلا
بقبس نور من وجودك أهدني
أنر حياتي ولا تنوي الرحيلا







(إنّي رَأيتُ)

إنّي انفَجرتُ فَهَلْ هناكَ دَليلُ
هَلْ تُوجَدُ الأضْواءُ والتَّحليلُ

هلْ لِانتِحارِي سَوفَ تُنحتُ صُورَةٌ
مِنْ صَخرَةٍ يَقتصُّها التَّرتِيلُ

أمْ أنّهُ جَسَدِي كَأشلَاءٍ مَضَى
ومَلَامِحِي لَمْ يَلقَهَا التَّمثِيلُ

فَلَقَدْ شَهِدتُ بِأمِّ عَينِي غُربَةً
مَا قَصَّهَا القُرآنُ والإنْجِيلُ

إنّي رَأيتُ الصَّافِنَاتِ تَقاعَسَتْ
وبِثوبِهَا حُمرٌ تُسَامُ بَدِيلُ

وَرَأيتُ لِلْخِنزِيرِ وَجهَ جَمِيلَةٍ
وَيَحوطُهُ التَّقدِيسُ والتَّقبِيلُ

وَرَأيتُ أحْمِرَةً تُبَاعُ فَتُشتَرَى
وَيَدُوسُهَا مَا بَعدَ ذَلِكَ فِيلُ

وَرَأيتُ سَبعًا جُوعُهَا أكَلَ القُرَى
عَطشَانَةٌ تَزجُو الصُّخُورَ تَسِيلُ

فَشَرَعتُ فِي عَجَلٍ أنَادِي بِالتُّقَى
فَسَمَا إلَيّ بِمِنبَرِي التَّأجِيلُ

وَصَحَوتُ فِي رُعبٍ أُمَجِّدُ خَالِقِي
وَيَرُدُّنِي صَوبَ الرُّؤى التَّخييلُ

وعَلِمتُ أنّي مَا انفَجرتُ بِدَاخِلِي
لِيَرُوقَنِي التَّصفِيقُ والتَّهلِيلُ

فَالحِبرُ يَنعَى فِي الخَفَاءِ أنَامِلِي
وَسَوَاعِدِي تَمشِي بِهَا وَتَمِيلُ

أحمد محمد حنّان



جرعة ثقافة......!

حقيقة الأمر الذي يكاد يصيبك بالجنون في يومنا هذا هو أن الذي يسألك خدمة أو ما شابه ذلك ،إذا اجبت ب(لا) أو (رفضت) طلبه أو اعتذاره يغضب وكأنما القبول أمر إجباري.....لم لا نتعقل ونفهم أن لكل سؤال اجابتين؟ ......وللشخص حرية الاختيار في الايجابة ،التحفظ أو الرفض.
دعونا نتقبل ثقافة قول (لا) أو (الرفض) المبرر أو غيره ،فكلها لا توقف العلاقة الإجتماعية بقدر أنها تعززها وترفع من متسوى تقبل الاختلاف والوعي الإجتماعي.
-لذا قد تتقبل رأي المتواضع هذا وقد لاتفعل ولكن في كلتا الحالتين يبقى الود والاحترام بيننا وكذلك كل ما نكنه من جميل لبعضنا البعض ودمتم بخير وعافية إن شاء الله تعالى.

وإن كنت مخطئا أو لك رأي آخر ،فلقلم لك..✍️

عمر محمد صالح أبو البشر



هدى الحِلاَّرَه

غرقت سفينتنا،،،

يا أمّة الأنبياء
أحوالنا تُبكي من
بالأرض
و تُحزن من
بالسّماء
كلامنا أصبح هُراء
وصفتنا أشبه
بالبغاء
تمزّقنا صِرنا فُرقاء
تركنا العدوّ يأكل
خيراتنا
كِدنا لبغضنا ،،،
آااه يا أمّتي
خُيُولنا أُصيبت
بالإغياء
كملكٍ مَهزومٍ فَقَدَ
جُنده
واحتَرَقَتْ سُفُنَه
بالميناء ،
يا أمّتي
هل تسمعي
نشيجي ؟
سَكن الأسى القلْب
لَيلُنا بات طويل
و نهارُنا يَبكي ،
ثرواتنا مسلوبة ،،،
ضيّعنا الأقصى
تركْنا العِراق فى
عَناء
غرقت سوريا
لا تحدّثني عن
ليبيا
الكلّ فى الهمّ
سواء،،،
أسوأ ما أتى من
حوّاء
يلْعب بنا ،،،
آااه يا أولى
القبلتين ،
يا فلسطين كم
ناديْتِ
وما من مُجيب
للنّداء،،،
العرب عقّرت
خُيُولها
وارْتَمَت بأحضان
الأعْداء
تُعْطِى بلا انْتِهاء ،،،
أين تعاليم ديننا ؟!
يا أمّة الأنبياء
ما خُلِقتم لتنبطحوا
خُلِقتم كُرَماء
للعَلْياء
فلْتكُن قِبلَتُنا بيت
الله
و قلوب تهفو
للجمعاء .



أبو راشد العواضي

يقول الشاعر أبو راشد العواضي

ياما سهرنا الليل مسرى ومشين

بعيدن مدانا والمساري بعيده

على مواتر مشيها تحت ميتين

متوكلين برب يحفظ عبيده

نومن بمن قال العسر يتبعه لين

ونصبر على شح الليالي العنيده

ولولاالظروف الي عسى ربي يعين

ما سقتها مع مايل ادرب سيده

واليا انعسر خطي بلا يسار ويمين

نقطع قطوع ولا نجي بالمصيده

والي صحا من شاننا بين سيدين

تطلع عليه الشمس ويرجع بقيده

نخلف هقاويهم وندبل لهم دين

دينن يموت ولا يسدد رصيده

والعيد عيد معيد العيد عيدين

عيد الغياب وعيد من عاد عيده

ولاهمني لوم الضعوف الرددبين

ومن لامني يجعل ربي يبيده

سلامي واحترامي وتقديري للجميع

الشاعر أبو راشد العواضي 🇾🇪✌🇾🇪





أخبروها

أخبروها
أني ما زلت أحبها
هي شعاع شمسي
في ليلي
أقتبس منها
رحيق عشقي
في يومي
فيكون شعري
قلت لها ما لم يقل
من أنبل الجمل
هي ملاك بين البشر
كلامها رقة وعبر
هي حب لم يزل
يوقد نارا
ولهيبه لا يحتمل
أحبيني سيدتي
في لحظة غضبي وعصياني
فجنون حبي يفقدني أتزاني
وأنت من علمتني
الحب من زمان
اخبروها أني أحبها
ولا حب بعدها

السيد الخشين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



(أتذكُري)
أتذكري أيام كان هواكِ
كظلي وكنتِ كل حياتي-
وتذكري كم لهَونا كالأطفال
وقد ركلنا سنين العمر
وراء ظهورنا
وكنتِ كلي في نهاري وفي سُباتي
وفجاة تبخر كل شيء حتى
الأحلام وزادت بعدها آهاتي-
ومن ذاك الوقتْ
عاهدتُ نفسي لا غرام ولا هيام
فالقلب قد همس لي
أن أحيا من جديد
ولملمتُ من بعد
هجركِ رفاتي-
فالغدر أنتِ جذرهُ
والجفى منبعه
اذهبي إلى المجهول
فانت لستِ قمري
ولا شآبيب المطر
ولا حتى زخاتي-
وسأصنعِ من بعدكِ عيشً
ارتضيه لنفسي وعلى بعادك
لن يتبدل شيء في حياتي-
وسأهجو اليوم
الذي عرفتكِ فيه
ولو قدر لي
سأهجوكِ من بعد مماتي
يكفيكِ أنّي حين أتذكر طيفكِ
الجارح تكثر أحزاني وخيباتي
ويلعن الهوى مولدُ ذكراكِ -
أيعقل أن قلبي حاقدٌ
عليكِ ليس بيقظتي
بل حتى في غداتي-

محمد الجغل



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قصيده بقلم الشاعر رحب كومي بتاريخ ٢٥/٨/٢٠٢٢

بعنوان...مرتحل أنا

أشد الرحيل إلى مجهول
إلي نجم أفل
يسبح في رسف دامى
إلي بعيد جهول
سألقى مفتاح مدينتى
في ماء النهر
وأطوى صفحات دامية
أرفع فوقها راية الهجير
أمزق حلم المنكسر
فوق سطور الأيام
أثنان لا أثق فيهما
ضحكه زائفه
ودمعه حائره
ماذا بعد
ستبقى نظم قوافيا
للقصائد شعرى
سفاح يكشف عن عار
أتقية حين جعلتها للغزل
في أنثي متمردة
حين جعلت قامتى كعشب
تحقرة نعال الصغار في
ليال العيد
هذا الوجد الذى سلب منى
صدق بقايا عاشق
انا من رحم الغروب كانت
صرختى الأولي
وأفول نجم الأن
صرختى ثانيه
سيبقى الرحيل قامتى
الشهواء بين شرخ مرايات
فلترقص عرائس القبح
المرسوم فوق عمرى السقيم
المجد للفناء
المجد الغروب
انه الرحيل المرتحل اليه

رجب الكومي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أرنا عبد الله
(العدد ٢٥)





البشير سلطاني

ندمت أنا
ندمت أني التقيتك فذاب
قلبي
جمال أسرني بذوق
وحنان
سالت دموعي حين
عشقتك
أبهرت النجوم
فتراقصت
من بهاء تراتيل حبي
اليوم ندمت من عذابي
حبك جريمة أدمنتها
أسكرني فضيعت عمري
لاتتعجلي اليوم أبوح لك
فشلي عنواني فلا تفتشي
صراحي بين يداك إفسح
مساري رهينة ياطيفي
كم ندمت فقط لأني
أحبك

بقلمي : البشير. سلطاني



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
*** سيف الحق ***
لإن كنت بالسيف ترضى الكلام
و تأبى من الكبر لين الكرام
فإنا أسود إذا ما نزلنا
و إنا الدواء لقوم سقام
أتينا بعزم يهد الجبال
و سيف عنيد لكسر العظام
صرخنا من الغيظ أرضا شققنا
فأنى الفرار لجند الظلام
حملنا عهودا بمحو العدى
و رحنا نحث الخطى للأمام
ركبنا من الشوق ظهر الردى
إلى جنة الخلد دار المقام
و بالله سرنا جيوشا جيوشا
و خضنا حروبا لدحر اللئام
فإما شهيد مع الصالحين
و إما عزيز بأرض السلام
يوسف مباركية



ودعنا الصيف فأوله خوف
والشتاء مقبلا يحمل الرسائل
والحروف
يدور بخلدنا دائما تساؤلات
تطوف
والفكر قد يكون حائرا ولكننا
نهوى لمعان السيوف
دعونا الله دائما أن نعبر أليه
بمحبة
وننول رضاه بسموا ورحمة
تركنا ذاك الماضي بكل ما جنيناه
من أوهام
وتفتحت لدينا المدارك بأزهى
المعاني لنحقق الأحلام
تلك الغايات بسبلها لا تتراجع ما
دام العقل في وضع الإحكام
والتردد لا يجدي نفعا فتذبذب
الفكر كاللجام
فلنترك الكبرياء بغرورا فهو للروح
كالأعدام
بقلم محمد أحمد غالب حمدي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)





حين ابصرتك دار بي الزمان
وتوقف الزمان...

قالت لي المرآة ...من انتِ
وهذا الجمال الاسطوري سلبني لبي
لا تقولي غلبتك العاطفة
بل طغت فوق التصور والخيال
اسطورة انتِ
تقرأ الرؤية بفطنة العارف

ما كنتِ بوحي الهوى العابر
أو عائدة من زمن غابر
وليدة اللحظة ...
وفي ذاك المساء
سطعتِ نجمةً
في كبد السماء
فطوقكِ إزارٌ من الصمت
وخفت بريق النجوم
ليفسح لك الطريق
و محض صدفة
كان اللقاء
رنوت اليكِ
فرأيت وجه ابنتي
تلاشت تلك المشاعر
فاكملت الطريق
الى حيث
ظلي
أحمد يونس الرقعي



....★.(((اليمامه والصياد)))

... تِدَقَّق،،تِنَشِنْ،،،تِحَدِذ
تِصِيّذ،
يَمَامَه بِتُرَقُّض،، مَابِيّنَ
الجَـرِيّد.!!
وبَسْـأَل سَـعَادَتَك وِقَلْبَك
حَـدِيّـذ..!؟
ذنبها إيّه،،،،،،بالدم إِلِلِّي
سَـالَ..!؟
....

... ياريتك تِراجِـع ضَمِـيّرَك
لِلَّخـظَه،،،؟
ولِيّه تِـبقَّي قَـاتِل،وِلِـيّه
المَغَـالَطَه،؟
وليه نِعِـيّش نِـكابر،ولِيّه
الأَوَنـطَه،،،!!
جريمه،وغلطه،في
أي حال.!؟
....

... وياما بِنِـجْـرَح قُلُوبَ فِي
الحَـيَاه،،،
ونِـنْـسَي الضَّحِـيّه فِي
أيّ إتِـجَـاه،،
ونعمل أنمه،، بفعل
الجُـنَـاه،،
نغني،،ونرقص،وننسي
اليمامه،وننسي العِيَال..
....

... بلاش الحمام،بلاش
اليمام،،
بلاش الغزال،بلاش
الشَخَام،،
روح البراري، وصيد
النعام،،
وصيد الأسْوُد،كَصِيّدِ
الكِـرَام...
وسيب الحياه،،،نِعِيّشها
بِجَـمَالْهَا...!؟
سيب الحياه،
نعيشها بجمال..!!!
(ونفضل...كرام)
..

... تِضَمِدَ جِـرَاحِي،وتِبْـقَي
بِـجَمِـيّلِ،،

نِـقُوُلَ مَـهـمَا تِـغمَلَ
هَـتِفْضَل أَصِـيّلَ،،؟

وِلِيّـه بَس تِـقْسَي ،لِيّه
المُسْـتَحِـيّلَ..؟!!!

مَـتِزْرَعْ فِـيّـنَا وَرْدَه
وعَـيِّيشْـهَا بِجَلَالْ...!؟

خَـلِيّكَ مَرّه عَمِي،،وقُـلّلِي،
حَبِيّبِي
حبيبي يَـاخَـاااالْ...!؟

!!!!!!!!(العمدة)!!!!!!!!!
محمد المنسي خليل،
المحامي
السنبلاوين...دقهليه..مصر..

محمد المنسي خليل،


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أرنا عبد الله
العدد ٢٥
محبوبتي قصيدة ....
بقلم // سليمان كاااااامل ......
****
وقفت علي ...القصيد أنظرها
هالني ما رأيت ...من قوافيها
....
تجيد الحب...... لحنا وتعزفه
وانا المتشرد في ضواحيها
....
تلملمني في ....بيت واحد
وفي بيت آخر... تنثر مراثيها
....
تحييني بيسمة.... منه وقافية
ممزوجة العطر..... من أغانيها
.....
وتقتلني بهجر متعمد الخطا
كسنارة ترمي الشباك لتجنيها
.....
فمن نظرة............ خلتها رضا
رمتني باللحظ...... في مآقيها
....
غريقا في ....بحر حبها
بلا مجداف ولا أدري مراسيها
.....
تائه النبض......... بين إيجاب
والرفض الذي........ أراه تيها
.....
فلا بيت.... أرسو بقافيته ولا
يغرقني بحرها حين أجاريها
.....
معشوقة الحرف وله عاشقة
مات حرفي منتحرا إذ يلتقيها
****
سليمان كاااامل ......الأربعااااء
2022/8/24
سليمان كامل



مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



ها أنا ذا(...)

****

ها أنا ذا
أجدني أختال بين الأرض
والسّماء
أمخر عباب الفِكَر حائرا
تائها
أفتّش عن إجابات
تسكّن أرقي
تخمد شرري
تنير دربي
لألف سؤال..

ها أنا ذا
تهدر الزّوابع برأسي
هائجة مائجة
ويتلاطم الموج في
شراييني
وتحفر الأسئلة
في أخاديد زمني
تقلّب تحت الماء
وتحت الحجر
وتشغل البال..

سأهاجر إليك
أيّتها الحقيقة الغائمة
المزدانة كحرباء
سأغرز فيك أنيابي
وأثبّت بك أظافري
وأرقص نشوان
بنوال كالدّرّ
ليس لمثله
نوال...

رشيد بن حميدة



(العدد ٢٥)

مجلة أدبية ثقافية فنية



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

اللقاء

خطاء وقت اللقاء تزعل
حبيبي بالعتب شكوة
وحلهي الشوق لي تشغل
بقلبي تقتل السلوة
وتبحث في الحنق مدخل
بسرعة تجر البدع

◆ تسبق الكي قدام الوجع ◆

قبل أسالك تسبقني
تاتي الجدل عنوة
ولما أفلجك تتهمني
تفسد صفاء الخلوة
والليل قادر تركني
تكذب علي تصطنع

◆ تسبق الكي قدام الوجع ◆

أصدق معي بألوفاء
ونفسك رضية وحلوة
نسعد بوقت اللقاء
طيب الهناء جنوة
بألعشق نروي ظمانا
لو حاب جد نجتمع

◆ تسبق الكي قدام الوجع ◆

ليه بس تغالط حبيبك
تكسر رجاء النشوة
يهواك ماقط سخي بك
وده ترده بقسوة
أحذر نصيبك يصيبك
ماشي تفيد الخدع

◆ تسبق الكي قدام الوجع ◆





مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)



إلى من أحببتها يوما
اليوم زاد عمرك عاما
وكأنك في صباك
تزدادين جمالا
غمازتين وعيون
تسحرين فؤادا
فهلا تبسمت كي
تنافسين بخدودك
ورودا
رغم أني بين النسيان
والشوق صرت خرابا
في ذكرى ميلادك
إهتزت أناملي تحمسا
فسلاما لعهد إنتهى
ولازال في الذهن
مترسخا

أمين نصري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

دنا المرادُ

عمار محمد اغضيب

انتشث روحي ابتهاجاً
حالما ..
استوى منها المرادُ الشهدا
أتوسمُ بحصادٍ وافرٍ
ترجو منه النفسُ خيراً وهدى
بعد أن طالت عُجافُ سنيني
أشتهي فيها مناماً وندى
أهو فوزٌ..!!
قلتها
بعد ظني في الشقاءِ سرمدا
فدنت لهفى يداي ..
لقطافٍ ..
أملأ منه السلالَ رَغدا
وتمهل ..
أجابتني الثمارُ
لم يحن بعد قطافي أبدا
وأنتظر مني النضوجَ
فتنال السؤددا
قد دنا منك عطائي
فأستعذ
بعد أن تبذلَ فيه جَهَدا
قد بقى وقتاً يسيراً
فاصطبز
أنني معك لا أخلفُ وعدا

عمار محمد اغضيب



مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

أمضيتُ العمر

أمضيتُ العمر حبا

يقتلُني تارة

وأقتلهُ تارة..

نتعارك / نتصافح /

نتعانق /

وفي رابيةِ الشوقِ

نعود إلى رُشدنا..

أمضيتُ العمر

مُسافرا في يم

عينيكِ

وأنتِ هناك

تنتظرين جنوني

كلما تعانقت

النجوم في سماء

السمر..

محمّد مجيد حسين


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
مَحمودُ _ فِكْرِيّ
لِمَاذَا نُخْفِي اَلْحُبَّ بَيْنَنَا ؟
نَتَعَلَّلُ بِالسَّهَرِ وَالنَّوَى
نُصَارِعُ أَنِينَ اَلصَّبِّ وَالْجَوَى
وَنَسْلُو حَلَاوَةَ اَلْحُبِّ
وَنُذَكِّرُ آلَامَ اَلْقَلْبِ
وَنَبْكِي عَلَى اَلْأَطْلَالِ
كَمَنْ قَبْلَنَا
وَنَحْيَا حَيَاةً رَتِيبَةً ، كَئِيبَةً
لَا تُشْبِهُنَا
رُبَّمَا لَيْسَتْ لَنَا
أَنَسِيتْ أَنِّي رُوحُكَ وَإِنَّكَ أَنَا
وَأَنِّي أُحِبُّكَ مَا دُمْتُ حَيًا
قُرْبَ أَجْلِي أَوْ دَنَا
فَلِمَ نَشْكُو اَلْهَوَى
إِذَا مَا كَانَ هَذَا عِشْقُنَا
وَلِمَ نَلْعَنْ اَلْأَيَّامُ
إِذَا كَانَ هَذَا مَصِيرُنَا
فَكَيْفَ أَنْسَاكَ وَتَنْسَانِي
إِذَا كَانَ كِلَانَا لِلْآخَرِ
حُلْمَ اَلْعُمْرِ وَالْمُنَى
إِنَّ اَلْحُبَّ قِسْمَةٌ
وَلَيْسَ بِذَنْبِنَا
لَوْلَاهُ مَا عَاشَ بَشَر
وَمَا قَامَتْ هَذِهِ اَلدُّنَا
رُبَّمَا كُتِبَ لَنَا
وَنَحْنُ فِي بُطُونِ أُمَهَاتِنَا
رُبَّمَا مُنْذُ كُنَّا عَلَقَهُ
أَوْ مُنْذُ مَهْدِنَا
وَحَتَّى وَإِنْ أَقْبَرْنَا
وَالْقَبْرِ ضِمْنًا
فَلْنَحْيَا بِالْحُبِّ أَبَدًا
أَنْتَ . . . وَأَنَا
محمد فكري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

فتيحة الشبل

أبيض..أسود

بين الأبيض والأسود
مسافات
حكايات
محطات
ألوان متموجة بين داكن وخفيف
تسرد عبق الأحاسيس
تمتزج بعطر الروح
ونبض الفؤاد
بين الأبيض والأسود
حياة
ألفة
تزاوج
يزرع بذور نفس حالمة
لتنمو في مناخ متقلب
وأرض التجربة
فتثمر عن ذات ليست حية
ولا ميتة
تمايلها رياح القدر
حيث شاءت
فتعلمها دروسا ما بحثت عنها
يوما
ولا سلكت دربها
أو تفحصت قاموسها
بين الأبيض والأسود
عشق المتناقضات
وبداية تؤرخ لوحات الزمن
بفن مختلف
وريشة قد تنكسر
لكنها لا تموت
يروي عطشها
مداد لا يجف
فعينه متدفقة
إما فرحا أو حزنا
تجري سواقيها لترسم
على خد الزمن خرائط
يقرؤها بتمعن
بعض البشر
بين الأبيض والأسود
استمرارية
تكامل
توافق
نبض بطعم الحياة
يؤرخ لعمر طويل
روايات عشق سرمدي
يفوح عطرها بين
منعرجات السنين
كشمس تداعب مياهاعدبة
على عزف الأطيار
أو
كليل يضم تحت عباءته
أسرار كون
صمتها.. أبدي
لا طعم لها ولا لون
قابعة بين الثنايا
كرماد حي
تنطلق شرارته كلما
لامسه ريح طفيف
بين الأبيض والأسود
همس خفيف
كلماته بلاغية
بعبارة نسجتها شمس الليل
على ضوء قمر النهار
يعزفها وتر سدول وأشعة
لحنها من الطبيعة
يردده صدى الاستمرارية
ويخطها قلم قدر محتوم
على الجبين مرسوم
من الولادة حتى الممات.

فتيحة الشبل



صباح المدينة
أو
عندما يغيب الحبيب
للريح في عيوننا الحزينه
رحلة العشر سنينا
فوق مسمار و نار.
للريح إذ تثور في الصبح أو مساء
روائح للظين تشرب من رفٍّ
خلائط الألواء من بَهم و الندى
لعلّ هذي الريح تزفيز أو تنويخ
كأنها الشباخ تزاحم المدن
تشلـل الذراع تشلُ ما تسلُ
من قلبها الأمل.
و تنفخ السذابّ و الوهن و العلل
و نشربُ رداها كالسّوء في المقل
للريح إذ تثور...
الصبح إذ يأتينا
واتى الصّلى أفنانا تزويق أو تلوينا
و الليل لو يهدينا
جفنا يروم الجفن تزويض أو تسكينا
عفرث كلّ الكون تسبيح أو تهليلا.
للعابد المعبود
يوصي عليه حتى يختاز كزما شئى
من جنة الموعود.
قد قالت الأسلاف حمد الورى أوقاف
فعلا إذا ما صلّوا
للحامد المحمود.
قد قالت الأسلاف حمد الورى ضياف
من غير أهل الشّرك
للجنة درصاف.
أسقامنا كالتلّ نوصى بشرب الخلّ
تهليلا أو تسكينا
و الصّبح إذ ينور...
أنوء إذ تنوء محاجز السهول
بالخوف من عدم
و يرضع الصّغار محاجر السهول
و الوعد إذ لا يأتي
من جنة عدن
أحمد بو قرّاعة

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



☕ قهوة الصباح ☕

لي مع قهوة الصباح أشجان،
أرتشفها صباحا بعد الصلاة والآذان،
هربا من الهموم والأحزان،
وأن تخرج بصارة من قلب الفنجان،
تحمل معها بشائرة
عن أحبة وأصدقاء وخلان،
تطرب بسماعهن الأذنان،
وتدخل في النفس الطرب والنشوان.
حملت لي ما زادت من الكدرات
والأحزان:
"حبيبتك الجميلة الفتانة،
تكالبت وأجتمعت عليها ،حديثا، أربعة
من الجيران:
نمس وذئب وثعلب وضبع - أربعة غيلان.
يحبكون مؤمرات،عليها،بأوامر من
الشيطان،
قلوبهم شتى بل متفقون على برزان .
لايهمهم القيم وحقوق الإنسان والقرآن.
برزان جبل لا يهزه الريح وعواد الزمان،
تتحطم عليه أحبلاتهم ويسقيهم مر
العلقم والخذلان .
الحق سيد وسلطان،
له كبوة لكن لا يموت مهما طال الدهر
والزمان.
وسترفع راية الشمس على ذرى
جبل زودك وزوزان.
وتتفتح أزاهير الإقحوان،
وتصم الأهازيج والزغاريد الأذنان،
إبتهاجا بميلاد الحرية وكرامة الانسان،
وسيرمى الغيلان في الإخدود والوديان،
ويرجمون بحصوات اللعنة
رجم الشيطان."

احمد حسين
في /23/ 8/ 2022/




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
علميني
علميني العشق سيدتي
فالقلب مازال كفيف
علميني العشق سيدتي
فانا تلميذ بئيس
لا اقوي علي لهب الاشتياق
علميني.....
اجهل ابجديات الهوي
واخشي من سهم النصيب
زيديني عشقا واسكبي
روحك كي استفيق
علميني..
كيف اجتاز حدود هواك
كيف اعبر شعاع ضياك
وكيف اجني شهد وجناك
علميني لغةالهمس
حتي اصير بليغ
تكفيني ابتسامة حتي اصير قدير
علميني..
فانا طفل عنيد
محمد العشري
محمد العشري
Love You
imikimi.com

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



د.منه حسين

على لحن خلخالي
ساهمس..في ليلة أنتظرتها
سنين
أريد الرقص حافية
القدمين
لأطرب الساهر وكل
العاشقين
حبيبي اليوم همس لي
خللخالك أجمل وأنت
ترقصين
أسحر عقله
أملاء قلبه
أشبعه أنسا دفئا وحنين
ليلتي اليوم
أحضروا كل العازفين
أحرك خصري منتشية
أفتح شعري
أضع عطري ألبس أجمل
الفساتين
أحدث ثوره
أقيم حفلا لكل العاشقين
أنثر أزهار الياسمين
....د.منه حسين.....



سامر الشيخ طه

قصيدة بعنوان (شرخٌ لا يرمّم)

أتيتَ مالم تجئ من قبله البِدَعُ
فيما فعلتَ ولا خوفٌ ولا جذعُ
أحدثتَ شرخاً عميقاً في علاقتنا
والعمرُ يمضي وهذا االشرخُ يتّسعُ
وخلّفَ الشرخُ جرحاً غيرَ مندملٍ
في القلب والرأسُ منه راح ينصدعُ
إذا أتيتَ تداويه توسّعه
وأنت تغزلُ من وهمٍ وتصطنعُ
وداؤك الكذب المفضوح بلسمُه
فكيف بالكذب المفضوح ننتفعُ
****
أسلمتَ نفسك للأهواء في شغفٍ
فلم يُروِّك من لذّاتها شبعُ
فأنت تطمع في الدنيا وبهرجها
ولن يفيدك لمّا تنقضي طمعُ
وأنت لاهٍ ولا تصغي لموعظةٍ
لكن عقلك للشيطان يستمعُ
وقد غواك إلى أن صرتَ تعبده
ولا تريد سواه اليوم مرتجعُ
عصيتَ ربّك فيما كنتَ تفعله
ظلماً وما زلتَ في ظلمائه تقعُ
تبّاً لمن كانت الأهواء قبلته
وهمُّه صحبة الأشرار والمتعُ
****
ما عاد ينفع أن تأتي وتعتذرُ
فلن يفيدك حجٌ بعدما رجعوا
ضيّعتَ من قبلُ من أجل الهوى فُرَصاً
وأنتَ تُعرِضُ كِبراً ثم تمتنعُ
لا تدّعي توبةً والقلبُ منصرفٌ
والعقل منشغلٌ والمبتغى بَشِعُ
بضاعة الأمس ما زالت مكدّسةً
على الرفوف وقد لا تنفد السِلَعُ
وأنت مازلتَ تهواها وتعشقها
وأنت بالسلَع المذمومةِ الوَلِعُ
من لم يكن قلبه بالله متّصلاً
فإنه عن دروب الخير منقطعُ
مهما ادّعى الوصلَ فيما يدّعي كذِباً
أو ادّعى أنه في عيشه وَرِعُ

٤ _ ٥ _ ٢٠٢٢

المهندس : سامر الشيخ طه



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

كن عاقلاً

و إنما العظمة ليست بالعجرفة و التجبُرِ
بل برفعة الأخلاق عند الوصال مع الآخرِ

فمن يتعالى على الناس كمن سجن نفسه
يعيش أيامه معزولاً إلاّ عن الذباب الطائرِ

و متى نادى يوماً فلن يلقى أذناً لتسمعه
أو سأل فلا من جواب حتى من الأصغرِ

لهذا سيغدو منبوذاً حتى من أقرب ناسه
فلن تستلطفه عيناً و ما بكيله غير مُقدِّرِ

و العبث بكبر الغير للنيل منه سيرد عليه
فمبدأ الكرامة والقيم ليست عصا للمكسرِ

فالنرجسية قصر خيالي و هو من عبيده
سيظل أسيراً لأوهامه وهو ليس بمجبري

تندثر الحياة هباءاً من تمرّد على واقعه
وهي كماء آلت إلى ثراب ما بعد التبخُّرِ

والعمر يمضي و ما استحق ما كان بأمله
فكل من عاش على كذبة له زبل المصائرِ

سيرحل خاوية الوفاض من كل مشواره
فالحياة نشوة عز فكن لها عاقلاً مُتبصِّرِ

هاني بطرس ...

هاني بطرس


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
أخاف
بن عزوز زهرة
***
أخاف
من فوهة
بركانك
المنصهر
أتقيّأ مرارة
الأوجاع
أحطّم جدار
الذّاكرة
بعنفوان الألم
استيقظ لأغفو
بين أرصفة
شوارعك
المكتظّة
بالضّجيج
والأماني
الفارغة
أستيقظ لأشمّ
رائحة
الهواء ،
المضرّج بالدّماء
وصراخ عطر
الحقول
والياسمين،
أتوه بين
وسوسة
السّنابل،
أخاف أن ينطفئ،
الغد... فتذوب
الأمنيّات
وتتراقص على
جثثها
أشباح الزّوال
أخاف
أن يتجاهلني،،
نسيم الصّباح
أخاف...
أن يتجاهلني
معنى
السّؤال ،
أن تحترق
المسافات بلا سفر
أخاف...
من غيمة تائهة
في سمائك
تعتصر قواها،
لتعلن
الفناء
أخاف...
زهرة بن عزوز

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

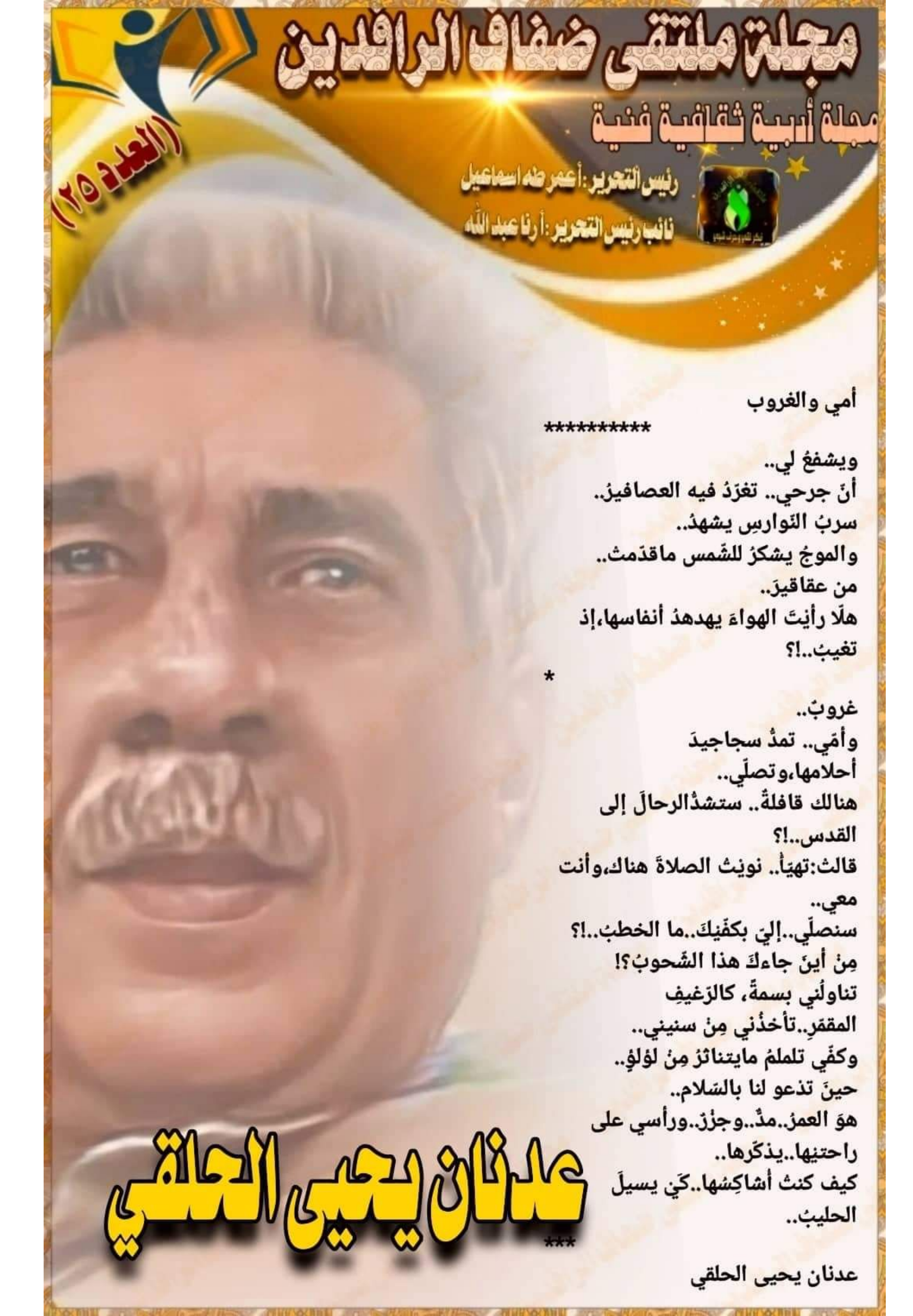






جوني العيا

أينما ارحل اجدك
تحت جلدي ...
أجدك ...
حين أبحث عنك ....
و أحاول طويلاً ...
أن أخرجك ....
لكنه عبثاً ....
صرت كوشم ...
و من ذا ينتزعه ...
أو من قلبي ينتزعك ..
صار أسمك محفور على
جلدي ...
و أنا لا أبدل جلدي ...
و لا هم قادرون على
سلخي ...
أو يخرجوك من تلافيف
مخي ...
كمرض معدِ ...
يصيبك ...
و يصيب قلبي معك ...
أيها المرض الجميل بك ...
ما أروعك .
جوني العيا



أمي والغروب

****

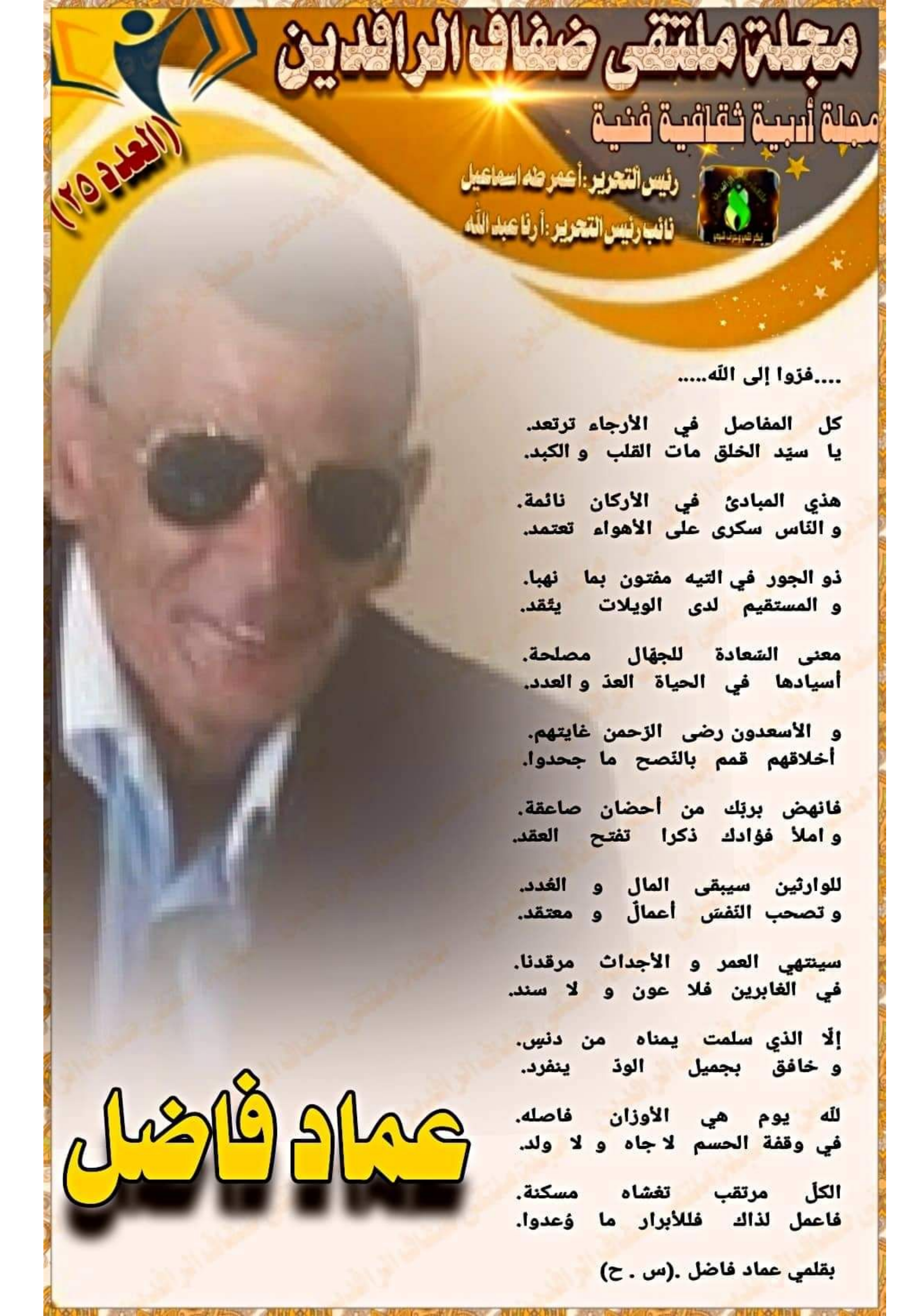
ويشفعُ لي..
أنّ جرحي.. تغرّدُ فيه العصافيرُ..
سربُ النّوارسِ يشهدُ..
والموجُ يشكرُ للشّمس ماقدّمتْ..
من عقاقيرَ..
هلّا رأيتَ الهواءَ يهدهدُ أنفاسها،إذ
تغيبُ..!؟

*

غروبٌ..
وأمّي.. تمدُّ سجاجيدَ
أحلامها،وتصلّي..
هنالك قافلةٌ.. ستشدُّالرحالَ إلى
القدس..!؟
قالت:تهيّأْ.. نويتُ الصلاةَ هناك،وأنت
معي..
سنصلّي..إليّ بكفّيكَ..ما الخطبُ..!؟
مِنْ أينَ جاءكَ هذا الشّحوبُ؟!
تناولُني بسمةً، كالرّغيفِ
المقمّرِ..تأخذُني مِنْ سنيني..
وكفّي تلملمُ مايتناثرُ مِنْ لؤلؤٍ..
حينَ تدعو لنا بالسّلام..
هوَ العمرُ..مدٌّ..وجزْرٌ..ورأسي على
راحتيها..يذكّرها..
كيف كنتُ أشاكِسُها..كَيْ يسيلَ
الحليبُ..

***

عدنان يحيى الحلقي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
....فرّوا إلى الله.....
كل المفاصل في الأرجاء ترتعد.
يا سيّد الخلق مات القلب و الكبد.
هذي المبادئ في الأركان نائمة.
و النّاس سكرى على الأهواء تعتمد.
ذو الجور في التيه مفتون بما نهبا.
و المستقيم لدى الويلات يتّقد.
معنى السّعادة للجهّال مصلحة.
أسيادها في الحياة العدّ و العدد.
و الأسعدون رضى الرّحمن غايتهم.
أخلاقهم قمم بالنّصح ما جحدوا.
فانهض بربّك من أحضان صاعقة.
و املأ فؤادك ذكرا تفتح العقد.
للوارثين سيبقى المال و العُدد.
و تصحب النّفسَ أعمالٌ و معتقد.
سينتهي العمر و الأجداث مرقدنا.
في الغابرين فلا عون و لا سند.
إلّا الذي سلمت يمناه من دنس.
و خافق بجميل الودّ ينفرد.
لله يوم هي الأوزان فاصله.
في وقفة الحسم لا جاه و لا ولد.
الكلّ مرتقب تغشاه مسكنة.
فاعمل لذاك فللأبرار ما وُعدوا.
بقلمي عماد فاضل .(س . ح)
عماد فاضل

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



....

("نحن... والظروف")
سرج... الريح
والمدى عجلات النوى الكسيح
برهة دمع
ولقد استبحنا... الفراق
أن تكورنا على جذور الظرف ... الوداع
يا بعضا
من مساحيق النور الكذوب
ومشيمتي تأبي... الا أنف النسر العزيز
خذ ناصية ... الألق
وأكتب على سبورة الكون
أن الدجى ماض
ومن جدار الأفق يستبين... الطريق
من يعيق الفؤاد
وهويتي تستنطق الحجر الغريق
والظلال... كنت
خطفة الآل الرفيق
ولقد تدثرت... قبل زهرتي في حيض الحريق
وكتبت على مصاحف العشق
إن السمبر يوما من صحوه يفيق
وأن السواحل الزاهرات
ربما تختار الاسى وزفر الشهيق
ودجاجة على سنام الفؤاد
تراود معالق الخلود وتأبى النوى السحيق
يا سقاة مزن الرهاب
ما استسغت مذاق العغر الوريق
وما بايعت... إلا محمدا
واعتكفت في وقار الطير الصديق
وما هفهفت نأى العناق
ولذة الهوى والميل الشغوف غريق
يا رفاق... هاتوا باخوس
ونقروا طبول الظروف للجرح الرقيق
وتلكم الحوراء
على معابدي
تكنس الصبر وتغازل اليتم... ضيق
وتنسج محن الغيم في بساتين الوعد زعيق
وأنا سلحفاة في الرحيل الكبير
اغفو رويدا... ويشتاقني الألم... صديقا ورفيق

د.معمر محمد



حي اليهود ... قصة

بقلم وتاليف والقاص الشاعر
رزق جادو
مصر .. دمياط

منذ زمن ليس من بعيد كان يوجد حي من احياءنا الشعبية . الجميلة يتميز بموقعه الحيوي في بلادنا العزيزة كان يسمي حي الاحلام . سكانه كلهم طيبون يعيشون علي الحب والالفة مرتبطين بعضهم ببعض ولايقبلون أحد غريب يسكن حيهم مهما كان . لكن تغير الحال عندما مرض رجل من اهل الحي مرضا شديدا جدا أقعده عن العمل .. وكان يحتاج لعلاج كثير ومال كثير لزوم الحياة المعيشية له ولزوجته واولاده . وطال المرض واضطر ان يقترض مرة تلو الأخري حتي وصل الامر به ان يرهن منزله .. عند رجل في المدينة يعمل ساعاتي كان معروف عنه انه يقرض الناس المال مقابل رهن منازلهم وبعد رحلة العناء مع المرض مات الرجل وبدأ الساعاتي يطالب بنقوده اويعرض المنزل للبيع لكي يأخذ نقوده فطلبت منه زوجة المتوفي . أن يمهلها شهر لكي تعرض المنزل علي اهل الحي فهم احق بشراءه عن غيرهم .. خصوصا أنها تعرف طباعهم المعروفة وهي أنهم لايقبلون أحدا غريب ليس منهم يسكن حيهم .. وبالفعل عرضت المنزل علي أهل الحي لكنهم رفضوا ان يشتروه ورفضوا أيضا ان يساعدوها في سداد قرض الساعاتي أو يجدوا لها أي حل .. وكان كل مايتقدم أحدا لشراء المنزل يكرهوه فيه ويقولون له انه منزل شئم .. ومر الشهر المهلة الذي طلبته الزوجة من الساعاتي .. واضطرت أن تذهب اليه لتطلب منه ان يعرض المنزل للبيع وبالفعل أحضر لها مشتري وتم البيع واخذ نقوده .. واعطاها باقي ثمن المنزل ثم ذهبت الي الحي وأخذت أمتعتها واولادها وتركت المنزل مغلق تركت للمشتري المفتاح عند الساعاتي وذهبت باولادها الي حي أخر يوجد به اهلها .. لكي يحافظوا عليها هي واولادها .. وظن أهل الحي جميعا أنها ذهبت هي وأولادها الي حي أهلها كي تعيش معهم .. ولم يخطر ببال أهل الحي أبدا . انها باعت المنزل .. وبعد يومين كانت الكارثة الكبري عندما علموا أن المنزل تم بيعه وكانت الكارثة الاكبر التي زلزلت الحي باكمله .. هي أن الذي اشتري المنزل رجل يهودي .. فقامت الدنيا ولم تهدا وذهبوا جميعا الي الرجل المشتري وعرضوا عليه أن يشتروا منه المنزل باي ثمن هو يريده .. لكنه رفض ووصل ثمن المنزل الي ثلاث اضعاف الثمن الذي إشتراه به لكنه رفض أيضا وتاكدوا أنه لم يبيع المنزل وبدأوا يفكرون .. ماذا يفعلون مع هذا اليهودي .. وعرض احدهم عليهم فكرة .. وهي أن يسلطوا عليه أولادهم الصغار وكل أطفال الحي لكي يقوموا عليه كلما شاهدوه بالتهليل والتطبيل والسب والسخرية والشتائم بطريقة تشبه الزفة حتي يزهق .. ويفكر أن يترك المنزل أويبيعه وبالفعل تجمع اطفال الحي جميعا وكانوا في استقباله وهو داخل المنزل .. وعملوا له زفة رهيبة بالتهليل والتطبيل والسب والشتائم والسخرية وتظاهر اليهودي بالهدوء وادرك الحيلة .. وفكر أن يفسدها علي أهل الحي وفي اليوم التالي عمل حسابه لذلك الأمر وقام بفك مبلغ فئة الخمسة جنيهات الي فئة العشرة قروش .. ووضعهم في جيبه وذهب الي المنزل وكانت الاطفال كلهم في إستقباله وقاموا بتلك الزفة المعروفة .. فابتسم لهم اليهودي ونادا عليهم وكانت المفاجاة عندما وضع يده في جيبه واعطي كل طفل منهم عشرة قروش .. والغريب انه طلب منهم ان يفعلوا معه مثل مايفعلون كل يوم .. وهو سوف يعطي لكل واحد منهم يوميا عشرة قروش .. واستمر الحال لمدة اسبوع تقريبا ... وفي يوم وهو راجع من عمله الي منزله كانت الاطفال كلهم في استقباله وقاموا بالزفة المعتادة بالتهليل والسب والشتائم لكنه هذه المرة .. دخل الي منزله ولم يعطيهم المبلغ المعتاد .. فغضب الاطفال غضبا شديدا جدا ونادوا عليه وسألوه لماذا لم تذفع لنا مثل كل يوم .. فقال لهم انا لم اعطيكم شئا بعد اليوم .. فغضب الاطفال كلهم وقالوا له .. وإحنا ايضا لم نقوم بالتهليل والتطبيل والشتائم والسب لك بعد اليوم ..... وبعد ذلك أحضر اليهودي اهله وأقاربه ليعيشوا معه في المنزل وبداو يدخلون ويخرجون وينتشرون في الحي واهل الحي يتعاركون معهم باستمرار لكن اليهودي وأهله كانو ا يتحملون وبدأ اصحاب المنازل الملصقة من منزل اليهودي يتضايقون .. ويزهقون ..وبداو ببيع منازلهم وطبعا كان من يشتري منهم يهود ..ثم توالي البيع منزل تلو الاخر وكان المشتري من اليهود واصبح اكثر سكان الحي هم اليهود .. واصبح يسمي
حي اليهود ..
حي اليهود ... قصة







[سفينة الموت]

5 - 11 - 2022

_ على متن السفينة رأينا بأعيننا
من البشر أقوام ••• مئات و ألووف

◇◇◇◇◇

_ لكل رحلة نهاية وعالم فيها بقا مغيب
بل مثل الميت ••• من الرعب و الخوف

◇◇◇◇◇

_ لصوص طاحت في الدنيا كما الجنه
وفي كل يوم •••الخراب فيها بيطوف

◇◇◇◇◇

_ وسيوف تُشهر براقة في وجوههم
بتلف و تقطع فيهم ••• رقاب و أنوف

◇◇◇◇◇

_ الموت فيها كرياح زحفت بجنون
وأيادي خائنة كَبلت ••• أرجل و كفوف

◇◇◇◇◇

_ سادَ الفساد في الأرض و علا
وفي البحر و الكل ••• عليها ضيوف

◇◇◇◇◇

_ أوجاع القهر بأعينهم ما هي أغوتهم
ورسمت طريق السفه ••• بلا وقوف

◇◇◇◇◇

_ قست القلوب كأنها من الحجارة
فأراد ربك أن ينزع ••• منها العطوف

◇◇◇◇◇

_ براعم ماتت و تجمدت أجسادهم
ولصوصها واقفين ••• فوقهم صفوف

◇◇◇◇◇

_ ونساءٍ كاسياتٍ عاريات كالبلياتشوا
يتمايلن في ظلامها ••• مع الدفوف

◇◇◇◇◇

_ رياح الفسق بهم عصفت و اشتعلت
بين الدروب و لها قد ••• زوجَ بالكشوف

◇◇◇◇◇

_ أما تحذروها يا بشر بؤر البِرك
والوحل هذا قد صنعه ••• تيس مخلوف

◇◇◇◇◇

_ والبشر كثيرة واقفين ع المرسى
ينتظروا
سفينة بالموت تنقلهم ••• إلى الكهوف

◇◇◇◇◇

_ وفوق الأعناق مارد أحمر ناظر كلمة
تقول هيا إبتر الكُلّ ••• وانزع الصوف.


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
رؤى ..
رأيتُكِ طَيراً ..
يجوبُ الفضاءْ
رأيتُكِ نَجماً ..
يسيلُ ضياءْ
يداعبُ طيفَ المَحار
يصوغُ اللحنَ قواريرَ عطرٍ
تنامُ بظِلِّ الجدائلْ ..
وتَهمي سنابلَ عشقٍ ..
عناقيدَ حبٌ ..
تعانقُ همسَ المُسافرِ
لشوقِ الجداولْ .
حبُّكَ خبزٌ ..
وفَخْرٌ ..
وبَحَّةُ ناي يُغَنّي احتراقَ الشموعْ ..
ويَمضي ارتحالاً ..
كموجٍ يُقَبِّلُ خَدَّ الصخورْ
ونورٌ يلوِّنُ دربَ الرحيلِ ..
على ضفّةِ الانتظارِ الطويلْ .
يموتُ السؤالُ بوَمضِ الجِباهِ ..
ويشكو صَفيرَ المراكبْ ..
ويعصِرُ وعداً ..
بكلِّ الأملِ الجميلِ ..
الجميلْ .
لماذا نُلَوِّحُ مناديلَ السَفرْ ..
وليلُ المسافةِ دمعٌ ..
وقهرٌ ..
وشهقةُ قلبٍ ..
في كتابِ المطرْ ؟!.
تَهَدهَدَ خفقُ الشراع ..
وأنتِ تَقرأينَ عشقَ الصبايا ..
وضِحكَ الشواطئ .
رأيتُكِ طيراً ..
رأيتُكِ حلماً ..
ونجماً يسيلُ ضِياءً ..
يسيلُ ضِياءْ .
د.علي احمد جديد



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



سماح لغريب

النفاق

قال الأسد:
اجتمعنا ذات يوم
في غابة الأسرار جمعاء
الأسد والنمر
والخب والحرباء
حل بنا ذئب ماكر
لا تخفى عليه الأنباء
أصدر أحكاما دون حياء
وقال أقوالا جوفاء
ثم ادعى أنه حاكم عادل
وأنه يخاف الرياء
ادعى انه بعيد عن النفاق
وأنه لا يتلون كالحرباء
أتى مظالما ضخمة
لا تسعها الأرض ولا السماء
بعدا له من داء خطير
مستصعب الشفاء
قلت له:
فلتعترف أنك مفسد
وأنك لا تعرف إلا الالتواء
وأنك تزرع الحيلة
وتهوى سبل الخبعاء
رد متلعثما كاذبا:
أما انا نشرت على الأرض
الحب وأزلت الظلماء
لا أفش سرا في العلاء
ولا أنمم بين القلوب في الخفاء
أمضي بين القلوب جابرا
للمديح عابرا بين الأحباء
تركت ورائي سرورا ضخمة
يقلب صفحاتها الأنقياء
فضحته ملامح وجهه
وشاقته صفاته النكراء
وبدت على وجهه سمات
البغيض الناقم البلهاء
فضحه الكل في العلن
أمام جميع الأصدقاء
قلت :ماذا جنيت ياجبان
من عمل قبيح في الخباء
قد كنت يوما جائعا
وأطعمناك طعام الأسود الأقوياء
لكنك أعجبك عشب الشيطان
منخفض الرأس والكبرياء.
أقبل بحيلة وأدبر ذليلا
أظهر جوعه للافتراء
اجتمعت حوله الحيوانات
من كل حدب وصوب
حتى الغرباء
أزاحوا القناع وتبين
ماكان مخفيا في السويداء
هووا عليه بسيف الحق
وقطعوا جذوره في كل الأرجاء
ربّ صاحب في الوجه حبيبٌ
وفي الظهر خنجر يساء
النفاق سكة معتمة صماء
تقتل صاحبها كالوباء



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله


لا شيء يبقى..

لا تهجعنّ إلى البحار فتورها
عصفًا و أنواءًا غيومًا ماطرًا

أو تُخدعنّ بلمعِ يم بارِقٍ
فالموجة الهوجاءُ بعدَ الضّامرا

و السّمُّ يردي من العقارب لدغةً
كانت كما الأضغان ليست ظاهرا

أو ترهبنّا من الرّعودِ دوّها
فالنار في البركان كانت ساعِرًا

أو تستسيغ من الكلامِ جميله
لما فتيل الغدر يبقى حاضرا

لمّا الدّموعِ تخطّ في الخدّ ألالم
أما الّتِي فرحًا تكون العابرا

ليس شعاعُ الشّمس دومًا نيّرًا
قد يُلهب الأجمات ومضًا سافرا

لا شيء يبقى أو آمالاً تُرتجا
ما دُمنا للنسيانِ قُدنا الباخر

قد يرفعُ الميزانُ يومًا سجدةً
تُردي بها الأهوال يومَ الآخِرا



عبدلي فتيحة



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
. الوفا . طبعك .
.... قلم /السيد
بدر
كترت جمايلك
ياصاحبي
ياصاحبي بزياده
عملت ياما الكتير
ليا وبزياده
لا مني يوم مليت
ولا قولت بزيادة
خيالي كنت وضلتي
اعطش تكون لي ميتي
اميل الاقيك بتسندني
وتصدق لما توعدني
ولو فكرت اندهلك
بتسبق قبل ما اندهلك
تدوس ع الشوك عشان
خاطري
ولا تخافشي هناك تهلك
أصيل الطبع من يومك
وأصل الطيبه من أهلك
جمايلك دي
على رأسي
بقولها بصدق
احساسي
مجاش فى زماني
يشبهلك
إيديك فى إيديا
واشتاقلك
لساها الدنيا لسه
بخير طول مانت
فيها
لساها وخيرها
لسه
وطعم الشهد
فيها
ياللي الوفا
طبعك
اسقيني من
طبعك
منايا يوم أقدر
أرد انا دينك
ياللي الوفا
طبعك
بندهه عليك
فينك ..
السيد بدر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

محمد الليثي محمد

قصيدة بعنوان *** ظلال البيت

جئت
لماذا جئت ؟
وأنت تحمل أعواد الخريف
أم جئت تحلم بالماضي القريب
انتظر
حتى تخرج محبتك
من بقاياك
أن الحنان يموت بالبعاد
أنا لا احبك
أنا احبك
كما اكره الحاضر فيك
اكره جلوسك في حياتي
قم ، ولا تراني في المدى
انسل من وقتي
من عمري
من جانبي
لن أساءل ساعات الانتظار
سوف أنجو بنفسي
في ظل الوقت
في ظل الحلم
لو استطيع لجمعت بقاياك
من حجرات حياتي
بينما أنت تموت في ساعة يدي
لا فرق
بين وجودك ووجودي
أنا لا اطلب حرارة السؤال
أنا اطلب وجودك في ماء البحر
ماء .. ماء
في كل الأماكن
ماء
لا يدخل يدي
لا يدخل عيوني
ارسمني ساعد ينتظر الوشم
كم سنة وأنا انتظر رغبتي
كم سنة وأنا انتظرك تقول
ماذا تقول ؟
وأنت تراني اصعد
اصعد
اصعد
مع الحمام إلى أسفل
عيون الناس تراني
اصعد بين حصى الرحيل
لا تساءل ليل الغربة
عن حاضر يموت
أيها الراحل فينا
تمهل وان تغمد
رمح فراقك
ادر وجهي للحائط

ادر جسدي للذكريات
وارحل على مهل
اترك رائحتك في
الوبرج
اترك رحيلك في
المرايا
تراني أوجع القلب
فيك
لا شيء يبقى في
الكلمات
وحدي .. ووحدي
أدافع عن ملامحي
عن سيدة الأشياء
ووحدي في البيت
اسند جدار القلب
ارتشف من كوب
قهوتي
انهار الروح
وأنت تغلق الباب في
وجه
العواني
بعثر صوتك في
الصعود
وترجل بلطف
وانسل وأنت تجمع
ظلاك
حتى لا يسمع الجنين
صوت بكائي
كل الأشياء داخلي
تساءل
لماذا تركت مكانك
في البيت ؟



نعيمة مناعي

__وجها لوجه
والأوفياء__

تحررت...
تركت حزمة الورق

وبحثت لها في ركن
منسي
عن قلم مرمي

وما يشبه الورق...

واختارت سواد القهوة
على بياضها...

فليس البياض
بمفخرة...!

وجها لوجه وبرد الشتاء
والأوفياء

اعشقي تفاصيلك يا
إمرأة
صمتك
وحدتك
عزلتك
وحتى ابتساماتك
العابثة...

عدلي نبضات اللقاء
واخلعي العقارب
المتسارعة
والمتباطئة

كوني بحرا
كوني أرضا
وكثيرا من سماء...

وضعي كوب قهوة صماء
على الجرح
واقرئيه جيدا قبل المغادرة

واعزفي على وقع حبات
المطر
حين تقرع القلب
ألف أغنية

سبحي للهطل
وازرعي في القر حرا

يعادل صخب أهازيج
المطر

واصرخي لا

كوني صيفا
وخريفا

كوني برقا ورعدا

كوني شتاء.

نعيمة مناعي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



زكيَّة أبو شاويش

هذه مشاركتي المتواضعة :

التضحية ______________ البحر : الكامل

ليسَ الأناني من يحقِّقُ ذاتَهُ ___ والنفسُ تأبى ما ترى ملهاتَهُ
في أيِّ مجتمعٍ رقى أفرادُه ___ قد كانَ حبٌّ حاضناً منساتَهُ
إنَّ الدلالَ دليلُ وصلٍ حاصلٍ___بالحبِّ إذ لاقى الضّنى فأماتَهُ
لكنَّ شيئاً لم يدر في بالنا ___ أنَّ المضحي بالهنا ما فاته

....

هذي حكايةُ من سمت بجمالها ___عن كلِّ حِبٍّ قد أضاعَ حياتَهُ
لم تقترن بمجاهدٍ خوفاً على ___أولادها والخوفُ ساقَ وفاتَهُ
فاليأسُ من وصلٍ أعانَ شجاعةً___لتنال جنَّاتٍ فخاضَ قناتَهُ
ليدكَّ أعداءً بتفجيرٍ قضى ___منه الشهادة والهنا ما فاتَهُ

....

قالوا لنا تعسَ المضحّي بالّذي ___يحيي النفوسَ لمن يجافي ذاتَهُ
لا خيرَ في كرمٍ يدمِّرُ أهلهُ ___ والوصلُ بالموجودِ شدَّ حصاتَهُ
وتكاثرَ الزوّار حتّى أنّه ___ تركَ الدّيار معادياً ما قاتَهُ
قد كانَ يكفي أن يجودَ بما عفا___عن حاجةٍ لا أن يبيح لهاتَهُ

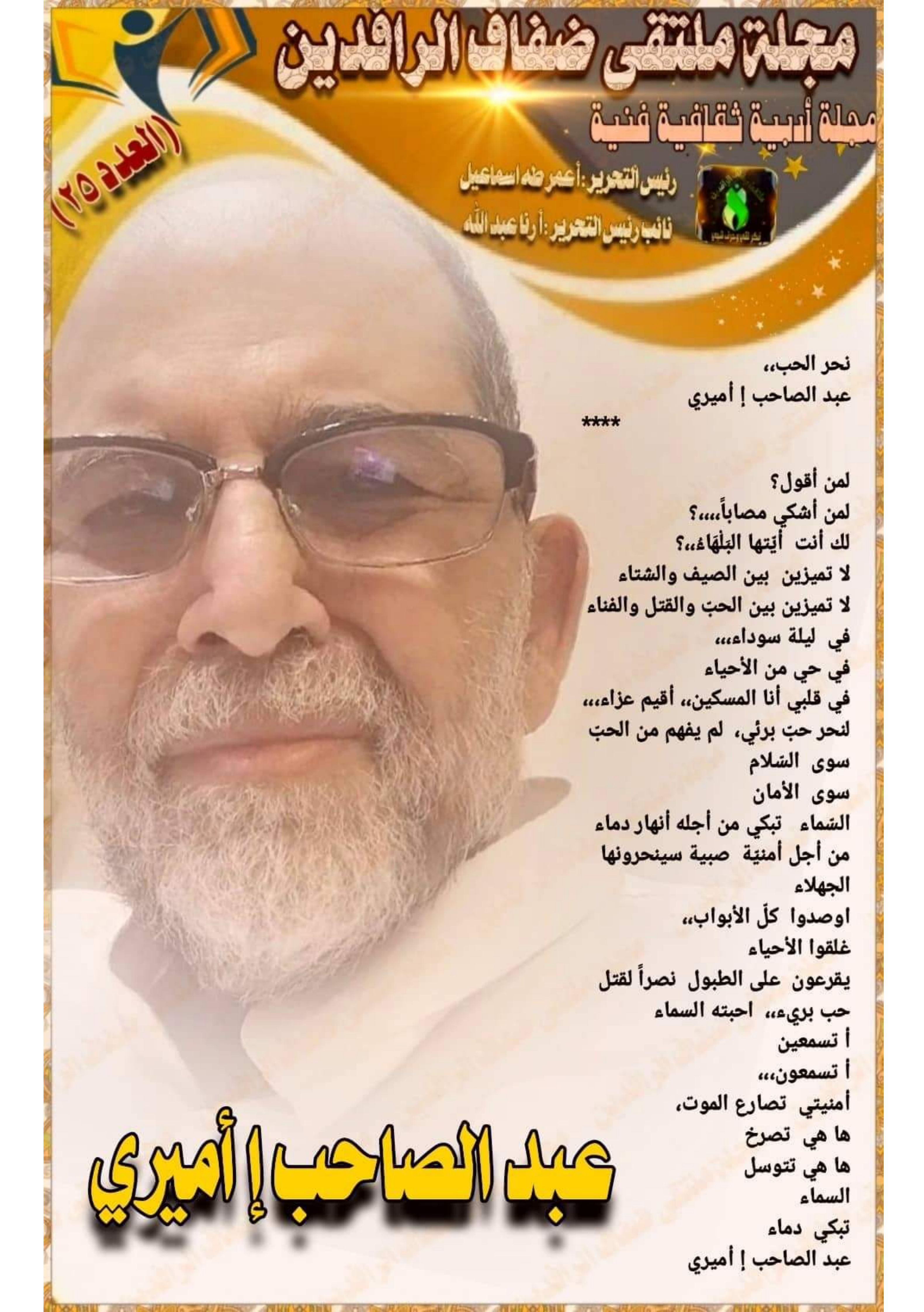
....

من ذا يضحّي والنفوس عزيزةٌ ___ إلّا لأجلِ اللهِ شقَّ فراتَهُ
في كلِّ معركةٍ يخوضُ غمارها ___كانت جنانُ الخلدِ ترضي ذاتَهُ
يا ربِّ فارحمنا ويسّر أمرنا___ مع كلِّ من ترضى وصانَ صلاتَهُ
وصلاةُ ربي والسلامُ على الّذي ___ضحّى بما أمرَ الإلهُ ولاتَهُ



يوسف ونيس مجلع

بقلم يوسف ونيس مجلع –
ايطاليا بريشيا
اصدقائي الاحباء في عيد
السيدة العذراء كل عام
والجميع بخير وسعادة وسلام
–
كلمة بالعامية بعنوان محلى
عيدك
يامحلى عيدك بعد الصيام ———
ياعذراء يا وداعة الحمام
يا ام مخلص جميع الانام
——— ياملكة مالكة على
الدوام
ياللي عيدك زينة الاعوام ———
ياللي مديحك افراح الايام
فرحي الحزانى و الايتام ——— و
المحرومين حنان و اهتمام
صلي لاجل خير الاحلام ——— و
للمرضى و اللى في الالام
صلي للمخدوعين باوهام ———
صلي للي تايهين في الظلام
اللي راجين حسن الختام ——— و
اهل القرار يحسنوا الكلام
صلي للرؤساء و الحكام ————
ربنا يلهمهم حسن الوئام
صلي لاجل الحروب تنام ——— و
البشر يعيشوا في انسجام
والعالم يرفع الود اعلام ———
صلي لاجل الحب و السلام
بقلمي يوسف ونيس مجلع –
مصر



نحر الحب،،
عبد الصاحب إ أميري
****

لمن أقول؟
لمن أشكي مصاباً،،،،؟
لك أنت أيَتها البَلْهَاء،،؟
لا تميزين بين الصيف والشتاء
لا تميزين بين الحبِ والقتل والفناء
في ليلة سوداء،،،
في حي من الأحياء
في قلبي أنا المسكين،، أقيم عزاء،،،
لنحر حبِ برئي، لم يفهم من الحبّ
سوى السّلام
سوى الأمان
السّماء تبكي من أجله أنهار دماء
من أجل أمنيّة صبية سينحرونها
الجهلاء
اوصدوا كلّ الأبواب،،
غلقوا الأحياء
يقرعون على الطبول نصراً لقتل
حب بريء،، احبته السماء
أ تسمعين
أ تسمعون،،،
أمنيتي تصارع الموت،
ها هي تصرخ
ها هي تتوسل
السماء
تبكي دماء
عبد الصاحب إ أميري



(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



(الارض واسعة)

لماذا الدموع الجاريات والجرح
في تلك المُقل
لماذا الاسئ وانت الذي يظرب بك
أطيب مثل

ماذا عسى هذ الأسى سيفيد
مجروحاً وهل
أفاد امرؤ القيس البكاء اوالتصابي
والوجل

أنسىٰ الأسى انسىٰ الدموع فما كل
باكِ مستذل
ومحال يبقى وضعنا مراً ولا يأتي
عسل

وما كل ارضِ قد خلا فيه الوفاء
ولا ارتحل
فالارض واسعة لمن يشكو هموماً
اوعلل

والماء يبقى صافياً ان كان جارِ
لاكسل
ويصيبهُ عفناً اذا طال الركود على
الوحل.

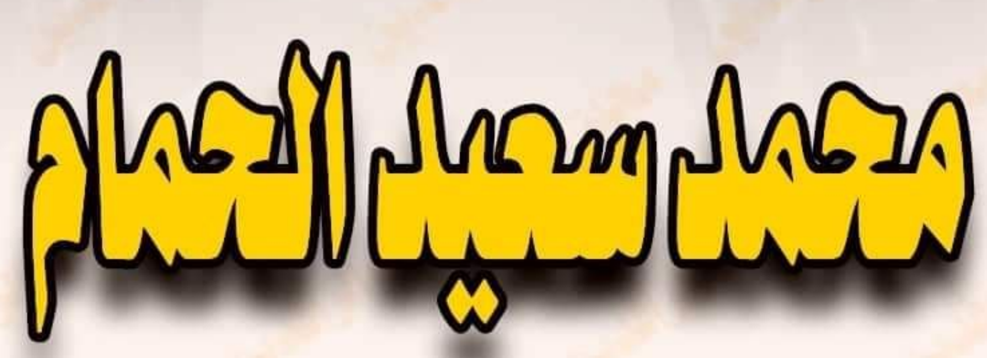
عبدربه الملجمي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



على نغمات القلب عزفت
بالريشة أطربت
فوق الأوتار حافية تشكي
بعين دامعة
بالعشق قرعت
طبول القلب أفزعت
هزت..رجّت..تمايلت
هتفت في أذني أطربت
لوعة الحب جذبتني تهدي
على ذراعها طفلا أبكي
قالت : أعدك حربا ما فترت
أوزارها انتصبت
حافية القدمين شعرها
يجري
يكوي
يلفني
كالإعصار أدخلني
بدوامتها يُفني
بين حب غدوت إليه هفا
أرنو بعين والأخرى
تترقب الشفا
رجوتها كاتما بصمت
شق الصدى
فلق حبّ الرمان
سال دمعا وكفى
الهب العِدى
كرضيع طالبا
رشف الشذى
لعق الكرى خلسة
بغتة أوقد الحطب
وما تحت الرماد
جمرا متقدا مُرَضّفا
بعشقٍ قريب بعيدٍ جوى
تلعثم الكلام
سكت القلب دقاتٍ
تأزرَ الهُيام
بشعرها الأسود
أضاء نورا الأركان
لفتني كلف الزرزور
غرث زحافا أنشد
العناد




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أرنا عبد الله
رضيت بما قسم الله وتهلل وجهي
وصليت على المختار طاعة لربي
وزرت مقام طه والسعد يملأ قلبي
ذهبت عند بيت الله اطوف وألبي
بكيت خاشعا لعل الله يغفر ذنبي
تماديت مسرفا وباللهو ضاع وقتي
وركنت للروح فرأيتها عبست تأنبني
أدركت حينها ما ضاع من عمري
فهمت بعد حين بأن العمر يجري
وصحوت فأذا بي كهل والدهر أضناني
علمت أن المهالك في سوء صحبتي
ندمت ورجعت إلى الله فهل يقبلني
شاكر محمود الياس



(العدد ٢٥)



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

فتحي ابو سلطان

عاصفة من ماضي

****

للقلب قيد من نار
بوشاح غزل باسرار

وحدته تشعل أشواق
بآهات تخرج إعصار

ذكراها مازلت تطرق
أبواب الحاضر بإصرار

كان ماضيها لا يرحم
عذاب نقش بأشعار

أوجاع في كل حرف
جروف سيل وأمطار

حفرت ألآمها بالقلب
قهر وعذاب ودمار

لن أغفر أبداً فعلتها
من جعلت بالحب عار

وأتخذت الدنيا متاع
وملاذ بالكذب جدار

لتوزع بسمتها نفاق
تصطاد بكل الأعذار

شيطان يتجسد إنثى
عاصفةً تلهو بغبار

تتلذذ بعذاب قلوب
كالنار تأكل اشجار

بقلم فتحي ابو سلطان
فلسطين



مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)



زليخة فتحية الذويبي

لا تيأس🥀🌹🥀🌹🥀🌹🥀🌹

إن السماء إذا تراكمت فيها السحب
أحيانا تهبّ الرّياح فينحبس المطر

وأحيانا بغمامة تائهة في الأفق
تأتي أكلها بزخّات حباتها كالدّرر

إنّ الزّهور تسابق الربيع بعطرها
وإن أفل الربيع يزداد عبيقها مسك

شربت من كأس الصّمت أنهارا من الكمد
تنكّرت لليأس بأنه وهم ليس له نفع

إنّ الوجود ليس بمأدبة نستلذّ بطعمها
وانّما فيه الزرع الأخضر وفيه اليبس

وإن السّعادة ربما في الحلم نذوق حلاوتها
وربّما في آخر رشفة من الكأس

كلمات تسلّلت فاض بها حبري
إرقيني يا قلمي بها واتلو عليا آيات الصّبر

ثورة بكلّ معانيها اجتاحت فكري
وزادني شرف أنني سأبقى وفيّة العهد

وأصون العهود وأبدا لا أنسى أو أتناسى الودّ
لله درّك يا قلبا تسبح بين مجرّات الحبّ

النجوم تحاذيك وضياء القمر كاللّؤلؤ
المكنون ليس له ندّا

بقلمي زليخة فتحية الذويبي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



أنت الجاني فداويني
فتحى موافى الجويلي
يا لهفتي
يا حيرتي
لا بداخلي تتوغلي
فلن تربحي و تسعدي
اعلني حبك
أو اصمتي
فلا يهمك
سوى مذهبك
ترتوي بغيرتي
وتنتشي بغربتي
سيدتي
حياتك زيف
فما اكذبك
أما أنا
نواة صدقي
افعالي ونيتي
وهذا مقصدي
تناسيتي العشق والود
فى بحر محواه مكذبي
ضاع الحنان بعدما عز
الوفاق
أيرضيك وهذا مطلبك
يا ليتنا فجر ضاحك بين
الشفاه
وحمام زاجل يهوى
الفلاح
كأنه حلما يأبى أن يغيب
إلا بالعناق
فوق الدموع عطاء أم
رجاء
بين يديك حياتى
اكتبي السطور
وقلبي الصفحات
فتحى موافى الجويلى_




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
سميرة عبد العزيز
عالم السراب ****
كلما اتخطى
شعور القاء
أجد نفسى احلق
فى عالم السراب
كلما اتجول بين
دروب السماء
أجد نفسى محبطا
خلف الأبواب
لقد اتيت اليكِ
دون انذار
حامل بين يدى
قربان الأزهار
الملم شمل الذكرى
اغرق أكثر أكثر
فى عيون الأنهار
يسدل الليل أستارة
يلملمنى مهد الفجر
أعود احلم
بموعد جديد
امارس صبر الوعود
احلق كطير الهدهد
اسافر دون ذنوب
لست قلب فارغ
حتى احلق فى
عالم السراب
وقصة حبى يسطرها
الف الف كتاب
بقلم الأديبة سميرة عبد العزيز



ظل إمرأة
✍كلثوم حويج ·· سوريا 🇸🇾
أوراق الوجد
تناثرت
على أرصفة الخريف
حزنا تطايرت
ومضة .. تلو ومضة
سقطت من حقيبة
كإسوارة في معصمي
التقطها المارة
كما كيس وجد
فيه بقايا
طعام أو فاكهة
ك. قطع نقود
ورقية قديمة
حروف نهشها الدهر
كتبت بدمع العين
بماء الورد
شوقاً إليك
هي كلي
ملاكي ومملكتي
هي غطائي
أصبو إليها
في ليل شتائي
قصائد تطفو
فوق أمواج اشتياقي
حين الرحيل إليك
يقرؤها المارة
تتبلور الدمعات تارة
تختلط مع قطرات
المطر أرادت أن تهرب
قسراً تبلل خدي الورق
كتبت فيه
قصيدة اغتراب
عن وطن
وما الوطن إلا أنت
ففي حياتك
كل يوم
تتجدد امراة
وأنت بين نبض
و أنفاس ظل امرأة
أوراق تتدحرج
بين أقدام المارة
تختبئ بين الحجارة
تلثمها قطرات المطر
والدموع تارة

كلثوم حويج
سوريا



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



هي امرأة لا يستحقها
أحد خلقت لتكون
حلم. وقصيدة،
ولحن.
تشبه الأهازيج
الشعبية
والعبارات الثورية
الخالدة متمردة،
ساخطة،
طفلة، بالغة، ولعوب.
كل شيء فيها
مثير ومدهش.
تدعو إلى الانبهار
والتأمل

هي أمراة
تاجج داخلك
ثورة عارمة
حياة احمد





مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



سعاد جياد

كل الذكريات
راسخة في الروح والقلب
تلك الجدران وروعة الجيران
احلامنا لليوم لها نكتب
هؤلاء الناس والألفة والحنين
تنادينا رغم البعاد وتقول ياهلا ورحب
عودوا لدياركم قبل فوات الأوان
امسحوا الدمعات وللوعة القلوب
حتى الطيور عادت لهذه الأغصان
عانقت النخيل واشجار العنب
لاغاني ام كلثوم وافلام شادية وفاتن
لاغاني الكبنجي وعبد المطلب
ساعي البريد ورسائل المحبين
كل هذا قراته بالكتب
فانا ولدت وترعرت بريف كله بساتين
رسمت نخيله والسواقي وللآن
ابتعدت لكنني لوجع الوطن اقرب
اسمع وارى اكتب وارسم بلا للون
قلم الرصاص يصرخ ويشجب
يبكي الاهل وذاك الزمان
سعاد جياد المرسومي الهاشمي



(في مسجدي)

في مسجدي كلّ المنى
كلّ العطايا   والهنا
أدعوهُ ربّي   خالقي
مازلتُ فيه   مؤمنا
فالخيرُ منهُ   دائماً
والمرءُ يلقى ماجنى
فالقربُ منهُ   مغنمٌ
والربحُ فيهِ   والغنى
هذي حياتي ومضةٌ
من بعدها يأتي الفنا
فالقبرُ إمّا   روضةٌ
أو حفرةٌ فيها العنا
في مسجدي كلُّ المنى
كلُّ العطايا   والهنا

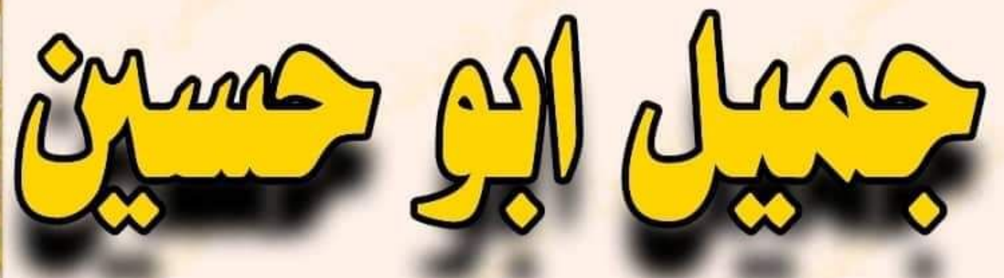
كلمات:
عبد الكريم نعسان🌸

عبد الكريم نعسان

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

خاطرة

ربما
من المغنيين والمنشدين
يرفضون الوقوف
غناء ونشيدا على ابواب غزة
وحين سالت
قالوا
هي الأغنية والنشيد
وحين سألت الشعراء عن موعد
مهرجان القصيدة
خجل بعض الشعراء بقولهم
غزة القصيدة
غزة القصيدة تفوقّت على المتنبي
وبلاغة القصيدة
وأبقَتْ على رثاء الخنساء في إخوتها
وسيول دمعها تجري وتجري وتجري
على ابنائها
ولا ثرى
ربما
نحن أفقَأنا عيوننا
حتى لا نرى
وربما
نحن أُصبنا بالعمى



•• الكاتب جميل ابو حسين
فلسطين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



فاتن جبور

متى أرسو بمرساتك..
أيها المنصهر عشقا..
في شراييني..
رفقا..الروح حبلى
و الوجد يدميني
ربما تولد طيفا
لخواطري..
والسعادة حينها
ستأتيني..
وربما يكون الوأد
ولا أجد من يواسيني
تعال لنفتح قلبينا
فتجود السماء
بزخات عشق وترويني..
يعود لأحلامي رؤاها
وأفيق على وعد
يداويني
ونعود كما كنا طيورا
ثطرب
سمعي ...تناغيني..
أيها المتغلغل بين
الحنايا نبضا..
روحي مسجاة على
كفيك..
ترنو إلى عينيك..
تبحر بين شاطئي
جفنيك..
فترفَق بأشرعتي
لاتخرقها
حين تأويني
فقلبي ليس معتادا
على ظلم المحبين
ولا تقتل الود في
عمد
والقلب بالآهات
يكويني
لا يزال الأمل ينمو..
للوصول إلى شاطئك
المكين..
سلاحي تراتيل
عشقٍ
وصكوك آيات
حب
صار يغويني.
أعزفها على قيثارة
أشواقي..
وفي آهِ أغنيها
فتشجيني
فهل سيشفع
تجذيفي لأمواجك
فتخبو.
ويهدأ أوارها بعض
الأحايين
فتلوح معالم
جزيرتي..
وأنزل أشرعة قلبي
ثم أرسو بمرساتك
كي تناديني.

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

صوت الحيارى

انا المقتول بسهم الغدر
انادي في الصحراء بصوت
الصمت
في ليل هاج قسوة قلب
جنين في رحم القصيد يبك
وأنين روح تغنت بالألم
واسأل قلوب الحيارى، ماذا ترك
لقاء أمس؟
سوى احلام نسجت في ليل هجر
وأفئدة هلكت بنار شوق
ودمع فاض من هول حزن
سأغتال الهوى في طعن حب
وأعلن انسحابي من قصيدة
عشق
يا عشقا اغتالني بدفء حلم...





مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



في لحظات اللقاء بك
احسست انك
جزء مني
مابين احضانك
ونبض قلبك
تركت الروح
تعيش
اجمل لحظاتها

وعند وداعك
اصبحت تائهه
حاولت ان اجد الفرق
بينك وبين الحلم الذي
يزورني كل ليله
كلاهما يرحل عند
الصباح





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

حسين صالح الجميلي

... (حافيات الدرب)....

*****

حافيات الدرب
اطلال.
وملقى على الرصيف
من يستحق ومن لايستحق
تطعن فيه سكاكين الحر والبرد
والجوع.
ملقى
ولا يزال.
ينظرون إليك لايد تمتد
بقطعة خبز
أو مال.
تعشق روحك ان تزول
وتحرق نفسك كلماتك قبل أن تخرج
وتسأل ثم تسأل
لكن ماهو
السؤال.
أنت تجرح الهواء بكلماتك
فينزف ثم يحتضر
فيخنق أنفاسك إن كتمت
وإذا مررت من جانب قريب
فستقول كما يقول كل العابرون منه
هذا محال.
ولائق بك أمام المرآة ان تستفز
نفسك أزيائها
ويبقى ضياعك هناك أزيائه
نمل يخوض وعابر
خاذل.
وتطحن رحى الذاهبين إلى الامام
كل جالس كل معاق
كل عاطل.
وتستمر لعبة الايام تنساك حتى تموت
ويأخذك التراب بعيدا
حتى ترتاح
وتعتبره أنت الحل الامثل
والعادل.
حسين صالح الجميلي.



ليلى الهوى

******

و فيها من الجمال
شيء يسحر خدود
الأزهار
و السحر كله
غنج و دلال
سر من الأسرار
أنا الذي هاجت
مشاعره بجنون
السحر ليل و نهار
كلما باحت عيون
الفرح دون أدنى
حوار
أه لو كنت أعلم
ما تخفيه الأقدار
لأعلنتها أمام الناس
فلم أكتم الأسرار
لكن لطيبة قلبي
صدى تتأجج بالنار
كلما نظرت بعينيها
وجدته همس بكلمات
من وحى الأشعار
تذوبني تسحرني
ومن السحر العقل
قد أنهار
أنت دائي و دوائي
لك حبي فبعدى
عنك إنتحار

يا نجم سمائي
يا شمس نهاري
وفي الليل زينة
الاقمار
يا املي و رجائى
يا شراعي في البحر
و الأنهار
يا ربيع عمري
و العمر كله لك القلب
إختار

تحياتي وتقديري

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



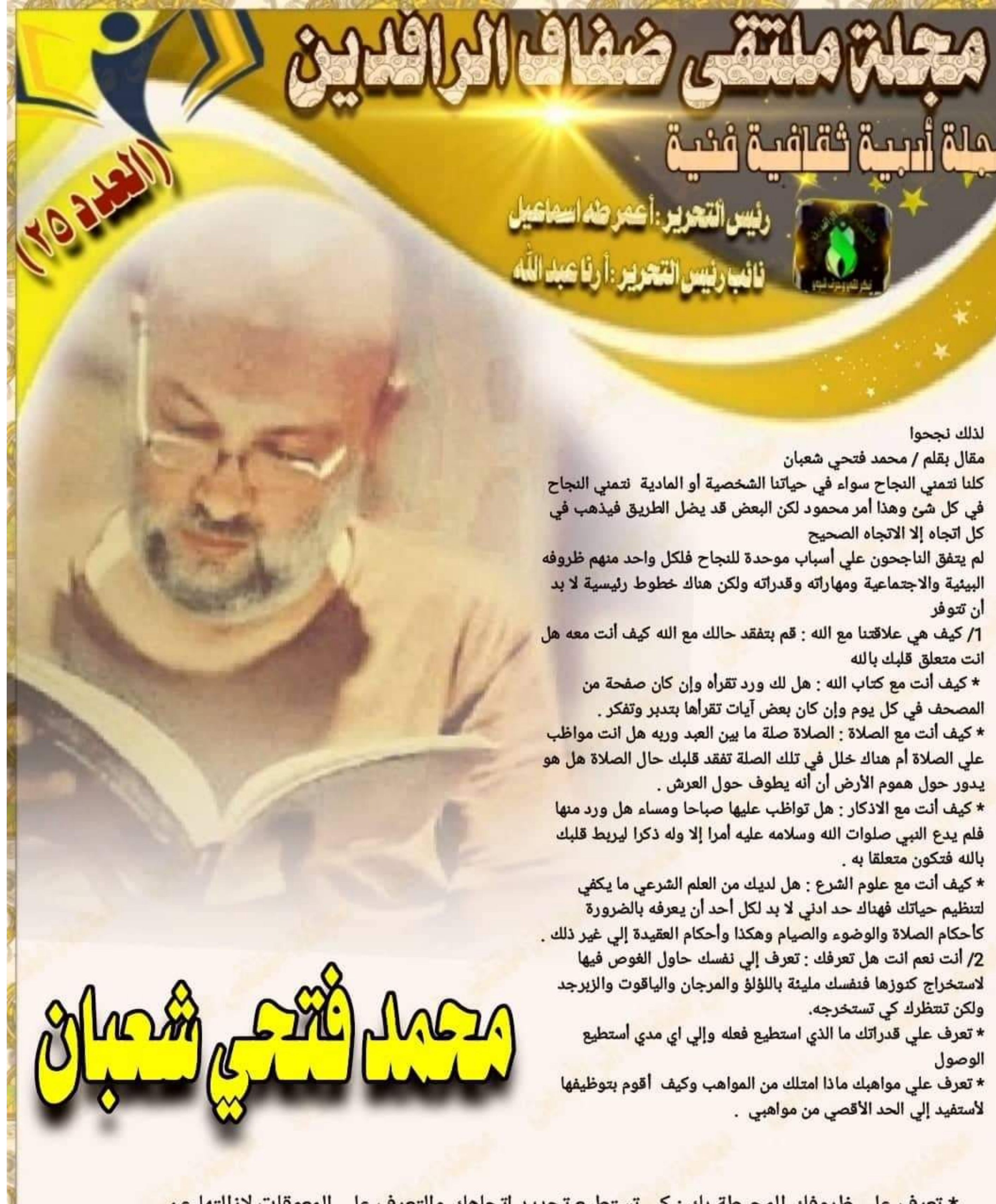


وفاء غريب سيد أحمد

أفتقدك
ولا أدري أأبَجلك وأثق بك.
رغم العناد والهجر،
أمنحك العفو وأرتب الغد.
عندما ملأت كؤوس اشتياقي
بالحنين إليك.
آهاتي صداها يحضن الأثير.
تسمعها ويشجيك الأنين.
في يومٍ
لن أنساه عاهدتك أن لا أرحل.
أكون ظلاً تحت عباءة عشقي المجنون.
لا تجعلني أذرف دمعةً
ألتفت معها يميناً ويسارا حتى لا يراني أحد.
حينا أهامس صمتي
وأراك ترسم الملامح الجادة على وجهك
ومع أول آه يطلقها ألمي.
تذوب وتحترق في ذاتي.
أأدركت أني أنثى تعي محتواها
وفي يومٍ كسبت هواها
تعمقت في وصفها فنلت رضاها
أسكنتك قلبها فكنت سيدها ومولاها
أخشاني واقرأ روحي
فالتجاهل بركان لا تعي متى يثور .
أهديتك براعم أزهاري
واعلم أنك مبلل برحيق عشقها.
يقيني أنك لن تخذلني
ليلى موسومٌ بك ولدت في دجاه.
الأيام تمر سريعاً يتبدل معها الحال.
أهمس في أذن الحاضر
أهدهدني وأقول ليّ
لا بأس لا تنزعجي.
جذور الشجرة العَتِيقة ممتدٌ
في أرض عشقي
وتشهد بأبديته حتى آخر العمر.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
(فَضْلِ اللّهِ)
لِلشَّاعِر// سَعِيد حسّان
بَينَ الكَواكِبِ وَالنُّجومُ بِدُور
وَالنُّورِ فِي هَذَا الْوُجُودِ يَدُور
وَاَللّه يَنشُر فَضْلِه لِعِبَادِه
مِثْل الشُّمُوس يعمهن النُّور
إن الزُّهُور عَلَى الْغُصُون تراقصت
وَالْجِزَعِ حَنَّ وَغَرَّد الْعُصْفُور
وَالْكَوْن يَسْجُد خَاشِعًا فِي صَمْتُه
والحور فِي الجَنّاتِ هذي الْحُور
وَالنَّاس تَلْهُو دَائِمًا عَنْ ذِكْرِهِ وَ
الْمَالُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ مَذْكُور
لَا يَعْلَمُونَ بِأَن خَالِقَهُم قَضَى
بِالرِّزْق حَتْمًا أنَّه الْمَقْدُور
هَل تَنقُص الأحزَان مِن أعمَارِنَا؟!
أمْ هَل يَزِيدُ مَعَ الحَيَاةِ سُرُور؟!
يَارَبّ إنِّي قَدْ رَضِيت بِمَا تَرَى
فَالْجُود مِنْك وَأَنْتَ أنت غَفُورٌ
يَارَبّ وَاغفر ذَنْب عَبْدٌ قَدْ أتَى
يَخْش الْعَذَاب وَذَنْبَه مَسْتُورٌ
من يَغْفِرُ الآثام غير إلهنا ؟!
كُلُّ الْوُجُود لِوَجْهِه مَقْهُورٌ
وَالرُّسُل تَدْعُو والملائك تَرْتَجِي
رَبُّ الْعِبَادِ وَمَن إلَيه نُشُور
صَفْحًا وَغُفْرَانًا وَعفُوا شَامِلًا
فِي جَنّةِ الرِّضْوَان نَعَم الدُّور
(فَضْلِ اللّهِ)
لِلشَّاعِر // سَعِيد حسّان
سَعِيد حَسَّان



لذلك نجحوا
مقال بقلم / محمد فتحي شعبان
كلنا نتمني النجاح سواء في حياتنا الشخصية أو المادية نتمني النجاح في كل شئ وهذا أمر محمود لكن البعض قد يضل الطريق فيذهب في كل اتجاه إلا الاتجاه الصحيح
لم يتفق الناجحون علي أسباب موحدة للنجاح فلكل واحد منهم ظروفه البيئية والاجتماعية ومهاراته وقدراته ولكن هناك خطوط رئيسية لا بد ان تتوفر
1/ كيف هي علاقتنا مع الله : قم بتفقد حالك مع الله كيف أنت معه هل انت متعلق قلبك بالله
* كيف أنت مع كتاب الله : هل لك ورد تقرأه وإن كان صفحة من المصحف في كل يوم وإن كان بعض آيات تقرأها بتدبر وتفكر .
* كيف أنت مع الصلاة : الصلاة صلة ما بين العبد وربه هل انت مواظب علي الصلاة أم هناك خلل في تلك الصلة تفقد قلبك حال الصلاة هل هو يدور حول هموم الأرض أن أنه يطوف حول العرش .
* كيف أنت مع الاذكار : هل تواظب عليها صباحا ومساء هل ورد منها فلم يدع النبي صلوات الله وسلامه عليه أمرا إلا وله ذكرا ليربط قلبك بالله فتكون متعلقا به .
* كيف أنت مع علوم الشرع : هل لديك من العلم الشرعي ما يكفي لتنظيم حياتك فهناك حد ادني لا بد لكل أحد أن يعرفه بالضرورة كأحكام الصلاة والوضوء والصيام وهكذا وأحكام العقيدة إلي غير ذلك .
2/ أنت نعم انت هل تعرفك : تعرف إلي نفسك حاول الغوص فيها لاستخراج كنوزها فنفسك مليئة باللؤلؤ والمرجان والياقوت والزبرجد ولكن تنتظرك كي تستخرجه.
* تعرف علي قدراتك ما الذي استطيع فعله وإلي اي مدي استطيع الوصول
* تعرف علي مواهبك ماذا امتلك من المواهب وكيف أقوم بتوظيفها لأستفيد إلي الحد الأقصي من مواهبي .

* تعرف علي ظروفك المحيطة بك : كي تستطيع تحديد اتجاهك والتعرف علي المعوقات لإزالتها عن طريقك .
3/ حدد هدفك في الحياة : فالإنسان لم يخلق عبثا ولم يترك سدي بل خلق لمهمة عظيمة ولأمر جلل حدد هدفك ولا تتخبط خبط عشواء حدد هدفك وضعه نصب عينيك لتستبين الطريق وتعرف إلي أين تسير .
4/ كيف تري نفسك غدا : ما هو رؤيتي لنفسي تلك الرؤية الشاملة لحياتك القادمة امتلك رؤية لحياتك .
5/ أقرأ اقرا أقرأ : أقرأ في كل شئ في كل مجال فبالقراءة تتسع مداركك وتنمو أفكارك وستعرف أفكارا جديدة وحياة جديدة ستضم رؤوس مؤلفي الكتب وعقولهم إلي عقلك وفكرهم إلي فكرك وتجاربهم إلي تجربتك ستري عينك ما لم تكن تتخيل رؤيته أقرأ أقرأ أقرأ
6/ امتلك علاقات جيدة مع الناس كن صاحب لسانا عذبا
وروح مرحة طيبة وقلبا مطمئنا كن للناس ليكون لك الناس فكلما زادت شبكة علاقاتك زادت فرصك وهناك غير ذلك ولكن نكتفي بتلك الخطوط يسر الله أموركم وسدد خطاكم .



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

أبو سالم

........جنود

ونقود...........

أني أنا الدينار

أدور في الجيوب

والزائر المحبوب

وآسر القلوب

والقاهر الجبار

أني أنا الدينار............

....

يتبعني الملوك

واللص والصعلوك

والحر والمملوك

وقبلة الأنظار

أني أنا الدينار ....

....

تعشقني النفوس

وتنحني

لهيبتي الرؤس

فستخلصوا الدروس

فعزمي لاينهار

أني أنا الدينار..........

....

بي تسترى اسمى القيم

وتباع من أجلي الذمم

وتضيع امجاد أمم

والشاهد السمسار

أني أنا الدينار..........

جنودي

من أقوى الجيوش

يقاتلون كالوحوش

فيقتلون

وتحمل النعوش

ويتركون

مضاهر الخراب والدمار

اني أنا الدينار..............

....

مباهج وعيش وثير

وضمائر توارت

بمثواها الأخير

لله درك أيها الفقير

فكل ليل يليه نهار

اني أنا الدينار..............

....

أنظر الى ملامحي

ومعن تجد أسرار

نصفي تجده جنة

ونصف وقود النار

والأمر متروك لك

أيهما تختار

أني...أنا الدينار......

....

✍️ابو

سالم...



صابر قناوى شاذلى

بقلم شاعر صابر قناوى

..................حانت ساعة الافتراق................

حانت
ساعة الافتراق
انسانى
كما نسيت انا هواك
ان فؤادى
لايتحمل الام الاحتراق
تعلمت
تعلمت من هجرك واجفاك
...........................حانت ساعة الافتراق

جرعتنى
من كأس العذاب مالا يطاق
حتى
اننى لا أريد أن أراك
اننى
لاارى بينى وبينك وفاق
نزعتك
من قلبى وقلبى سلاك
...........................حانت ساعة الافتراق

انك
جرعتنى كأس السم فلااجد لهو ترياق
لاتتاسف
انك شيطان فى صورة ملاك
انت
من ديقت عليا الخناق
اننى
لااريد من جديد لقاك
...........................حانت ساعة الافتراق

اكتفيت
من العذاب وقلبى لكأس مرار قد ذاق
اتركنى
وارحل فؤادى قد نساك
نزعتك
من حياتى وقلبى بك قد داق
اتركنى
وارحل أن حبك اوصلنى إلى هلاك
....................................حانت ساعة الافتراق

لااسمح
لك تغزو قلبى سهوا أو بلااختراق
أن
شيطانك لخيانتى قد غواك
بعد
ماغدرت وخنت تريد أن تخذني بلاعتناق
انت
ايه حسبت لايوجد فى دنيا سواك
....................................حانت ساعة الافتراق

انت
انسان مجرد من الأخلاق
كما
عصيتنى وتلعبت بى انا اليوم اعصاك
سكنتك
روحى وقلبى وكيانى حتى الاعماق
وليوم
اخرجتك من حياتى ولااريد ذكراك
حانت ساعة الافتراق


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
قلبي يعتصر ألماً
بقلمي حسان الأمين
أحبي من احياك
بعد مماتي
فأنا الوفاء
بعض من صفاتي
فقدت الأمل بي
و اعطاك أمل جديد
و ستمزقين
ما كان فوق رفاتي
طلبت أن أكون أخا
ناصحا لكِ
كي لا أبتعد عنكِ
كبعد نيلكِ عن فراتي
كان فراغ في حايتك
و أتيت أنا
ملأته رغم مأساتي
و لست بخاربٍ للبيوت
و حملت جرحكِ
و نكرت ذاتي
و بعد ما اردت
ان أردك الى نفسك
كسرتِ قلمي ودواتي
لست بنادمٍ عن حبٍ
كان حلم و تلاشى
و كم من حلم
مر في حياتي
سأكتم ما يؤلمني
في قلبي
حتى انتهي
أو تنتحر كلماتي
قلبي يعتصر ألما
بالأمس إن صارحتك
و اليوم بل
الآن أعلنت وفاتي
بقلمي حسان الأمين
حسان الامين



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

مريم كباش

قصيدة بعنوان : ياشقيق الرّوح

ياشقيقَ الرّوح والغالي عَلَيَ
ولديك الودُّ يحكي مالَدَيَ
بَعدَكَ الخفّاق يشكو غربةً
أمرضت جسمي أصاب الفكر عَيَ
في متاهات النّوى ألقى الجوى
إنّ هذا الشّوق يكوي القلب كَيَ
لم تزل ذكراك تذكي خاطري
قد طوى طيفي إليك البون طَيَ
لو ترى بعد التّنائي ماجرى
مثل مَيْتٍ صرتُ في أثواب حَيَ
لا أرى النّسيان حلّاً يُرتَجى
أو أرى صبري أفاد القلب شَيَ
كنتَ شمسي .. كنتَ أُنسي والمنى
دونك الدّنيا أراها دون ضَيَ
يهمس الورد الذي أهديته
عنق وصلٍ قد لويت اليوم لَيَ
خذ إذا ماشئت عمري كلّه
خذ فؤادي أو أعد روحي إلَيَ

بحر الرّمل

ريحانة الشام مريم كباش


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
#مستحيل
قلبُه اللي سارح بالغيطان
حالف ما يرجع للحضر
رافع يمين أعظم إيمان
لا يعود يآمن للبشر

إكمنه شاف منهم زمان
قدم كتير وف لحظه هان
لا يجوز عليه غير الإتزان
بالصمت عنداً ف الحجر
...
قلبُه اللي سابح بالساعات
حالف ما يرجع للخطر
ماشي بثبات حتى الممات
لو حتى فات كل الذرر
...
إكمنه شاف منهم شتات
لحظة هبوط المشكلات
جت مُستحيل تِطرح شكات
أو حتى تِخمد بالسهر
...
قلبه اللي سارح بالساعات
حالف ما يرجع للخطر 💣
#بهاء_اللبودي
بهاء البودي



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



محمود قاسم المحمود

سهام العيون

كل السهام مصابها شفاء
ومصاب العيون دون دواء
لطفا بقلبي أيها الرامي
فما لي لنظراتك استقواء
سهم رماني بعين من رماني
أشحت بناظري
واستدار بغمزة فرماني
نازعته بقانون العشق
غلبني ثم استقواني
وأشعل في قلبي النيران

(ترانيم العاشقين) محمود قاسم المحمود

محمود قاسم المحمود



...(لا شئ يعوض بر الوالدين)...

لو ملأت الكون نحيبا بعدما رحلا
فلا شيء يمكنه تعويض وجودهما

كنت ترتع في حجرهما لاهيا فرحا
ويداعباك بالابتسام كلما منك تعبا

وإن أمطرت الوجود لؤلؤا وذهبا
فلن يعوضك غيرهما بعض برهما

قد عجزت أناملي لحنانهما وصفا
فهما أجمل من البدر يخفي الشهبا

يا من لديك والدين أهملت برهما
فانتظر العقوق عندما تصير مثلهما

فالبر قرض إذا أحسنته لوالديك
سيوفيك ولدك وإحسانك ما ذهبا

فالبر إنما يكون في ظل حياتهما
ولن يفيد الدمع عند القبر إن سكبا

فيا من كنت عن البر دوما غافلا
لن تهنأ به وأنت الذي تعرف السببا



بقلم الشاعر الأديب جمال أحمد طلبه محمد
المنصورة الدقهلية جمهورية مصر العربية
الإثنين (٢٠٢٢/٨/٢٤)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

- دخلت قلبك،

دخلت قلبك، ورأيت فيه القليل.
قلب نقيٌّ، طاهر،
كم كان ناصعاً ابيضاً، ولا ترضي فيه الدخيل.
فيه نقاءٌ، ضامر، هاتف، وفيه ارض المودة،
ويقولون عنك بالبخيل.
شموع ليلك ما انطفئت،
وعلى سجائدك، كل بخائرك اجتمعت،
ويا لقدسية مرفعك، وبكل النقاء هتف لك مرتعك.
يا لروعة محفلك، ويا لقلبك الغارق بمنهلك الجليل.
لشذا العاشق في قلبك، سحر ويسحر ساحر،
يعيش بمخدعك، ويصلّي بمرتعك،
يقدر مرصعك، ومتحفات روعتك،
ويناجي القمر، بليل سهرته الهليل.
دخلت ايام حلمي، شذبت حناياه المتعمشقة،
على دالية عشقك السرمدي،
فذاب بعشقك الهذب،
وعشقك المرصع بخمائل الذهب،
وبكلامك العذب، كنت في قلبي الدليل.
يا ليلي، كم كنت قصير،
مع عبق البنفسج كالعبير،
زد بحلمي برهة،
وابق بسحر ليلها كالخليل.

د. المهندس حافظ القاضي/لبنان

حافظ القاضي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
ياغريب
؛ ؛؛ ؛؛؛؛؛؛؛؛؛
يا غريب فينك
نسينا ملامحك وصوتك
نسينا كلامك وسكوتك
وروحك هيه اللي عايشه فينا
كل لحظه تلاقينا
بننده على ايامك وسنينك
يا غريب فينك فينك
جوانا بحور حنان واشتياق
ليك
جوانا عصور حرمان من
عنيك
ليه عصفور طاير طاير
بعيد ف سما تانيه وحاير
ليه زي الزمن ع القلب
قاسي واه وجاير
هو دا التمن هو دا الوعد
اللي بين قلبي وبينك
يا غريب فينك فينك
احنا ع الوعد من سنين
مابيدقش لغيرك القلب
وغير ملامحك مابتعشق العين
ابعد وابعد وقلبي مسامحك
مهما تعدي الايام والسنين
انت الحب انت القلب
انت العمر ياعمر قلبي
فين ايامك فين سنينك
فين الوعد اللي بيني وبينك
يا غريب فينك فينك
قفلت عالقلب بابي
وقلت انت اهلي وصحابي
ليه يا كل احبابي
تكون غيمه وعتمه وحده
عايز تهجر أهجر وحده وحده
انت ف القلب للنهاره
سيب ولو دقه حلوه ذكرى
تشكيلك وتحكيلك ع اللي
كان وكان بيني وبينك
ياعمر قلبي فينك
يا غريب فينك
كلمات على عبدالرحيم محمد
على عبدالرحيم محمد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

محمد بركاني

.......الجوهرة.........

رأيتُها صُدفةً
على الشاطئ واقفةً
تَبدّتْ لي حوريّةً..
تَمَيّسَتْ والأمواجُ شاهدةُ
لباسها الصيفي زادها جمالاً وجاذبيّةً
بَدَتْ فيه كالفراشةِ في تِلال الزَّهرِ.
انا لم أرَ ابداً مثل حُسنها
على شواطئ البحرِ
كانت كالقمر في لمعانه
وكالأزهار في غنفوانها
تشبه الحليب في بياضه
والياسمين في أريجه
اينما حلت يعبق أريجها
وإذا خاطبها الجاهلُ
اغلقت أبوابها
الصّدق والوفاء خِصالها
والجود والكرم عنوانها
وعالم الفضاء ملهمتها
ويغارُ القمر من حُسنها
تُقدّم أزكى العطور لحضرتها
وهي كالجبال في شُموخها
و كالسنابل في موسمها
وكطيور الهزار في غنائها
عيناها نجلاوان تتلألأن
وشفتاها عجفاوان ناعمتان
وجهها يَسطعُ نوراً
وحديثها يَقطرُ حكمةً
بسمتها عِلاج للإكتئاب
وقُرص أسبرين للأعصاب
بريق عينيها نور يُغطي الدُّروب
ونظرتها ساحرة تجذب القُلوب
حديثها تِرياق....
وقُربها سعادة
انا لم أرَ مثلها
في المعاهد
والجامعات
ولا في الشوارع
والطُّرقات..
هي جوهرة نادرة .
بقلمي:
الأديب
محمد بركاني



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

شيماء الكعبي

لست جنديا
يأخذ الاوامر من الكبار
او احمل سلاحا بيد عدو
نحن على ارض السماح
بين الاهل والخلان
ابحث عن باب الرحمة
والنجاة
ابحث عن نفسي كي انسى
ليلتي السوداء او ماضٍ عسير
ابحث عن عاشقة يتيمة تريد
الامان
ابحث عن عينين ضائعتين
منذ زمن
وفي جوفي كثير من الاسرار
يرغمها الخيال ولكن من يفك
الاغلال عني
فلا اريد خوذة حرب او ان
اخوض القتال
فقط اريد نخلة تدر ثماراً
كثيفة الخضار تقضي على
احزاني لأرقد بسلام

قلمي شيماء الكعبي العراق

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



أبو مصطفى القيم

(الناس نيام إذا ما ماتوا انتبهوا)
قراءة نقدية حوارية لواقع الشعر

إذا لم يتيسر للشاعر التناسب في الصورة الأدبية الوحدة الفنية بين الألفاظ فيها بحيث لا توافق الكلمة أختها، بأن تعبّر إحداهما عن العشق والصبابة والأخرى عن الحماسة والفخر، مما يهلهل النسج، ويضعف التماسك، وما اراه كمن يشتري سهراً بليل فقد اختلط الليل بالتراب من الخلط والاضطراب حتى بات النسج في غرض محسور دون التطرق لأغراض أخر من الادب، فبات النظم متكيفا بوصف لا يرقى لمناحل متعددة ، ومرافقة النص بصور تخدش الحياء لا تتفق وأقدار المعاني بينها وبين أقدار من يتلقف مادة الادب الرصين بعين فاحصة، ،كيما يجعل لكل طبقة من ذلك كلامًا، ولكل حالة من ذلك مقامًا، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار للمعاني، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات، وأقدار من يرى في عالم البلاغة بأنه لا يصلح إلا لمطابقة الكلام لمقتضى الحال، ، ولا يمت للصورة الأدبية إلا بأدنى ملامسة، فسابقاً نرى البلاغة وثيقة الصلة بما يقال صدقاً، وهذا التأثير للصورة لا يتم ولا يقوى إلا إذا اتفقت مع الحالة التي تعبر عنها، في المقام الذي يبرزه الشاعر للصور، وقلما الج بحوار نقدي لصورة شعرية تفاديا من حراجة عدم الاستيعاب لذات الناشر مادة النقد، فكثيرا من يجهل بان النقد للهدم ومجانبة البناء ، لكني جادلت نفسي فلا اريد ان اكذبها ، وانا اقرأ نصوصا كثيرة يلامسها الانضاء والشطط والزحاف وأخطاء لغوية لا تغتفر ولا اعفو الذات عن هذا مما اثرت العزلة بالولوج مما أراه دون تعسف او ترفعاً للغير ولا اسمو على شأن احد ، أملي وطيد لتبصر بعضاً من مدخلات التبويب الشعرية بشكل مبسط :

أولًا: عملية التحضير للقصيدة بما فيها من إعداد المعنى الذي هو هنا أوسع نطاقًا من الفكرة والغرض والتجربة الشعرية، يدل عليه قوله إذا أراد الشاعر بناء قصيدة، فحضر المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه.

ثانيا: المعاني المجردة إنما تكون في الذهن "في فكر الشاعر نثرًا".

ثالثًا: أن الشاعر وهو يعاني التجربة، يشكل أثناء ذلك عن المعاني صورًا شعرية متناثرة ويعدّ لها ما يلبسها إياه من الألفاظ التي تطابقه.

رابعًا: أن العقل والفكر يتدخل في النهاية، ليؤلف بين الصور، التي تكون بيتًا يتفق مع المعنى على ان يربط بين اللفظ بإيقاعه ودلالته وبين المعنى، ويشير بذلك إلى قضية النظم وبه تتحقق الصورة الشعرية.

خامساً: أن التجربة الشعرية في الذهن، التي تحسمها الصورة في الخارج، غامضة للشاعر، فيحتاج إلى معاودة الصور مرات ليسترذ ما تداخل من الصور أو ما خفي منها، لتؤكد التلاحم بين الصور والابيات، فتشيع بينها الوحدة ويسري فيها الترابط، حتى تخرج القصيدة كأنها مفرغة إفراغًا، لا تناقض في معانيها، ولا وهي في مبانيها ولا تكلف في نوعها ، على أن تكون الألفاظ في الصورة، والصور في البيت، والبيت في القصيدة، كلمة واحدة في تلاؤم النسج والحسن والفصاحة والجزالة وصواب التأليف، حتى لا يحدث ضعف في مبنى الصورة، ولا ثغرة فيها، ولا تتكلف في نسج على من اهتم بالصياغة والتأليف وسلامة النظم، فالشاعر كالناج الحاذق والنقاش الماهر، وناظم الجواهر الدقيق، فالتصوير الأدبي، نسج ونقش وحسن البلاغة بالترصيع والسجع، واتساق البناء، واعتدال الوزن، واشتقاق لفظ من لفظ، وعكس ما نظم من بناء وتلخيص العبارة بألفاظ مستعارة، وإيرادها موقورة بالتمام، وتصحيح المقابلة بمعانٍ متبادلة، وصحة التقسيم باتفاق النظوم وتلخيص الأوصاف بنفي الخلاف، والمبالغة في الرصف بتكرير الوصف، وتكافؤ المعاني في المقابلة والتوازي، فهذه المعاني مما يحتاج إليه في بلاغة المنطق، ولا يستغنى عن معرفتها شاعر، والحديث هنا حديث الألفاظ والصياغة، والإيقاع والوزن وغيرها مما تعتمد عليه الصورة الأدبية من ترصيع وسجع، وتلاؤم وزن، وطباق واستعارة، وتقسيم ومقابلة وتكافؤ ومبالغة في الوصف، وتوازن وكناية، وغير ذلك مما يتصل بالشكل واللفظ اتصالًا مباشرًا لا بالمادة والمعنى. مودتي للجميع.

أبو مصطفى آل قيع



الحُره.......

حلت شعرها وتمادت في
عطرها
في عينها الكحل ممتد ينحر
مدمعها
اصيله من زود عزها تتمايل
برسنها
مطرق الريحان يا هنيال من
عشقها
لها غماز على اطراف
خدها!!!!
لا تبسمت غرور انهز كل من
ناظرها
فقيره الخصر ويا زين
فقرها!!!!
تسولف وسوالفها اكبر من
سنها
حرة بنت حر ما دنت اصلها
صالحه السرديه

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



صبار ابو علي الحساني

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم جميعا
... ذكريات مؤلمه ...
زرعتكي بين
طيات الفؤادي !!
سقيتكي كل
شوقي بكل
... ودادي !!
كنتي مهرتي
حره اصيله
انا كنت لكي
نعم الجوادي !!
اتانا الدهر
منتقم علينا
حصدنا قبل
موسمنا حصادي !؟
دامنا المنايا
بكل وادي
ووادي الهجر
كان اردى
... وادي !!؟
اتتنا فيه
انواع المنايا
دنا قدرك
فاالبسني سوادي !!
ايااليت الحمام
خذاني قبلك
لكان موتي
من اجلك جهادي !!
بقيت وما بقت
في عقلي ذره
تسيرني على
سبل السدادي
فيا محبوبتي
يرحمك الله
كل نبض
... بروحي
لكي ينادي !!؟
كل نبض بروحي لكي ينادي
... الخ ...
@@@صبار@@@!

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

(العدد ٢٥)



""" الربيع الأصفر """

الصُبح نديم رواسينا
والشَمسُ تَطلُّ تنادينا
زهرُ قد هامَ بحلَّتهِ
فرحُ يلقاهُ فيحيينا
والنِسمةُ يحملها ودُّ
دمعُ زجرته مآقينا
البحر يداعب موجته
عشقًا قد طال شواطينا
والقلبُ يدقُّ بفيضِ هدىً
شريانُ كان يواسينا
شجرُ يشتاقُ إلى ظلِّ
والغصن يغنِّي ماضينا
والليلُ قصيرُ نسبقهُ
سهرُ والكون يلاقينا
قمرُ يتخفَّى يرشقنا
عطرًا فوَّاحًا يُذْكينا
والنَّجم بعيدُ لو يدري
سرًّا يرقى بأماسينا
كنَّا نرتاحُ إلى عطفِ
وطنُ الأمجادِ فيسقينا
وننام ونحضن عزَّتنا
روحًا تشتاق مساعينا
فتهبُ علينا ريح شقا
تجتاح نقاء أمانينا
وربيعُ جاء تزركشهُ
أوراقُ صفرُ تدمينا
لئمُ قد سار بلا وجلِ
خُلُقُ نرثيهِ فَيَبكينا
وجرادُ يعبر حاضرنا
قحطًا قد طال أغانينا
وأفاعي الأنس تباغتنا
سُمًّا يسري بأراضينا
والطَير ينام بلا لونِ

مِحَنُ تجتاز تُقَوِّينا
ستعود الشَّمس فتدفئنا
ولذاك الصَّوت أسامينا
والطِفل يعودُ للعبتهِ
والعشقُ يزور ليالينا
أحفادُ الورد لنا ربُّ
ندعوه بزلفا يحمينا

خيرات حمزة إبراهيم



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله


.....وسام الحب .....
في مقلتيكِ أقرأ ألف سؤال
عجز لساني عن الرّدّ ...وحال
فأي نطق يحقق كل الأماني
وأي إبتسامة تجدد الآمال
وتلك الطريق ...فلنمشِ سويّاً
ونبقى دائما على القرب والوصال
وترقبنا أشعة شمس النهار
وتحرسنا النجوم في الليالِ(ي)
وتنظرنا السواقي حاسدة
وموسيقا عذبة تنبع من الجبال
قد أمر الله أن نلتقي معاً
في بيت ليس لنا فيه جدال
وعينَيّ مذ رأتك اهتزت مشاعري
وكنت أعرفك بعيدة المنال
فماذا أقول لمن هام قلبي بحبها
وأصبحت ذكراي وكل الأحلام
وقد حكم القضاء علينا
بأن تكوني الملكة وأنا الغلام
فسمعاً وطاعةً ... أمرك سيدتي
لن أبخل عليك بالوسام
لاتسخري مني حبيبتي
أما علمتِ أنهم وضعوا للحب وسام ؟!.

أحمد الربداوي ابو شادي.

بقلمي أحمد الربداوي ابو شادي.



رحله ابديه
روحي تريد رحيلها لسماءِ
كي ينتهي حزني وكل بكائي

إن الزمان أبى سعادة مهجتي
فبنيتي تبقى بغير شفاءِ

إن الدروب تفرقت فلقاؤنا
كم يستحيل وذاك هجر هنائي

والموت يبقى قربها يا ويحها
يا لهفتي يا حرقتي وشقائي

إني انتظرت بشرفة الآمال لا
أمل يزور ولا بصيص ضياءِ

فالساكنون بدارنا رحلوا ولم
أعرف سوى غدرٓ من الأعداءِ

لا رحمة للدمع ممن أوجعوا
قلبي وعيني في دجى الظلماءِ

غدر ونار في الفؤاد تلهبث
يا قلب فاجهز ما لنا ببقاءِ
دار الزمان على الفؤاد ونبضه
وكأنني الاشقى من التعساء

دمعي دم والنور غاب وظلمتي
ملء الطريق وهذه أشلائي
شاعرة الياسمين



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

بعدك
على ،،،،،،، بالي
أو بعدنا شما يمرنا
الليل نبجيلك
حلم لصغار من لفت
خبز تنور
تركض بالطرف تلعب
تغنيلك
صدك يعراق ترجع يوم
وتعود حزمة !!! عود
جم عود الحرك كهوة
بدواوينك
لبسونة المذلة أبفرحة
العيد
ما خلو أبد يسلم بعد
دينك
جوعونا وأحنة خبزة
الماعون
زرعنة شكد بذرنة الخير
من طينك
وين الي يشد حزام ضهرك
تستند أو تنتخي بي
وين أخو هدلة الي ينصرك
هل يوم ويعينك
سيبق العراق ويموت
العراقيون
ونلتق عند رب عظيم
ويمكرون ويمكر الله والله
خير الماكرين

آدم قدري البرقدار



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله

" الهزيع .. الأخير "

بقلم /عماااد الأبنودي

****

أتامل رحيلك ..
في الهزيع الأخير
من الليل
و سفن الرحلة تقلع
متجهة في دروب الحياة
تحمل داخل جعبتها
ذكريات الهوى ...
مباهج الغرام ...
و أحاسيس مرهفة
نسجتها همسات القلوب
بأحضانها الدافئة
تلك المشاعر النبيله
التي بقيت راسخة
في الأذهان ...
تنشد نغماتها الساحرة
فالرحيل شوكة شجون
تقسم الغرام
و تزرع وديان الجفا
لتبتعد المسافات في طريق
اللا عودة ....

عماااد الأبنودي

بقلم / عماااد الأبنودي
21 , 8 , 2022


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
بلا استئذان
الحب حقيقة في تاريخ العشاق
قيس ليلى.... بثينة وجميل
صمم خصيصا لقلب تواق
لسبيل ومضات نبض القلوب
لحلم بلا حدود من الأحاسيس
خال من الحنين والأشواق
لتتوحد الأرواح بنفس واحد
وقلب ينبض بالحب
دون استئذان
وفكر شارد
في كل التفاصيل
في الحركات..... السكنات
الصمت....لغة العيون
والكلام.....فيض من الوجدان
صور معلقة على جدران
فؤاد مرسومة بكل الألوان
عدا الأسود فهو ثوبك
أيها الليل الحالك
ترخي بسدولك
و تنعش الخفقات
بين ضلوع
كل حبيب بعيد
يأمل أن تبزغ
شمس الصبح
ليجد حبيبه
معه...بين الأحضان
لتملأ أنفاسه
المعتقة المكان
لينعم بقربه
بالراحة و الاطمئنان
لتزهر البراعم
وتتزين الأفنان
فاتحة سرغيني

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



الاعلامي وائل الحسيني

كانت طلعتك المشهودة
من رحم العالم
كالحورية.... يطفر منها
الموج على اطراف
شواطئك السكرانة.. أو
تحت حفيف ردئك
تعني أنك لا يعنيك جنون
السيل النافر
فأنا لا اتحمل زهوتك
الملائكية
يجرف شكلك مني الرؤيا
ويخلخلها
ويعريني
ويضيعني
طفلا يحلم بالظل.. يحطم
كل خياراتي
فأعيد بناء جنوني
اللاماناهي

بقلمي :الكاتب واعلامي
وائل الحسني



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

نعيمة بنصالح

بوحي لك يا أطلسي!
زفرات هوائك المتقلب
تحاكي الانسان
أم هو يحاكيك؟!
غارق في بحر عيونك يبحث عن
فرصة حب تأويه...
تلملم كومة الجراح المختبئة بين
أدراج أخاديد الملامح....
سوق الحياة
العامرعلى أعتابك ،
تغشاه ظلمات
موج من فوقه موج ..
قرابينك الصغيرة
لا تكاد ترى لها
أثر بهجة
على أوجه
حراس كنوزك
المتيمين بسحر دررك المكنونة....
تسلبهم حظوظك
الملقاة على ظهر
زبدك الذي
يذهب جفاء...
جِنك الماهر في فك
رموز الإشارات
والرسومات بيده
كل خرائطك القديمة ....
حنين مبعثر
لعروشك يا أطلسي...
ملامح وخدها
الشعور الكبير
بالانطفاء الروحي
على جنباتك....
قلبك مراكب أسرار..
غير زهو الشفق
وابتسام ثغر القمر .. واحمرار
خدودالمغيب
على حوافك...
وحكايا نسوية،
تنسج رداءات
من تجاعيد خطت
اوعر الطرقات..
على جبين من
عانقت صبر الصخر،
وصنعت منه
أجمل عقد
لكل الأحلام المؤجلة

بين جذوع الأرگان....
وحول دوامة رحاها
تعد دورتها كالأيام
علها تطحن ألما ،
تفرز أملا...
تشعل قبسا يضيء
جمالها الفتان..
بوحي لك يا أطلسي...
بوحي لك يا أطلسي...
تسكنك هيبة
الصمت الجنوبي
المطبق على تجليات الحياة ...
وقدحُت بريقها
الكادح على جبهتك
التي أذهب ماء وجهها
السؤال المدفون
وهو يراوح نفسه..
طالع السعد
المحمول على أكف
موجات رياحك الذهبية
بادٍ على محيا عيونك...
نسلُك من الصحراء
بهامات قامات
تحتضن كل الأرواح
المسافرة على
أجنحة من نور.
لا خوف ولا مساس ..
عجلات الدفع الرباعية
تسامر الليل
بأجمل حكايات
العود والطيب والعطور.
ليالي عيونك يا أطلسي
كحلت المقل
بمسحوق من نور..
أصابته
رعشة البرد
بين احضانك...
لكنها متناغمة
ومتشبعة بروح الحياة..
منتعشة بين أيدي
المياه وزخات الرمال
المتخنة قبلا..
أحيانا ترمي بشرر
بين ارجل قصص
الإنسان الهمنجوية...
عجلات الدفع الرباعية

تغوص عشقا
في ناهدات
كثبانك الشقراء....
تجر ذيول
الغنج والدلال
بكل الالوان...
لا عهد لها بك سيدة
الكفاح والمعاناة....
ترقص
مرجرجة الحسن...
مخلخلة القدمين
قلب مهرجانات
السعد والفرح...
رقصة التاء
المبسوطة جدا..
المنتشية جدا ...
في حضرة
كؤوس الشاي
وقد خضبتها
حرارة المكان والزمان..
وبريق ورقة الحناء
بيد سحر التشكيل..
نواصي الخير
معقودة بحبال
عيونك يا أطلسي..
قلم:
نعيمة بنصالح


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
لا تخجل :
لا تخجل من كلمات آخر لحظة
تأتي بعد عناء و صبر الليالي العجاف
نتحامل على بعضنا البعض
و نحن السبب في كل ما حصل
كان وارد أن نحيا أروع اللحظات
تهنا في آخر المطاف
و لم نحسن التدبير
عناد لا تستقيم معه توسلات
لو تدري ما تحمله الكلمه من معنى
كنت نسيت جراح الزمن الفائت
و عدنا الى تلك الإبتسامة الرقيقة
العدبة
كانت تحمل لنا البشرى
و تبني لنا في الخيال قصص أخرى
مع توالي الظروف و العناد الجاف
فقدنا القدرة على التفكير
و إعادة النظر و احتساب نقاط التقييم
لنا من الأمنيات ما يبيد أي خلاف
اسمع صوت العقل لما ينشد الود
فهو يتفادى حروف الحقد
و يزرع من جديد
حدائق ورد و ياسمين
ترخي بجمال عطرها الفواح
فتسقينا أجمعين بما يطيب
تعالى نعاود الحديث
و نفتح أبواب الأمل و اليقين
و ننسى الماضي و ما حصل
الصلح خير و عودة إلى الوراء
فضائل و حسن تقدير
إسمع إلى الفن الأصيل
و تعالى ننجدد العهد القديم
بما يزين الحياة !...
بقلم عبدالكريم يسف :
عبدالكريم يسف



بقايا من احلام..

أطياف من الذكريات..
داعبت جميل الأمنيات..
والروح تتململ على سفوح الأمل..
بقايا من الأحلام تساكن رعشة اللقاء..
فيتسلل الوجد بين أزقة الحرمان...
عين تراقب بُعد المسافات..
والغفوة على صفيح يستعر... بلهيب الإنتظار..
السكن يضيق بالمكان..
بجزيرة من شغاف قلبي..
جعلت منها عرشاً يليق بهواك..
وجواري الروح تحيط بحمرة لياليك.. الملاح..
نياط مهجتي تراقص قيثارة الشغف..
قاعة بين الضلوع تعجّ بسَمر أفراحك..
ودنان الخمر..
نزف من دماء...
الكؤوس سكرى من خوابي شفتيك..
فارس أحلامي..
وملك مملكة الوجدان..
أميري القابع في أعماق أعماقي..
المسافر بأجنحة التحنان..
كم تاه بي سفر الزمان..
والضياع وسط مستديرة الأحداث..
وحوش الشوق جياع الضباع..
وأسلحتي حزمة من سهام الهيام..
نصلي يترنح بخاصرة الوداع..
أتعمشق بحبال النجاة..َ
وقشة الغريق زيف أحلام..
تراودني شكوكي..
الخنجر يتغلغل بأشلاء الوجدان..
و يقيني أنني اتعلّق بسراب الأوهام..
لله درّك ياصاحب الزمان..
كيف. خدعت روحي..؟؟
وكنت بالخداع أعظم فنان..
د. سلمى سلوم


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
ــــ مَجنـونُ ليلى ــــ
سما حُسنُ المها فوقَ الحِسانِ
غـزالٌ قد حَوى حُلو المَـعاني
فلا أدري أفي العينيـنِ سِحرٌ
لتَعـلو دَهشتي قَولَ اللسـانِ!
تُسائلُـني وغُجمُ الراءِ مِنـها
أضافَ لعـلّتي فيضَ افتِـتانِ
فـلا ألقى لِسـؤلِ الرّيـمِ رَدّاً
هَديلُ الحَرفِ قد أردى بـياني
تَـزاحمَت المَشاعرُ في فؤادي
وأنفـاسُ المهـا كالأقحوانِ
لأغدو مثـلَ مجنـونٍ للـيلى
أذوقُ مَـرارةَ الصّبِّ المُـعاني
وأغرَقُ صـامِتاً في مُـقلتَـيها
ولو حَتفي بـعَيـنَيها ..كفاني
أيـا خمراً تَـركّبَ في لُجينٍ
فصـارَ القَـلبُ رِقاً للقيـانِ
دَعـاني حُسنُها للعِشقِ قَسّـاً
وإنّي راغِـبٌ فيـما دَعـاني
فـإمّـا أن تُغيـثي القلبَ وَصلاً
وإلا فـاقرأي السّبعَ المثـاني
عقيل الماهود

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



لمياء محفوظ

في حضرة الصمت
أعتلي صهوة الحنين
و أعتكف محراب الذكرى
أذرف على الورق دموع الحروف
أنحت لوحة من الشوق المعتق
فأسافر في طريق الماضي
أفترش لهم كل أعذار الغياب
أبحث في تفاصيل الفارق بيننا
كنت أدمن القهوة
كان يفضل شرب الشاي
كنت اعشق الشكلاطة
كان يعشق الوحدة
كنت أحب مطاردة النجوم
أسهر على أعتاب الوجد
أحب غزل الحروف
كان يحب النوم باكرا
يعشق الهدوء
كثيرة هي الأشياء المغايرة بيننا
لا زرع يعتلي هضبتي
قلبي بئر جاف...مهجور
لن يعود و لن أعود
فكل الأحلام غلقت على جدار
أصم
و رغبة اللقاء أصبحت بارده
تحول الحب معه إلى حفنة
تسبيحات
إلى كومة رماد
لمياء محفوظ
تونس



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

معقول كده ؟!
مين كان يصدق
إن النهاية تكون كده
و إن الفراق
هيكون مابنّا بالشكل ده
كل اللي كانوا عارفين حكايتي
حاولوا يواسوني..
لما شافوا دموع عيوني
شاركوني حالتي...
وحاولوا ياما يصبروني
قالوا يومين...
وبعدها قلبك هيتعود وينسي
فاتت سنين...
ولسه برضوا ماعرفتش أنسي
كنت فاكره...............
إن طول البعد هيّنسّي
وإن نار الشوق.....
لما تزيد عن حدها بتقسّي
لكن..لاقيتني بدوب
مع كل طلعت شمس
مع كل وقت غروب
واستني ترجعلي...
ازاي قدرت تكون كده
وإزاي قسيت بالشكل ده
شكلك خلاص نسيت
وعلي قلبي.. قسيت
خلاص راح اللي كان
كل اللي بنّا هان
علمني بس... أقدر علي النسيان
وإني أقدر استحمل ألم الخذلان
ماهو صعب ننسي ..
والذكريات بتشدنا
وإزاي هننسي الماضي..
وهو حته مننا
وإزاي هعيش بدونك.....
وإزاي أكون أنا ؟!

تحياتي... سيد عبد العظيم

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

عمر أحمد العلوش



((هذا صديقي))

هذا صديقي ومن صديقه مثل صديقي ،
صديقٌ لي قديم ماعهدته يوماً عبوساً ، كلما نظرت إليه أدخل لقلبي فرحاً .

مانغص علي حياة وهو في أحلك الظروف إيلاماً ، إن قاسمته وجعه يشفق علي ويهون علي، ماأشعرني بالضيق أو الحرج أو التململ من شكوى وإن طالت شكواي ، لا ينسى وجعي ولايذكرني به ، بل يحاول أن يُنسيني ما أنا به ، دون أن ينسى هو ، ليخرجني مما أنا فيه ؛ لأجد سعادة تغمره بذلك لأنه يكون قد خرج معي من وجعي .

ما رأيته مرة ساخطاً مماهو فيه ، الرضى يملأ قلبه دائماً ، ابتسامته الموجوعة أعرفها وقد لا يعرفها غيري ، حتى تلك يحاول أن يخفيها علي .

ما ذكرني يوماً بسقطةٍ مني ، يذكرني باللحظات الجميلة ، ما سخر مني يوماً ، ولاعاب علي تصرف إلا من باب حرصه ليخرجني من حرج العيب .

مانصحني بطريقة مباشرة بل يستعمل قصة أو مثلاً أوشاهداً يجعلني استلهم العبرة والمقصد ، أبتسم له أنني فهمته ، أشعر بحيائه قد عمّ وجهه ، حياء رضى
وحبور ...لتكون النصيحة ضياء .

مشاعر الحزن أو مشاعر الفرح ما أخرجته
يوماً عن رصانته .
ألمّ به مصاب يوماً ، جلست بجانبه أواسيه وأصبّره ،أمسى يحدثني وقد أسقط كل الحُجب والسّتر ، يحدثني كأنه طفل أضاع عمره ، فاكتشفت كماً هائلاً من البراءة والقيم وكأني أمام كنز أخفاه علي عمراً ،أبى يومها أن يبكي ، رغم أنني كنت على يقين أن خلاياه
تعتصر دمعاً ، وعندما خنقتني غصة البكاء ابتسم وضمني إليه كي لا تتفلت دمعتي .

د. عمر أحمد العلوش



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



((((إنماللشعر ناب))))
****

إن لم يكُن للشعرِ ناب
فهزْلهُ ساوَى الثراب
أشبه بقِطٍّ ينزوي
يخشى المرورَمن الذِئاب
أو سقْطَ ثمَرٍ يستوي
بالأرضِ يأكلُهُ الذُباب
لو أنَّ نظْمك ينطوي
على الخَلاعةِ والسِباب
أو أن حرفك يرتوي
بمعينٍ يهدي إلى
الخراب
أم أنك ترجو وتبتغي
ثناءًا يمضي إلى سراب
وتبيعُ التِبرَ وتشتري
بثمنِهِ حِفنةً تُراب
من أجلِ ذلك كُن قوي
وارقى بذائِقةِ الخِطاب
واطلِق لسانك وانتمي
للحقِّ وإن نبحَ الكِلاب
وقُل يانفسُ تهذَّبي
وكوني عونًا في الإياب
وبيَنبغ شعري تصدَّقي
كالمالِ إذا بلغَ النِصاب
ولِكُلِ لغْوٍ فاحرقي
وتروَّي إذا عزَّ الخِطاب
فالقلمُ صوتٌ ينبري
يصُدُّ من أمِنَ العِقاب
ويردعُ نفسًا تعتدي
ويرِوِّدُ أسرابَ الذِئاب
فذاكَ شعري ومنبري
فاقرءه ودقِّق في الكتاب
وضعتُ فيهِ تصوُّري
هل زلَّ قلمي أم أصاب
فلستُ فحلًا عنتري
بل اجتهد قدرَ الصواب

محمد ابوالحسن



لم تترك شيئاً للشيطان يفكر
فيه
أصبحت توسوس له حتى
تغريه
مسكينٌ هذا الشيطان
أصبح يُعلّمه الإنسان
علّمه كيف يهد البنيان
علّمه كيف يفني الأوطان
قالوا: هذا في أي مكان
قلت :
هذا مسؤول مهووس
يحكم في أرض البترول
في الماضي كان قديس
في الحاضر يخدع إبليس
حول الوطن إلى أكوام
حول الناس إلى أصنام
أخذ له كل الخيرات
أوهبهم كل الخيبات

نقي الجيب/العراق



دجلة العسكري

بقلمي ...الحب معاً!
جلجلة في اوساط الليل
تعالت في وحي السطور
انذرت للعقول والقلوب
هأنا ...وأنت
لا نخشى الوجوه
في الماضي والحاضر
والغدّنحن في نير الشموس
تعاظمت ارواحنا
وتناثرت افكارنا في سماء الوجود
الحب معاً كالضياء يقتحم الكون
يلتحف الكواكب في شموخ
في خطانا ركب من الشموع
والطيور تراقص الطيوف
ياشذا الروح وترنيمات
القلب لك وحدك تبوح
والمُقل لاتغفو الا في جفنك المسحور
والاشعار في كتابك هي انفاسي
تراتيل ليال عشق مجنون
فيك مني
ومنك اوصالي كلها لك تجود
البوح والصمت من اغلاله تمرذ
واثمر قصائد الحب في حقول الرياحين
والزهور
من قال الحب مُفارقنا
ونحن له كالاوطان
اثرا مخلدا لا يزول
الحب انت وانا
وانا وانت
في رقيم منسوخ لعشقنا مشهود

دجلة العسكري

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



عزيز شرحبيل



ولما أدركت ان الحياة مدادها
جهد بليغ و تفاخر يتلوه الفناءُ
ركنت إلى نفسي اكبح وهجها
اداوي هواجسا في باطنها شقاءُ
واشكو همومي لربي و بارئي
سبحانه و تعالى يفعل ما يشاءُ
وتلك الأيام مزاجها دوما متقلب
ما ملك زمامها الصناديد الأقوياءُ
وابسط ما يداوي به المرء قلبه
قناعة وترحيب بما حمله القضاءُ
عزيز شرحبيل

Pixiz



توكُلْ وقناعة...

يا مَن تنوحُ على دُنياكَ مُنتحِبا
هَوِّنْ عليكَ فما في اللّوحِ قد كُتِبَا

وَاسعَدْ بما في يَديكَ اليومَ من نِعَمٍ
ولا تُدقِّقْ بمَاضيكَ الذي ذَهَبا

ان أدبرَ اليومُ قد ماتتْ دقائقُهُ
أ تجمعُ الماءَ من رملٍ اذا سُكِبا !؟

اذكُرْ أباكَ واقوامًا ، وقد رحلوا !!
فاللّومُ يُورثُكَ الأسقامَ و النَّصَبَا

إنْ داهمتْكَ خطوبٌ، ساقَها قدرٌ
فكُنْ صبورًا ولا تحزنْ فتضطرِبا

أحلامُ ليلِكَ أوهامُ تُنادمُها،
كَمَنْ يُنادي على الأمواتِ كي تَثِبا

إنْ كنتَ تزرعُ شوكًا ثمَ تنتظرُهُ!
فالشوكُ لا يُثمرُ الرمّانَ والعنبا!

فاصبرْ لِحُكمِ الذي الأكوانَ في يَدِهِ
سُبحانَ من سخّرَ الأنهارَ والسُحُبَا

دعِ الدموعَ فلن تُجديك باكيةً
ما عاد بالدمع من قد مات او ذَهَبا

واثقبْ بروحِك للأحزانِ نافذةً
ما هوّمَ النّايُ إلّا بعدَمَا ثُقِبا

وانفُثْ من الصدرِ عَبَراتٍ بها زُفَرٌ
واسكبْ دموعًا تقيك الكربَ والعَطَبَا

وَكِّلْ إلهَكَ واطلبْ من فضائله
تَعشْ حياتَكَ لا حُزنًا ولا تَعَبا

يا ربِّ صلِّ على هادي مسيرتنا
اعدادَ ما بانَ في أفقٍ وما حُجِبَا



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



هكذا قالت بعد الانفصال
أمس كان المعتوه مقيد بالحبل
إبتعد ياقرد لاتسخر من شكلي
تزداد الجراثيم من زيارته لي
ويعيقني عن كل راحة وشغل
أصاب بالدوار حين حضوره
كما المقامر يحاول غلبة الكل
لقد عرف إن نأت عنه وتباعدت
يصاب بالجذام من رأسه للرجل
إذا عدت الرجال فهو فرط رجل
ينازعني لقبي وهو يعرف أصلي
بذيء الفواحش في قول وفعل
شريك إبليس في كل محفل
الحسب والنسب وهذا خلقي
كل الشمائل الغراء في أهلي
قال لو كنت تصدقين في قول
سلالة قومك ملعونة من الازل
ردت بكلام جارح يهز كيانه
إخرس عديم الخلق مصيرك القتل
هل سألت يوما من أين تأكل
جهد بذلته لأبنائي يخف حمل
أراك من الرعاع ترعى في مزبلة
تقتات الجشب من طارف البزل
لاتدنس الانساب انت كنت إمعة
لاتعرف حياتك غير شرب وأكل
أبعدك الله عني حيث أنا من يتمنى
قربي من هم يوصفو بالنبل

د.عبدالواحد الجاسم


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
عربية المقل
تتوغلين في الروح
يقينا ،
تتسامق نحوك
الكلمات
عبر قصائد
محملة بالحنين
الممتد بمساحات
التواصل العطشى
لبريق عينيك ،
شفافة أنت وجميلة
كغصن البان ...
كأكاليل الورود
حين تتوج بالندى
تبدين كوجه
طفولة غراء
ريم تاج
ريم تاج

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



صراع

وتبكيك سُبلي
تضج باليباس
عابق فيها لون الضياع
تعاهد جناح الشوق
قبلة تتداعى حين الغروب
تلوذ بما لدينا من طقوس
تعبُر عُقدا حيرى
يسدلها الصراع..

هائم أنت
وبي شوق الى ألف نعم
هائم..
وادعي بهوتا يتخبط على
أسوار القلب
ترتشفني هفوات مولدي
فاسكب الشعائر في كأس
العتاب
صوفيا القداسة أنا
الى أن اختزل حضورك عالمي
وتركني دون باع



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



هدى عبد الوهاب

****إلى متى ****

إلى متى سنختنِقُ ..
ونحنُ غضبا نفترقُ ..
إلى متى سنشتعِلُ ..
شوقا وكلُّنا يحترقُ ..
إلى متى هذا الخصام ..
والغرامُ سيلٌ مُنبثِقُ ..
إلى متى تتركني ..
وحيدا وسطَ المُفترقْ..
إلى متى تهجُرُني ..
والهجرُ سهمٌ مُنطلِقُ ..
قُلّي متى سننتهي ..
للنهايةِ دعنا نَستبِقُ..
مذهبُ الحبِّ الوفاء..
فأيُّ مذهبٍ تعتنقُ ..
إن قلتَ أعتنقُ الجفاء..
صَدِّقْ لسانكَ إنْ صدقَ ..
ربّي بِلُبّ قلبكَ أعلمُ ..
وربّي لقلبي قدْ خلقْ ..
لا يخفقُ قلبي لك..
إلّا وقلبكَ لي خفقْ ..
والروح فينا واحدة ..
شتّتها الجسدُ فِرَقْ ..
وإن تفارقْنا زمانا ..
جمّعنا نفس الأُفقْ ..
لأكون نبضا لقلبك ..
وقلبي لكَ وبِكَ يدُقُ ..

بقلم/ هدى عبد الوهاب



(حكاية من حلم
شهرزاد)
رسالة حلم
بعثها لك ،،
كتبتها بسجيتي...
لأسألك كيف،..
تشابكت أرواحنا..
رغم المسافات..
تسافر لتبقي معك..
وتحل بأرض أنت بها..
واذا مضيت ستتبعك..
كفراشة تفتش عن
الزهور..
فهل التقينا قبل ... ؟..
لاتفكري قبل أن
تسألي،،،
إبقي على سجيتك
قال لي...
قلبي ،،يسمعك،،،

حتى عند صمتك،...
قلت،،،عندك وجدت
شاطئي..
رحيلي وحلي
ومرفئي..
وعشقت في عينك ..
الجزر والمد وأريد
منك الأمان....
لأبقى ولا أغادر.
لأن أعلم أن اللقاء
ربيع..
والغياب
عواصف.تضيع،،،
والفراق موت بطيئ..
وأن العناق حلم
بعيد...
وأن الوداع خريف
وشتاء وصقيع...
تذبل الملامح
ويكسوها الحزن..
وكيف العيش بلا حب
وحنين..
وهو يجتاح الروح كل
حين...

هو عهد بيننا ..
أن نكون
الشهيق ،،والزفير.
و نؤدي قسم الحب
بقاء.. وفاء..إلى الأبد...
ولنعيش هنا بدون
مواعيد،،
لأن الروح تسافر بلا
قيد...
وتقترب وتهمس رغم
البعد،،
تبحث عن سعادة بها ود
شذاها بعطر الورد
يعبق بحجرات القلب
ليسعد
وتكون حكاية لشهرزاد
ويصمت الديك ولا
يصيح
رسالة معطرة برائحة
الوجود
من حكاية ألف ليلة
هل أكمل الحلم
ياشهريار..؟!
ياروح تسكن قلبي
بصمت
وتجتاحني كل صبح
عبر نوافد البوح
فأنت القرب والبعد
وبعدك لا أحد

نثريات شعرية.
زهرة الحروف
آسيا حملاوي



مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

ندى عبد العزيز

لا أدري.. أهو قدري..
أمس رأيتك بين القربان...
وغدآ قد أراك خلف القضبان!؟
وماذا علي ان أفعل.. وطموحك أورثني
الخذلان..
واهرب.. أفر.. خلفك.. وخلفي.. نفسي
.. تداعت على طرق التيه بلا عنوان...
وتستهويك الاستعراضات..
في مسارح العالم بهلوان..
واحياناً.. بل بكل الأحيان..
أتمنى تلتفت.. وترى خيالي بظلك..
وبعتمة يومياتك المهزومه.. ترى في
الألوان..
لكنك نرجسي.. أناني.. حد النخاع
أنا ومن بعدي الطوفان...
وتعبت من نفس اهاودها..
كفي عنه.. فقد باعك بأبخس الأثمان...
لا ذمة ولا ضمير ولا إيمان..
غطرسة.. وأقنعة...
وهوس مقنع.. وشهوان..
وانت على شرفة الأيام ناضرة
اين تلك التي توجت التيجان!؟
أين فروسيتها.. وأحلام مملكتها..
أين توردها بأنكسارات الأغصان..
شحوب وولوع.. ولعنة آخر الزمان
تترجل المهازل..و تتغلم الفرسان..
وصحراءك قاحلة.. لاجمال فيها ولا جمال
تتهاوى بين الأحيان.. والكثبان..
وعلى منصة السباق.. كسر ساق الحصان
فما عاد ينتظره الا رصاصة رحمة..
وتنتهي قافلة الهذيان...
ندى عبد العزيز...(تترنح)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

السيد حسن

فطومة كيف الهلال
إن هلت ع الأرض عيد .
كيف المايه للزرع
إن دبل يرجع وليد ..
يا بخت اللي ينول قربها
ويناسب اهلها،
الأم دعياله بالهنا
ويعيش العمر سعيد ....

دا اللي مايحبش فاطمة .
أعمى أو بصير
ماشي ف عاتمة ..
دى الحياة من غيرها
لاتسوى ولا تتعاش ،
زي ليلة بدون قمر
فيها نسمة الهوا كاتمة .

فاطمة جمالها رباني
من غير مساحيق .
العسل على فمها سايل
من حلاوة الريق ..
إن طلت بضحكتها
الرزق يوسع ويزيد ،
تفرج من جميع لابواب
وعمرها ماتديق ....

فاطمة زي الطاووس
ف تيهه وألوانه.
ف كرامة الصقر
ف وقفته وطيرانه ..
تغضب للحق
وعليها عزة نفس ،
مش على مخلوق رغم
طيبة قلبها وحنانه ....

فاطمة زي الجبل
لايهزها مطر ولا ريح.
شيمتها الكرم والأدب
ولسانها فصيح ..
من بلد أحرار رجال
ف الشدة ثوار ،
قدموا مليون ونص شهيد
لاجل الوطن مايبقى جريح ....

من أرض النخوة والعزة
والحرائر .
أرض فيها الوليد ف بطن امه
ع الظلم ثائر ..
فاطمة سند وضهر
وبنت الحسب والنسب ،
حبها سهم مسنون الحدين
فى قلبي غائر ....

شغلت العين وشبكت القلب
بأدبها .
زينة البنات يارب
احفظ شبابها ..
الفكر نور والعقل موزون
بميزان الدهب ،
وانا اكون ممنون لو
فضلوني عن خطابها ....

دا كل نسيج وبيتصنع
له لبستوا.
وانا لبستي جزائرية
وبأهلها أفتخر ..
وابن الاصول
بتبان ياناس بصتوا.
وعمرالمال مايصنع رجال
وانا لأخلاقي بدخر....

بقلم/السيد حسن.
20/8/2022



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله


منتظر طاهر الرعيني

على بحر الهزج
(نـداء الـسّلـم)*

سـلامٌ مـن ذُرى روحـي
ومـن قيعـان خـلجـاتي

نـداءُ الـسّلْـمِ تُـعلـنـه
شـرايـيـنـي ونبضـاتي

فلُموا الـشمـل إخـوانٌ
ويـكفـيـنـا جـراحـاتِ

ويـكفي السـاح مأسـاةً
ويـكفينـا خـلافـاتِ

فَلِـي روحٌ هنـا فـرحى
وفيـهـا حُـزْن مأسـاتي

بهـا أحـلامـهُ شـعـبي
وفـيهـا يـأس خيبـاتـي

هـنـا قـلـبي وبـلداتـي
ميـاديـن الـعبـاداتِ

بـهـا حـزْنـي وأفْـراحي
لـهـا صلّـت ولاءاتـي .

منـتـظر طاهـر الـرعيني.
اليمن

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



قداسةٌ خاصّةٌ

بعينيّ صورةٌ تهالكَ لأجلها
اللقاء .
والرؤيةُ سياحةُ سفرٍ منك
إليك .
وأفقُ أمنيتي أن أكون بين
الثنايا نبضَ كلمةٍ أو أتصوّر
بهيئةِ المقدّسِ ، فلا يقربهُ
أحد
وأعيدُ وجهَ اللهفةِ بلونِ
المريدِ حالَ الانتشاء .
وأشهد أنّ المسمى بيننا
(هبةَ روحٍ) ونحنُ ننتظر
المحتوم بلحظةِ المكاشفةِ
الأولى .

لبدأ التزاورِ
يشهرُ روحه علناً
هبةَ بقاءٍ
فمن شاء فليكن مريداً
بمحضرِ الإدّعاء ..!!
سلام السيد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
سألت نفسي...
لماذا اكتب ؟
اجبت...
لماذا لا اكتب وقد رأيت قلمي يتفنن
بين السطور
ويرسم كلمات واه من الكلمات
يحارب الامواج
ويشق البحور
ينسيني الاوجاع والاحساس بالممات
ويرسم تقاسيم وجهي بين الصخور
وانا احاول العبور
واكرر كلمة هيهات ثم هيهات
كيف لا اكتب لك عشقي
وكل نبضي يتصارع من اجل حبك
فانت من امتلا بحبه نبضي
واصبحت روحك تسري في جسدي
سأكتب من أجلك أعذب الحروف
واسطر لك اجمل همسات قلبي
انشد لك همس حبي
ما راك احد مثلما أراك انا
أراك بقلبي فاحببتك
رايتك بعيني فعشقتك
رايتك بروحي فادمنتك
الم تعلموا ان سر العشق نظرة ؟
لكني اشعر بك انك نبض يدق
وبدونك قلبي يحترق
ليليا الجموسي
ليليا الجموسي



مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



محمد يونس

(سيد الرجال)
ياضارب الدف
اشدوا لنا وزف
من اخبار الرجال
عن رجل من زمن
وفى زمن
عز فية وجود الرجال
كلمة حق فى حق حضرتك
وفى حضرتك تتقال
اسرت قلوب الجميع بعطفك
من اطفال ونساء ورجال
الكرم اصلك والحب فصلك
والخير وصلك
والكل ينعم فى عزك
من قاصى ودانى ورحال
ياصرح عالى وانت ربانة
نثرت الجد فى كل اركانة
فى العلا مكانتك
وفى القلب مكانة
ياصرح عالى
وانت انت ربانة
الله اعزك
ودام فضلك وعزك
لموظف وعامل وحمال
اطال الله لنا فى عمرك
وعمر احفادك واحبابك
هشامك وعمرك
فانت الجد والجدا
والاب والاخ والعم والخال
حقا وصدقا ويقينا
انت رجل
من زمن وفى زمن
عز فية وندر
وجود الرجال
بقلمى
محمد يونس



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

أبو آمن

دعني ..
على وجهك يا حبيبي
أخط بعض رسائلي
وقصائدي ..
أكتب
ومن صفحتي خدّيك
دعني
أصنع الور ق !!!
ومن هدب وأشفار عينيك
ريشتي قلما !!!
ومن قذاهما وريق
شفاهك يا بضع مني
ونصفي وكلي ..
أصنع المِدادَ
وأصنع الحبرا !!! ..

أبو آمن


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله
العدد (٢٥)
سامي اللامي
حبر قديم،/ سامي اللامي
بَعْضٌ مِنَ الشَّوْقِ القَدِيمِ أَلَمَّ بِي
وَبَكَتْ عَلَى لَحْنِ الجَوَى أَبْيَاتِي

قَالَتْ أَعُودُ بِذَاتِ يَوْمٍ لَمْ تَعُدْ
قَدْ طَالَ هَجْرُكَ مَا أَظُنُّكَ آتِي

الدَّمْعُ يُغْرِقُ مُقْلَتِي وَصَبَابَتِي
وَالحُزْنُ بَادٍ فِي صَدى نَبَرَاتِي

أَلْقَاكِ فِي حُلْمٍ يَجُولُ بِخَاطِرِي
وَأَرَى دُمُوعِي تَسْبِقُ العَبَرَاتِ

طَوْقُ النَّجَاةِ بِنَظْرَةٍ مِنْهَا الدُّوا
تُلْقِي عَلَى بَرِّ الأمَانِ رُفَاتِي

طوق النجاة على يديك تشدّهُ
فتشاءُ موتي أو تشاءُ حياتي

و كأنّك الفلكُ الوحيدُ لنجدتي
طوفان حبّكِ فاعجلي بنجاتي

طَالَ انْتِظَارِي يَامُنَايَ فَإِنَّنِي
قَدِ أرهَقَتْنِي أنّةُ الآهَاتِ

بَعْضٌ مِنَ الشَّوْقِ القَدِيمِ يَهُزُّنِي
حِبْرٌ قَدِيمٌ عَالِقٌ بِدَوَاتِي



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



بقايا عطر

حينما أعجز عن قراءة رسائل
عينيك؛ استشعر الوتين؛ وتسارع
النبضات، حين ادنو من ذلك البريق
الذي يحيطني بضياء ساطع، كقمر
تدلى ضياءه في ليل حالك
تبا لليل يؤرق عينا بالدمع فاضت،
حتى ارتوى الحزن منها وبنى فوقها
السدود لشلالات لها اول ليس لها
اخر، على شغاف الانتظار، تهفو
الروح للحظة عشق عشناها معا
وسط عبق نشم شذاه، من بين ردم
القلب؛ بعد ماغبت كثيرا، يامن
اسميتك الحبيب، كم تمنينا اللقاء،
كم تمنيناها ليالينا الجميلة بالبقاء،
لم يعد في وسعنا؛ الا حصادا من
حنين، يشعل النيران فينا كل حين
حتى تهاوت وريقات الياسمين، ولم
يبق في الروح سوى رمق اخير؛
يشم شذى ماتبقى من عطر
الياسمين

سميرة الدليمي

د سميرة الدليمي



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



خطأي الوحيد أنني
أسلمت إليك صوت حروفي
فسمعت منها كل مواجعي...
فعلمت أني كنت على وهم
حينما أسلمت لك خاطري
قد وقعت لك في الأسر عنوة
وأسلمت إليك زماني
ودفاتري
فكتبت أنت مايرضيك عني
ورسمت بالألوان زهور
براعمي
كم كنت حين الود عابثة
وأنا لا أدري بأنك تقصف
جبهتي
لا أعلم من أين أتتك مذمتي
وشدوت مرا في الهجاء
وأنا البلهاء أمدحك حظا
بقصائدي
اليوم دعنا نفترق بلا صراخ
أنا تعبت وليتني ماكنت أدرك
بأنك ستكون كل هزائمي
الشاعر محمد محمود

محمد محمود

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

عماد فهمي النعيمي

سكان دمي

أترك أثراً أراك فيه دوامي
وان عبس صبحي تكون هيامي
يافارساً يربو على أنغام المأثر
يشيد الأخلاق كابراج الغمامي
ياقطرة سقت روحي كغيث
يهطل بالحنايا من كل شامي
يارافداً يرفدني بالمكارم
ويخفف الأوجاع حين سامي
نور البصيرة إذا العين زاغت
يطوف بالحلم فيزيل كل همي
وان بغى باغِ كان سيفاً
يلوذ عن الحمى كل يوم
هذا صديق العهد كما عرفته
لا تغيره الأهواء دوماً يسكن دمي





(أشواق محترقة بذاكرتي ..)
(لقلمي. د.ثريا خيري .ليبيا)

...

حريق بشع اندلع بذاكرتي
كيف ينطفىء
كشوارع مهجورة بمدينتي
مرهقة تفاصيلي
اكاد اتطاير كقطع الورق بسمائي
ثوب القلق أرتدي .
جفاف اعتلى بسماتي
وانقطع آخر حبال العشق بضلوعي
لما الآن أشعر بهذا الملل والقلق كأنه شوقي.
لما أنتظر نغمة الهاتف كي تصدح حولي
أواصل رسم ثغرات بالهواء وتشكيل حروف اسمك قرب إسمي..
كارثة هذا الاشتياق الذي غصت عمقاً في بحره فاالغرقني..
أكاد اتطاير كقصاصات الورق المقطوعة لسمائك ألوح بيدي ..
هذا القلب صار طفل يبكي بين ضلوعي .
من دائرة الحرمان مد يديك واخرجني
كيف عاد الينبوع يتدفق بعد الجفاف لست أدري.
فلتعيد الهدوء لعقلي
وطريق الفرح بعينيك ارشدني
كأنه مكتوباً أن ارسمك بأنامل الشوق بضم خوفك لخوفي ..
حينها ابكي..
فتزهر براعم الخريف من دمعي
وتسكب ببطء قطرات وجعي
فوق جذور جافة من عمرى
تلتهب كحرارة الصيف انفاسي
فأنا المتيمة بهواك الذي نال منى
خوفاً من غيابك بعيداً عن زمني.
ويبدأ يثور بركان شوقي.
فلا ينطفىء حريق ذاكرتي .
(أزف إليك الخبر)
(لقلمي. ثريا خيري القهواجي. ليبيا)

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

{{{{........نديم الروح............}}}}
يالطارحة عاوسادتك شلّة تُبَر
صار الضحى والقلب ذاب من الصبر
ولاعلى بالك غاططة بنو م العميق
الناطر الملتاع يكويه الجمر
والسحر ساهر وجهك البادي الرقيق
ترّك على تقريصة خدودك أثر
وسراج ليلك أوفد جناحو الطليق
عن وجنتيك يجمع ثمار وصور
من الوابل الهتّان بيطفّي الحريق
كلما الوجه بالنار شعلل وأستعر
ماأجمل الغريوج والمظهر انيق
الظوشَح بأسوار هالات ودرر
والعقيق يليق بالثغر الرقيق
ومركز الأحساس يعلن ماضمر
يالواردة العينين داعيك غريق
صارع الامواج في بحر الخزر
قزّم الاغريق في بيت العتيق
جل الرسائل عمّم وذكرى نشر
الأعجاز في اشعاع بيرافق بريق
كالحجيج العاكفين من البشر
فاح الاريج من العريج عالصديق
لاح المباح وتاح عطرو المدّخر
بان التجلّي في تعلّي للرفيق
الوجه الخلوبي الى محبوبي بهر
كهرمانو سائل وساكب طفيق
وطيلسانو انزاح والكاعب سفر
سفر في الإبسام عن لؤلؤ نطيق
وجدلة الصدغين غاية تعتبر
صدغها الايسر نشأ حزمة بريق
غلّق الأفاق والأسقف سكر
وصدغها الايمن كانفاس الشهيق
في الابتدار النار عم تقذف شرر
شكّلت للخوض في عشقي فريق
من جحافل سعيها يحقق ظفر
والعسس منشور عحراف الطريق
مدارج الاحباب سيّجتا الخفر
مورد الظمئان بالوادي السحيق
يسرحوا الغزلان ازراف وزمر
يرتوي العطشان من مج الرحيق
ينتعش ولهان بيكابد ضرر
اعتضادي يحيق بالعقد الوثيق
والعريق رفيق عدروب السفر
في مراحل ضيق بيلبّي الرشيق
إن ندهت بآه بتشوفو حضر
اسطيب بطيب معشوقي الحبيب
مع طبيب الروح اوقات السحر





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

لا تسخر ...
فإنك من فخار وطين خلقتَ...
وخش وقشر
ومن نطفة أوجدك الخالق...
وكيفما شاءك صور
فغير الخُلق والفضيلة ميزة
وغير الوداد والوقار عزة
وما شاء الله قدر
فلا تسخر..
وفي تنوعه تدبر
قبل أن تلبسك الأنا
تقسو على الخلق وتتجبر
تنصب نفسك جلادا
وبسياط البغضاء تود العدل...
وأنت حجر
بل بسلاسل الفرقة شُلّ الوئام
عمت الفتنة والفريسة إنسان
هو مثلك يحس ويفكر
فلا تسخر
واحترم الاخر ...
فهو إنسان مثلك وأكثر
قم أيها الساخر..
تب واستغفر
قم أيها الحاقد المتسلط...
وانشد السماح ...
تواضع وتطهر
قد سرقتك اللذات
حبستك الأيام بحبل النزوات
نهبت وطغيت ..
أكلت حق فقير أنت منه أفقر
بل أهنت خلق الله
وبالسحت خلت نفسك أكبر
لكنه الوهم والسراب...
من أنساك أنك أصغر
فلا تسخر
تلك سنة الله في خلقه
فما لك تنكر وتكفر

أحمد الكندودي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
العدد ٢٥



يلى هواك غير حالي
يسعدني انى القيك
يما كنت فى بالي
ودعيلك من بدرى ربي
ان بوفقنى بيك
ياحبيب القلب ياغالي
اش بدى ارضيك
اه لوتعرف غلوتك عندى
كنت اكلت بطيخه صيفي
كل يوم اعيشه بعيد عنك
احسبوهلى فى جنه قربك
والله بالصدفه البحته لقيتك
والله كنت زمان اتمنيتك
والوصفه اللى بحلم بيها
وصفتك وجمال خطوتك
يالى جمالك مالووصف
هو الحب منك كمل
اللى جمال منك وصف
ولاحتي نوم العصر
خليك فى عنيي ياغلي
انت اغلي بالنسبالي
مهماعدى على واشوف
ماحد شاف الوصف
دنته ياغلى كل امالى
انى اشوفك ومالى طيفك
وامسك عيونك وي جفونك
واتمنى امسك حلمك
ولو ثونى واحلم واستنى
وبكره اتهنا....
بحبي وحبيبي...



د.ناصر سرحان

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

محمد حمد النيل



لحن الكمنجة

بقلم محمد حمد النيل

ابدعت في وصفها المسحور متخذا
قوس الكمنجة تعبيرا لإبداعي

اودعتها كتفي والقوس ما برحت
جذلى تواكب أنساق ايقاعي

لحنا يفجر احساساً صبابته
وعى مواجده من حبه الواعي

هدهدتها طفلة فى الكتف راقدة
تهتز ما فتئت من بث اوجاعي

تمتعت عندما دغدغتها هزجا
من اجل رغبة عنّت لإمتاعي

لكنها ارجعتني وهي راغبة
هل آنست حذرا من قبل ارجاعي

تبكي وتضحك في حال تناقضها
حال وبينهما ما عن للداعي

ليل وأنس وأحلام معجلة
بالبش صحوا وآمال بأضلاعي

وصورة عربدت بالفن زاهية
عاينتها رهفا أدت لايجاعي

مالت علي وقالت وهي والهة
في اللحن سر تناهى بين اسماعي

سر يقول لي الدنيا مخلقة
للحب بالحب ما لم ينعه الناعي

بقلم محمد حمد النيل



اشرف صبحي فايد

تمنيني

تمنيني نورا تحتاجينه في ظلمة
حالكة أكن لك شمسا حانية تشع
دفئًا وسراجا منيرا يضيء لك كل
الطرقات
تمنيني أغنية عشق ترددينها
بشفتيك أكن لك صوتا طروبا يشدو
بعشقك بكل اللغات أو لحنا شجيا
ينشر البهجة ويُرَقِصُ حتى الجبال
الشامخات
تمنيني طيرا يرفرف حواليك ويدنو
إليك يهفو للوقوف على كتفيك
فتحني عليه تلمسه يداك
أكن لك فضاء تسبح فيه كل البلابل
الصادحات
تمنيني زهرة أعجبك عطرها وجمال
ألوانها
أكن لك بستانا من زهور الياسمين
والجوري يُجْمَعُ ويُعْصَرُ حتى
تتعطري بشذاه في كل الأوقات
تمنيني شربة ماء تشتاقين إليها في
ساعة رمضاء
أكن لك نهرا عذبا تغرفين منه بيديك
وترتوين حتى الاكتفاء
أشرف فايد



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



أبو هيثم العبالي

وطني الجريح وأي جرح
فيك ياوطني الجريح

بك آلام والقرح قرح
وبك الأسنة تستريح

بك آمال والفرح فرح
وبك الأحزان والتقريح

قلبي فداك ولك الروح
ولك كل شيء مريح

2022/8/15م

بقلم أبو هيثم العبالي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





ماأجمل الظل حين يعكس
داخلك وجوهرك

وغسيل القلوب من الذنوب
تذرفها عيون مدمعك

القناعة كنز غالي لك تطمس
شيطان مطمعك

الأرواح جميلة كما لو كانت
فراشات تحوم ببستان فرحتك

والإحساس حنين كخلايا نحل
تطير وتهبط لرحيق
زهرتك
غفرانك ربي راجيين رحمتك
اللهم ظلنا برحمتك يوم
لاظل
إلاّ ظلك

واسقنا شربة ماء لانظمأ برحمتك
من يدي حبيبك

رسول الإنسانية من حوض
كوثرك
د. نجوى محمد زين الدين





الهمس سرمدي
أيتها الشمس الغائبة عن ملامحي
أنت دائي ودوائي
ناديتك ولم تسمعي ندائي
رجوتك وأنت تحومين بالأرجاء
أسقيتني السهر ومر الكأس وهذا جزائي
بالأمس بين النجوم وأنت قمري الحاني
استلهبتِ الوتين وكل نبضاتي
أحيا بك بين حروفي وكلماتي
رسمت طيفك بدون فواصل أو نقاط
صدح الحب باسمك البلسم الشافي
تمهلي ولا ترحلي فالطيف باق
لا ترحلي فالهمس سرمدي دائم
جف الحبر وانطوى السيف باستتارك
احرنجمي بلهيب الشوق الجامح
كنت كالقمر بدرا في دورتين
ما دهاك انطفأ الهيام وانكفأ
أم حل بك ثوب الحب الجديد
يا قصيدي اكتب بها واجعل سرها
بين المرجان وبطون الحيتان
واجعلها شهرزاد هوى شهريار
اقتربي بشغف لأشتاقك وأنت بين أركاني
يا سيدتي سيدة النساء
بقلمي Nayef Matar

نايف مطر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



فؤاد زاديكى

مَنْ يُحِبُّ النّاسَ
شعر/ فؤاد زاديكى

مَنْ يُحِبُّ النّاسَ مَحبوبٌ
لديهمْ ... هكذا الأحكامُ بالتّأكيدِ
قَالَتْ
إنّها التّعبيرُ في أبهى شعورٍ ...
في روابيها ترى الأحقادَ زَالَتْ
حيثُ إسعادٌ وآثارُ ارتياحٍ ...
روحُها ما عَنْ حدودِ الحقِّ مَالَتْ
اِدْعَمُوها وانشُرُوها كي
تَعيشُوا ... في أمانٍ كلّما شِئْتُمْ
أطَالَتْ
ليتها سادَتْ لِنَحْيَا في سلامٍ ...
وارِفٍ والنَّفسُ ما تَبْغِيهِ نَالَتْ
يا أحِبَّائي أفيدُونَا بِرأيٍ ... كي
نَرَى أصواتَ أفكارٍ تَعَالَتْ
كلُّ رأيٍ في مَراميهِ مُهِمٌّ ...
حَبَّذَا آراؤكُمْ لُطفًا تَوَالَتْ
دونَها لا شكَّ لن تَحلُو أمانِي ...
إنّها أصدافُ أفكارٍ تَتَالَتْ.

Pixiz



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

أسينات الملكة

حروف متطايرة

صباحك عطري....
وإشراقة حياتي...
صباحك أنشودة....
عزفتها أوتاري...
ولحنتها...نغماتي......
يا من كنت أنت....
وأصبحت ....أنا...
ونبض....
نبضاتي....
سأجفف لحظات...
سعادتي مثل ....
أوراق الورد...
لتبقى على...
سجل... ذكرياتي.....
منذ صحوت...يا
أنت ..
وطيفك يلاحقني....
كرجال المطافئ.....
يرسمني..
يراقص نجماتي....
يلون عيوني...
يميل مع...
حركاتي.....
كم تمنيت أن...
ألازمك انا ...
أيضا.....
مثل ...
سيجارتك.....
حين تبخرها ...
فتسكن...
مساماتي.....
تملأ شوقي...
وتفيض....
تملأ دفاتري....
ومحتواياتي ....
قل ...
قل حبيبتي ..
حتى تبتسم
عيون.....
الثكالى ....
وتكتبك على ..
صفحات الفضاء...
غيماتي....
تعمل الكلمات.....
وترى الشوق يشد قلبي
اليك....
فتتصاعد...
همهماتي.....
أقسم ان الشعر روحا...
وليس قلم وحبر.....
ولا كلماتك.....
وكلاماتي...
توقف حبيبي لا تكتب
قصيدة ....
أخاف تسرق ...
حروف ....
قلبي وقد...
دونتها ....
أحلامي وخرافاتي....
دعني أبرر شوقي...
و حروفي..... المتطايرة...
دعني أفسر لك...
معادلة تاهت.....
أرقامها...
بين صفحاتي....
لا أريد أبجدية...
تقيدني....
ولا من يكبت.....
خلجاتي.....
ا

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



ثراء الجدي

.. سفر ..
مسافرة أنا ..
بجذر عينيك
وتائهة بحدود النوى
وبين حدود الكون ...
مسافة ولهفة
طقوس تعويذات الجوى
وبين ليل وظلمة ...
قد لاح نور بالسما
أبرق النجم ليلاً
قد زاره وجهك مترنما
وبين ..
طيفك المترامي
بأحداق عيني
مشيت إليك ..
أحتضن الهوى
أي سطور احتضنت حروفاً
تنساب كالسلسبيل ..
وقت السنا
برق ورعد بالمقلتين
هاج بها العشق وما اكتفى
وبقيت ..
أهيم للحب شدواً
عساه ..
بروض رحابك يفنى .
(خربشاتي) 5/8/2022
بقلمي/ ثراء الجدي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٥
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



عشت الدهر ايام وشهور
ابن سورية وراسي مرفوع
بلاد الوفاوالكرم بمرالعصور
الخطأ بحقها ذنب وممنوع
بلاد الاسود نار ...ونور
لمعتدي لاترفع الذل والركوع
جيشها حماة الديار منصور
مجبول عالكرامة حامي الربوع
حماة الديار بكم الوطن مغرور
نبراس سورية للمظلوم والمقطوع
شهداء البلاد مسكنكم القصور
جنات عدن اقمار السطوع
سورية الحضارة ليسمع المغرور
الحكاية الكاملة للنص والموضوع
سورية مهد القوافي والصور
فيحائها وشهبائها نصرهم مرفوع
درة الشرق والعروبة الحضور
تاريخها لاهزائم .لاوقوع
قصائد عصماء لعلي الخضور
بقلبي احفظها وكلامها مسموع
سورية الام والاب بالصدور
ليسمع الزمن ابتلائها ممنوع
السلام لسورية الفرح والسرور
بشارها اسد للرايات والجموع



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



✳ أبيات من معلقة العراق ... ✳

أصَافِحُ رَسماً للعراقِ مُرَمَّلا

طوىٰ ألفَ تأريخٍ ينامُ مُزَمَّلا ...

تَنامىٰ بزوراءِ الزمانِ ملاحماً

تُرَتِّلُ ثوراتِ القلوبِ تَأمُّلا ...

تَداعتْ لَهُ الأيامُ في كلِّ دورةٍ

فأمسىٰ حديثاً ... والحديثُ تَسَلْسَلا ...

أشاطرُهُ التأريخَ من ألفِ طارقٍ

وألفِ علاهُ (الخارجيُّ) وما علا ...

جرىٰ دمُهُ الطُّهرُ الثقيلُ رسالةً

لها نصفُ هذا الإبتلاءِ ... وما ابتَلىٰ

فيا صاحِبَيَّ المُنشِدَيْنِ قصيدةً

لها ألفُ وَحيٍ في الفؤادِ تَنَزَّلا :

قفا نبكِ من ذكرىٰ عراقٍ مُمَزَّقٍ

فذكراهُ أنسانا الدَّخُولَ فحَومَلا ...

✳✳✳✳✳✳✳✳

يونس عيسىٰ منصور

شعر : يونس عيسىٰ منصور ...



انتظار ..
انتظرتك وطال زمن الإنتظار
حبيبي
السماء صافية تتراقص أشعة
نجومهاعلى مسرح الغيمات
ويتحرك بدرها ببطء وفي رأسه
أفكار وحكايات
الهواء كيد حبيب على جبين
حبيبته ناعم اللمسات
الأرض مرج أخضر. ورودها
فواحة.واشجارها بإسقات
شلالاتها تتراقص على أنغام غيوم
عيونها دامعات
العصافير نائمة والنحلات ينتظرن
الصبح لتجني العسلات
الفراش حريري والراس يملأه
الشوق للقاء الأحبة
طال الحلم وتنفس الصبح
واحترقت على نار الشوق الكلمات
لم تعد تنفع الأحلام والأماني ولا
الأفكار والقصائد والحكايات
لماذا تركتني حبيبي؟ انتظرتك
ومل الانتظار مني
وحرق الشوق قلبي في عتمة ليلي
وطال زمن البعاد
فهل من وفاء لوعد الحب?والحب
أجمل ما في الحياة
جرجس لفلوف سورية



رجب الكومي

قصيده بقلم الشاعر رجب كومى بتاريخ17/8/2021
بعنوان...شفق
وأعشق فيك ارتعاش الجفون
لدى همسة من فمى تخننق
وأعشق فيك ائتلاق العيون
إذا ما تمثلن سحر الأفق
يكاد إذا ما تخطرت يوما
على الدرب ان يستفيض العبق
ويبهرنى تحت ثقل الثياب
تطلع لى حرارة جسدك فى نزق
حنانيك ملء دمى ثورة
توججها فى.فؤادى مزق
أمشعلة النار فى اضلعى
ومورية الهم عند.الغسق
مللت التطلع عبر الطريق
أضيفت بنافذتى أحترق
وكم لاح لى شبح فى الدجى
فيظفر ثم فؤادى الخفق
حنانيك شمس حياتى خبت
وما ثم غير بقايا الشفق

رجب الكومي



(العدد ٢٥)

همستي مولاتي ذات أوصاف الجمال المذلل
مولاتي ذات اوصاف الجمال المذلل بفائق حسنه
والعشق والهيام أصبحا لك خدام تطوعى ** رفقا
اني اتنفسك عشقا ** وادوب في محاسن أخلاقك
حقا** ونظرات عيونك طوق
 مكان قلبي طوقا** اهيم في انفاس عطرك
واتذوق مذاقه
 بلساني تذوقا** لو غبت عني أيام وليالي احس
بأنفاس تصارعني انها رياح غدر الخلان اسرعي
حتى لااختنق
 خنقا** لوطلبت مني قلبي لأعطيته لك في طبق
ذهب طوعا وبرفقا** ألسنة الناس تطاولت
وأصبحت تتجول في
دروب سيرتي ويحسبونني الجيران والأهل اني
اهدي بها وانا من الحمقى ** فمن يرد لي حق
اعتباري ويغيز أكبادهم ويحرقها على النار ها دئة
تندغ بأسانها كل مشمت   وتكوي جلده
حرقى**فكلما زارتني ابتسامتك وكلامك يفتح لي
شهية الطعام واشبع الوجدان والمشاعر عطاء غدقا
** وادعو الله أن ينصرك على الأعداء وينجيك من
نهر الأحزان والهموم ولا تعد من اهل الغرقى **
اشتاقت الازهار إلى طيب عطرك
وهي تكتم أنفاس عطرها وكل من أشار إليك
بسوء تعرضه على قاضي الغرام ليصدر فيه حكم
الاعدام شنقى. **
بتاريخ 18 8 2022 بقلم عبد المجيد برادة الملقب
بذاكرة الشعرية والزجلية المراكشية

عبد المجيد برادة

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



وشاءت الأقدار!!

ذلك الذي لم تراه
بعد عيني
طرق مسمعي
بأعذب الكلام
ذلك الذي لا يعرف
قصتي
اقتحم قلبي دون
اذن أو سلام
ولفني بهمسه
وعذب الألوان
صارت روحه
رفيقتي في الأحلام
وشمسي تشرق من
وجهه
من بعد فراق في
المنام
وأعود كل يوم أقلب
رسائله
وبداية السلام
وأضحك
مستنكرة ،وتثور
أفكاري
كيف؟ومتى كانت
البداية ؟
أراني أتصفحك
بخجل
ولذة ممزوجة
بالتحدي
وحين أجاوز القمر
أشعر بيد تلامس
خدي
وأنك جالس بين
النجوم
تتسمع ان مرت
شهب
فتفضح القصيدة
وما أكتم
وأشعر بشيوج
كبريائك
حين تستنفر
تستدعي ذكرى وألم
فتراني كما تعودت
تهمس لي
ذات العيون الكاسرة
كطيور وطني
الذبيحة
وصمت المآذن
والطبول
كأمواج البحر
الغاضبة
ويحملني شوقي
إليك
خوفا أن تنساني
وأصير ذكرى
تقتلها ثرثرة المدن
وتذريها رياح الغدر

✍نورالرحموني

نور الرحموني


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
"ما ولدت مقيدا"
زاغت الجياد عن الحياد
و أنا ما ولدت مقيدا
أقضي ليلي سرمدا
وقد جف حبري والمداد
زاغت الجياد عن الحياد
وملأت بطونها ربيعا
وصرت كهلا من حداد
وأوصدت فاهي سميعا
أنا ما ولدت مقيدا
. وما اخترت سرب الجراد
زاغت الجياد عن الحياد
ولطمنا الخدود والأكباد
ولا أبا لك يسأم يا زهير
ولقد سئمنا الأرقام...
ولغة التصدير والاستيراد.
أنا ما ولدت مقيدا كعنترا
أو صعلوكا يهذي كالشنفرا
ولا أنشر التيه والفساد.
حققوا أمنيتي الصغيرة
فليست لي أحلام هند
ولا كدهاء المغيرة
ولا فلسفة أرسطو
أو طقوس المعتمد بن
عباد
أريد أن أنام ولا أصح
ولا يشغلني هم ولا قرح
نوم تمساح جرفته الرياح
وأهذي هذيان محتضر
زاغت الجياد عن الحياد
أم أمتي أعياها الرقاد.
حفيد الصعاليك
العربي لعرج

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



بنت القاضى

****

بنت القاضى
هتقاضينى
هتروح لأبوها
وتشتكينى
وفى المحكمه
مش هتلاقينى
دابوها حالف
ليورينى
علشان بنته
بتشتكينى
ياناس ياهو
ارحمونى
وبلاش بقا
تعذبونى
وابعدوها عنى
وابعدونى
وبره المحكمه
استنننونى

يمكن تكون اخر
مره تشوفنى
وعيش وحلاوه
تجبولى
بنت القاضى
بتقاضينى
ومن غير تهمه
بتشتكينى
وكمان ابوها
حالف ليورينى
وفى السجن
هيرمينى
بس رب العزه
هينجينى
طيب روحى
لأبوكى
واشتـــــكين
ى

سامي شلبي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

(العدد ٢٥)

لا تبتئس

يا هاويا نزهة الأنفاس ما الخبزُ

رأيت عينك بالدموع

تنهمرُ

والماء حولك في الأنهار مبتهجٌ

يسليك في عيده الأبهى

ويعتذرُ

أأشبه الدمع لما أن جرى حزنا

أم أنه عاد بالذكرى كما

ذكروا

والطير يشدو على الأغصان من طرب

يغريك منظره والقلب

مُنفطرُ

بالله شارك طيورا في مدائحها

وادع الورى جهرة فالعرس

منتظرُ

واسكب دموعك في الأفراح مبتهجا

إن الدموع لدى الأفراح تغتفرُ

والزم تفاؤلك الأحلى كما عهدوا

لا تبتئس وابتسم إن الدنى

عبرُ

عبد الرزاق الصادقي

عبد الرزاق الصادقي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

فِي جَوفِ اللّيلِ زَارَنِي طيفه
فَشَقَّ ظَلَامُ اللّيلِ كنجم ألمع
اِهتَزّ الفُؤَاد شَوقا لِرُؤيَتِه
وانقشع الظّلام المخيم

عَن مَبسم جَمِيل وَحَزن يَشُوبُه
وَصَوت ضَئِيلٌ فِي الدُجُنّة مِبهَمٌ
فَقُلت أهلًا بِمَن زَارَنِي طيفه
وَبَدّد ظُلمَةِ اللّيلِ المخيم
أرَى الأحزَان قَد ألقَت عَلَيك بُؤسَهَا
أم إنِّي فِيمَا أرَى مُتَوَهِّمٌ
فَأجَاب يَا فَلَق الضُحى ،
لَقَد شَرِبَت كَأس العلقم
أتَيت إلَيكَ أشكُو ظُلم إخوَتِي
وَقَد ألقو بِي بِبئر مُظلِم
قَامُوا بتطبيع مَع عَدوِيٌ وَسارِق مَنزِلِي
واسقوني فِي الدُجى مُرّ العلقم
دَمِي الّذِي سُقِيَت بِهِ التُّرَابَ غَدًا
مراقا كَالْمَاءِ فِي صِهرِيجٍ مُعْدَمٌ
وَأكثَرُ مَا يَدعُو إلَى الأسَى
أخُوه لَنَا فِي العُروبَة ومُسلِمٌ
فَكَيفَ السّبِيلُ إلَى الوَحدَة
وَإلَى اللّقَاء
مِنْ بَعدِ مَا بُنيَان العَرُوبَة قَد تَهَدّم .
فَقُلت صَبرًا يَا طَيفا زَارَنِي
اللّهَ مُطّلِعٌ عَلَى الأمُورِ وَلَيس بِنَائِمِ
مَا فَازَ مَنْ ضَحِكَ فِي البِدَايَةِ
إنّمَا الفَوز لِمَن صَبر وَفَاز بِالنّصر
وبالجنة تَنَعّم
سَيَنَالُهم غَضَبٍ مِنَ اللهِ وَذِلّةٌ
وجفن مِنَ البُكَاءِ مُحمّر مُتَوَرّم
وَسَيَكُون مَصِيرَهُم سِجّين
وَأخَوَاتِهَا مِنَ النّارِ حَتّى دُخُولِهِم جَهَنّم
بقلمي لَيلَى النّصر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
العدد ٢٥



يابائع الورد

____

أرى جمال الورد في وجنتيها
نظرات أزهرت في أزهارها
رشاقة الأغصان في سيقانها
نعومة أوراق الورد في لمستها
تراقصت الخطوات في أقدامها
أصنع من الفل الأبيض
حبائل وأنثره على شرفاتها
هي وردتي الجميلة
في صفائها وأريجها ونقائها
كم قلت إن دللتها
ناديتها ياوردتي. كي أرى جمال حيائها
يابائعا للورد
هل ستبيعني ورد يضاهي ورد لون خدها
أنظر إلى بسماتها ترى جمال الورد في أسنانها
أنا لا أحب الورد إلا
إذا جاء الورد ربيع على زهور شفاها
إني عاشقا متلهفا
كي أشم عطر الحب في ريحانها
يا بائعا للورد قل لحبيبتي
إني بشوق غامر لعيونها
بقلمي
هدى عبده



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

نسيتُ الدعاء لكم ..

أستميحكم عذرا أيها السيدات والسادة
أصحاب المعالي
والسمو والنيافة والسماحة والصدور العارية

نسيت اليوم عند الفجر الدعاء لكم والاشادة
لطويلي العمر بطول العمر ولأصحاب السعادة
وكما يقول خفظهم الله كبارنا
الدعاء لأولي الأمر نصف العبادة
وعلينا مرات خمس تردادها لتصبح لنا عادة

أيها السيدات والسادة أصحاب النفوذ والسيادة
نذكر تاريخ عزتنا ماضينا المجيد بكل أمجاده
من سبايا وحريم وإمةوخصاة غلمان
وما ملكت ايمانهم وسادة
همُ فخر تاريخ عزة أمة
وهم نِعمَ القيةدة للنصر القادم والقادة
(وأعدوا لهم ما استطعتم) فأعدوا
للقتل والغدر فأحسنوا أعداده

(ما الفائدة ربح العالم كله وتخسر نفسك)
فالحُر سيف فكر قلما دمه مداده
عش حرا كلمة حق شهادة
سلام عليكم فوق الأرض وربما من تحتها
المغفور له أخوكم خليل شحادة

خليل شحادة/ لبنان





مر بي كنسمة
هبت على وجهي
مسرعة بلهفة
اصابتني فالفؤاد ،

اتبعته نظاراتي
وكانت كلها أعجاب،.

فجأة التفت
الى الخلف وجدني
انظر إليه بتعمق
و لهفة للكلام معه،

و بينما أنا انظر
حتى وجدته أمامي
و بيده وردة حمراء
و طبق فيه فنجان قهوة ،

اخجلني و أحمر وجهي
و قلت في نفسي
رحماك يا الله على
هذا الجمال الفتان،

اقترب مني و قال
بصوت دفيء
تفضلي سيدتي
شاركيني شربها ،

و أنا في داخلي
فرحة و رعشة اليد
و تقشعرة جسدي خجلا

لقد دق القلب دون اذن مني
و اسكنه كانني اعرفه من قبل.

فريدة بن عون



مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير : أعمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



رياح الايضاح

هبت هبوبي يوم كان صرخه الاعاصير
والكل حقود يتتبع خطوات من
مميزاته
ليس بنسخ ولصق قد اصبحت من مشاهير
وانما الشعر له اخلاق تعبر عن
مذاقه
ان الشعر لها اهلها تعرف بها من معاير
فلا تحكم علي شخص اصبح له
شأنه
وان ارد فهذا الطريق ف ضح بمقاصيد
تعمل نفسك فصيح وانت
لاتعرف وزانه
وليس لك من االشعر فتعال في المحاوير
وانت بيعيد عن الادب فما بالك
بيانه
قكم من الادب انواع من الشعر ومقادير
ام هي هباب مع الخرفان
بصرخه
النجاح هي سر التواضع لست مناصيب
ومن افتكر نجاحه منصبه فهذا
حاله
وان كنت متبختر فهذا حال الصعاليك
فهذا انا قد رن اسمي ب اشعار
ثباته
كل شي ماخذه من مواقع ومواضيع
لكن هل لك من ابداعك تعرف
بكتابه
تغلم سر الحياه واقنع ب المقاسيم
واجعل كل مجال اهله فلا تكن
هياطه





ذهول

آه
أين أمضي
والمرأة التي تلوح من
خلف نافذة الدهشة
تمهلني بعض الترقب
تدعوني لحضور خجلها الأنيق
كي تتلو ضجيج وِزْدٍ متباهٍ
تدعوني لأدثر
قصيدة ثائرة
تخلت عن الغاوين
هي الآن
ترميني نصا مليئا
بالإيحاءات الكاذبة
تقايضني الظنون باليقين
حفنة أحلام
أطراف سفر نائم
ينفث أدخنة كثيفة
وشفاه عطشى
متأهبة للتمرغ على
عنق اللهفة
طاعنة في ترتيل آياتي
مغازلة بقايا جنوني
هي الآن تجتاح رقصة
الوقت
حافية الروح
تدير عينيها النجلاوين
نحو صدري العاري
لتتطهر من ملوحة عبث
يبادلها تحية بنكهة البياض
أما أنا
فمازلت أركض في اتجاه المطلق
أرمم أبابيل حماقاتي
أنبش تراب الوهم
وأبوح أمام مرآة الذهول ....
بقلمي :يونس كمال

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



اعشق الشعر الفصيح
والقديم منه
إلا أني
في الأونة الاخيرة
لا اجده
ساحراً وجميلاً
فما زلت ارى
الشعراء
يكتبون نون النسوة
التاء الساكنة
يتغزلون
بـ ليلى ، سلمى ، هند
دونك أنتِ
يرمزون للجمال
بالقمر ..
النقاء للورد
السحر للغسق
الخمر لما يعصر
من عناقيد العنب
والذي يغيظني
بأن ما ذكر
انما
اشباهك
صورك بالمرآة
ادوات تشبيه
حصرية
لا تقبل الجدل
بالاجماع والتواتر
إليك أنتِ



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



على ضفاف الاشواق
تحلق طيور الغربة
على أغصان الأمل تقف
ين وميض وبريق....
تتنفس الصعداء
كلما ازداد الشوق لهيباً
وسعيرا
تبحث عما يطفئه...
فتستخضر شريط
الذكريات
تنهمر الدموع اودية
سيالة
تروي الفسائل الذابلة
عساها تحيى من
جديد
ويبقى الأمل قائما
مادمنا نتنفس....
والدماء تجري في
عروقنا

فوزية أحمد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



محمد صالح المصقري

أنت الفؤاد ونبض القلب قد هتفَ
وأنت شريانه إن ضخ أو نزف

وأنت صمام قلبي بل وأوردتي
وأنت ربانه إن هام وأرتشف

وأنت مصفاة قلبي بل وراحته
أنفاسه حين ما يغفوا ويعتكف

يا من تملكته بين الملأ علنا
أنعشته بأحتوائك بعدما وقف

سلطانة القلب هذا عرش مملكتي
وأنتي الآمر الناهي بلا طفف

فيه أحكمي عالم إحساسي بكامله
راعي مشاعر مغرم فيك معترف

هائم بحبك كم عانى بلوعته
أتاك متعطشا ضامي وملتهف

بقلمي أ/محمد صالح المصقري



و بين السطر و السطر
أهاديكم مع الفجر

شعاع الشمس في قلبي
و دفء الود في صدري

ايا من حبكم اضحى ة
كعذب الماء اذ يسري

فلا تستغربو مني
و لا تستعجبو أمري

لقد أضحيتم النجوى
و ما يهمى به حبري

و ما يوحيه إلهامي
وما ألقيه في شعري

و ما تستعذب الروح
و ما يجري به نثري

لكُم في القلب إغفاء
و صحو في مدى عمري

و آمال تغذيه
و حلم يغمر فكري

و فاء في روابيه
نمى كالمسك و الزهر

جرى في قلبي العاني
بشوق دون ان ادري

فكان الصمت في نطقي
و كان القول في سري

و كان البوح اعلانا
بما عانيت في قهري

و ما صاغته احلامي
و طيف الحلم كم يُغري

فاصحو بعد ابحاري
و أمال الهوى تجري

الشاعر التونسي
الحبيب المبروك الزيطاري
تونس

الحبيب المبروك الزيطاري



((انا الانسان))

انا نبضك انا قلبك
انا روحك انا الضحك
الا علي شفايفك انا حبك
أنا عقلك وتفكيرك
انا حلمك وتفسيره
انا الواقع وعيشنو بحزافيره
انا حقيقة مش كذبة وموش بهتان
انا جوه هواك ضحكة مع روحك
دوى جروحك انا بلسم لروح
روحك
انا عمرك انا سنينك انا دمعه من
عينك
انا الفرحة الي في صدرك انا نبضك
انا قلبك انا الانسان الي عمر مرة
ما خان
و لا كذب يوم علي حبك او
استهان
انا الي الدنيا ظلمتني عشان انسان
مبيغششش ولا بيجرح ولا بيكذب
عليك انت يا انسان
انا حبك ملا قلبي في كل مكان
انا انسان
بقلم سعاد المصرى

سعاد المصري

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



مرحبًا يا صباحُ..
.أنا ثلجٌ
ويَحدوني لعَينيك ِانتسابٌ ،
وما أخلاه ، للدُنيا ، انْتِسابا .

فذي دُنيا بعاطفة ِ تَجودُ،
وجُودُ منك ِ يجعلُني شَبابا.

أنا ، يا نارُ، مرمِيٌ بشوق ِ
أنا ثلجٌ ، بنارِ الشَّوق ِ ذابا .

فإنْ مُتُّ يومًا مِنْ لقاء ِ
فَقُولي : .... عابدٌ لله ِ تابا.

أنا ،يا أنتِ ، أنت ِ ، فلا تظُنّي
ولا سطَّرتُ في حبٍّ كِتابا.

ولا قلَمًا حمَلتُ، ولا كتابًا
فحبُّك ِ ، كانَ زلزَلني اخترابا .

هيَ الآهاتُ أرفعُها مَقودًا ،
فَكونيها... لمَنْ أهواهُ بابا .

أنا، يا بنتُ قد أسرَجتُ قلبي
وَقلبي في الهَوى يَبغي الحِرابا.

وَسيفي قاطعٌ في الحبِّ دزبًا
دعي الأسيافَ تنتزعُ الحِجابا.
عبد الله سكرية..



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



زهرة محمد الساهل

ايها الفرح
متى نلتقي
متى تطرق بابي
تمر من امامي مرور
الكرام
تنظر الي تبتسم و
تمضي
كانك تقول لا تنتظريني
لست في القائمة
لن تتذوقيني ستبقين
هائمة
لا انت من السعداء
و لا انت من الاشقياء
ستعيشي و تموتي
وانت في لائحة
الانتظار
لن اطرق بابك
لن اكون من بين زوارك
ستلمحينني فقط من
بعيد
تفرحين لكل سعيد
تترقبين قدومي
بالنهار و الليل
نهار حزين و ليل طويل
تقضين ايامك شاردة
تعيشين حياة باردة
حياة لا روح فيها
نبض حزين و انفاس
حارقة تتنفسيها
سواد يملا خافقك
الحزين
منذ سنين و سنين
اعذريني يا ذات الحظ
العثر
تمنيت زيارتك لكني لا
اخالف
امرا للقدر
ايتها الاقدار

متى تختفي
الاحزان
و تنسيني المرار
ارحميني ايتها
الاقدار
و اعطفي على
قلبي
و اعط اذنك
للفرح حتى يلبي
و يطوف في
محرابي
ازرعيه حتى
تنبث ازهاره
في حدائقي
و اسقيني سعادة
حتى تنطفىء
حرائقي
يختفي الرماد
تحل مكانه زهور
وردية
تعطر مملكتي
المنفية
ان شئت احضريه
و ان شئت ابعثيه
مع حمام السلام
و لك مني التحية
و الاكرام
زهرة محمد
الساهل
جارة البحر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



رحلة إلي القبر . قصة قصيرة

بقلمي : إبراهيم محمد قويدر

رأيت فى النوم أني رهن مظلمة من المقابر ميتا حوله رمم.
مسجي على خشبة الغسل أخذ ينظر يمينا وشمالا فيري أشخاصا لايعرفها ولم يسمع لها صوتا من قبل .
هؤلاء يستعجلون من يغسل يطلبون الإسراع حتي لا يتأخر عن ميعاد غلق القبر .
سمع صوتا في الخارج يقول : خلي عزوز يأخذ الفأس والرمل والاسمنت وحد يروح معاه .
يطلب من شخص أن يساعده علي النهوض فيشيح بوجهه عنه حتي لا يطيل في إلحاحه .
جلبة وصراخ وعويل أصوات يعرفها واخري لا ، ها هو يميز صوت أمه قد بح صوتها .
وهذه زوجته وقفت تخمش وجهها وتصك صدرها يا سبعي سايبنى لمين من بعدك .
صوت اجش يقول : حرام عليكم ادعوا له ربنا يرحمه .
قلت للملك عن يميني أرجوك أمهلني وقتا حتي أري ولدي هو في بطن أمه باقى اسبوع علي الولادة .
نهر أحد الملائكة المغسل حتي لا يتأخر الميت عن الوصول في الميعاد المحدد بالفيمتوثانية .
أتي أحدهم بشاشة وقال :لا تقلق كل شيء سيكون علي ما يرام حتى شوف كده .
ابنه خرج للحياة تخرج وتزوج وانفصل عن أمه.
الزوجة غيرت عفش البيت وخلعت الأسود وتزوجت من ابن عمه الذى كان دائم الزيارة لهم .
حملوه علي الأكتاف وأولجوه القبر علي عجل وهناك تغيرت الوجوه اقاموه وبدأوا بيسألوه.
تلعثم وتلجلج ولكن بجهد جهيد أجاب علي الأسئلة.
سمع من يقول : دعوه يستريح من عناء الدنيا وخلوه يشوف أبيه وامه علشان واحشينه.

إبراهيم محمد قويدر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



سرى الحزن الى قلبي واخذ
الامل
وتمادى في العذاب وما اهتدى
بالفعل
سكن الروح وابدع في دمع
تخضب بالزعل
لن اكتئب ولن اشارك يوما احدا
بالفشل
لن اكتم الحب وازرع الشوك
لاعرقل فالمحبة مهما خبت
ستصحو يوما لتغربل
دع عنك الهم وانظر لعيون الورد
وتأمل
سترى الحب الجميل بطرفه يغار
ويسترسل
فغني للحب والسلام ولا تقل
دعوني سأرتحل
لم يان الاوان ولم يبقى لقد فات
الوقت والأجل
لا زال بالعمر بقية فلا تتوجس
ولا تنشغل
اطرق ابواب الحب واكتب الشعر
لتبتهل
بقلمي ام يحيى لهواني





مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

(العدد ٢٥)



ابحث عنّي ...

منذ أزمنة و انا ابحث عنّي ...
و أغلب ظنّي أنني ما كنت هنا
و لا كنت يوما هناك ...
و لأنني افقد ذاتي في كل حين
و أني اهون عليّ حتى اصير
كحفنة من تراب ...
و انني اتبخر حتى اصير مثل
السراب ...
كان يقيني
انه سيعييني البحث ...
ثم لا اجدني ...
ابحث عن وهم .. يختبأ...
وسط ملايين الأوهام ...
يتخفّى بأحزان الأيام ...
يقتات على ذاكرتي
و يشرب من نهر الآلام ...
يتبخّر كجميع الآمال الضائعة
و الأحلام...
تناديني ذات هاربة ...
تحدثني بأنني قد اجدني...
مرميّا بين العنايا
منسيا في واحدة من الزوايا ...
مرسوما في انعكاس المرايا
المهشّمة...
أو قد أعثر في حين تجيء
المنايا...
لحظة الوداع الأخير...
ساعتها أسائلني...

من يودّع من ؟ ...
و من تراه يرحل عمّن ؟
و بأي طعم يكون اللقاء
ساعتها ...
و بأي لون يكون الفراق ؟
و يحرقني لهيب السؤال ...
كيف كنت هناك طيلة ذلك
الوقت ...
و لم اجدني... الا عند
اللحظة الفاصلة بين
الوجود و بين العدم ...
هل يمكن أن يكون هناك
مكان
لأي عتاب ...
لاي شعور غبيّ ... بالاسف
عمّا مضى ...
او بالندم ؟
لم أفكر يوما طيلة
رحلتي ...
بوحدة تقيس حيرة
الروح ...
او بأخرى تحدد عمق
الجراح
او تبين درجات الوجع و
الألم

خليفة دربالة



...كم خاب...

من كل شعاع الشمس
يضيع النور
هو بالوجه الآخر للارض
حيث لا أكون
هو المساء
عنده...
كم بين الخلق
من الأحلام وزعت
و كم خاب
فيهم الرجاء
كلما أقبلت
لا بينهم
من النيام أجد
يخادعون
بجفن العين
و يلومون الشمس
كلما عليهم
أطبق الصباح
و أظل بعيدا
في عمق المسافة
قطرة ماء
تجيب
صخب الصبية
و تلبي النداء

حمدان بن الصغير

حمدان بن الصغير
الميدة نابل تونس



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
خاطرة مقفاه ،
وأقصوصة شعرية ،
تجسد حجم الخطأ
عندما يوضع الرجل
في غير مكانه .
ثعلب اسمه شبرمة ،
حاكم لقرية
شِبرِمَة الحاكم
الثعلب
حَكمَ الثعلبُ دهراً
أرضُ خيرٍ مُسلمَة
شَعبهم هبوا و قالوا
سَلّموها شِبْرِمَة
أرضُ عِزٍ واباءٍ
أرضُ أهلِ المَكْرُمَة
ظنه القومُ ذكياً
وعميقَ المَفهمة
سَودوهُ رَفعوهُ
فتعالى مَعلَمُه
هَتفَ الجمهور دهراً
بالدماءِ نَدعمُه
وتعالت صَيحاتٌ
للمُفدى مَكْرُمَة
فبدا ينهرُ هذا
وبدت فيه سِمَة
سِمةُ الكبرِ تعالت
حينَ لاحت أنجمُه
قربَ الثعلبُ عوناً
من وجوه مُعدمَة
فبدا يُبعِدُ عنه
ناصحٌ لا يرحمُه
فسدت أرضُ الإباءِ
أصبحت كالمَشأَمَة
لا تلوموه ولكن
فليُلَم من أكرَمَه
فليُلَم من قال حيناً
بالدماء ندعمُه
سمير مقبول

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



إيمان زقزوق

عزة نفسي

....

نعم أنا مخلوقة من.......... طين
ولكن لي عزة وكرامة وصلت حد...... السماء
لا أقارن نفسي بإحدى النساء
فجميعهم. تيمم وإذا حضرت أنا بطل التيمم
فأنا الماء ثقة في نفسي ليس غرور أو
كبرياء
فأنا إمرأة أتزين بثوب الحياء
وبنقاء.... قلبي فهو.... شديد الصفاء
لا أحمل غلا ولا حقدا
رحمة من رب السماء
تاريخي مدون على جدران القلوب
خطته بالدماء
عريقة الأصول
فانا حفيدة العظماء كلماتي شفاء للقلوب
فهي بلسم ودواء
وروحي إذا رافقتك حفظتك بالدعاء لرب
السماء أصون العهد وأحفظ الود وأكره الكذب
والجفاء
وأحب مجالسة الصالحين وأقدر العلماء
فلا تستهين عند الحديث معي
فانا لا أخاطب الجهلاء
تؤثرني الكلمة والعظة من أفواه الحكماء
فانا إمرأة
اتعامل بمكر وذكاء
لست كأي انثى
الهث خلف الثراء
نعم فالغنى غنى النفس. وهذا من شيم
العظماء

بقلمي إيمان زقزوق



بقلمي ياليت شعري

ياليت شعري يصل لمن
أهواه وبي يشعر
العمر فداه و حياتي وأكثر
القلب ماواه وحرفي يخبر
ابياتي تترجاه وتشهد الأسطر
ونبضي من فيض هواه
ومنه أسكر
لو علم لهفتي وشدة ماالقاه
لعله يحن ويغفر
أيامي دون لقياه عتم
بلا قمر
ارضى برضاه منه الخصام
ومني العذر
كل ما أتمناه قرب وبعده
القبر
كان كلامي اسمع صداه
لا رد منه ولاخبر
اتتبع خطاه وأحيا بذكراه
ولي الله الأمر
صم لا يسمع أنين قتلاه
وعلى قتلي مصر
(بالي بشير)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



أعطوني !!!
بضعا من وطن !!!
ولو بحجم فكري !!
أستر عيوبي فيه !!
وأبيت !!!
لكم البخور والحنة !!!
والرقص ليلا !!!
والنبيذ والأنبيت !!!!!!
ودعوا لي !!!
شذا الياسمين !!!
ودموع ابنة الشام !!
وبردى !!!
وقاسيون !!!
وسهل حوران !!!
وشم في ذاكرتي !!!
إنه بقايا عروبتي !!!
لا عروبتكم !!!!
لا حظيرتكم !!!
هذا الجرح النازف في خاصرتي !!!
انها الشام !!!!
مولد العشق وسفيرة الأحلام !!!!
انها وطني !!!
أموت ألف مرة !!!!
وأحيا !!!!
لكني لم ولن أتبرأ يوما !!!
منها !!!
ولا ممن يفرش المجد !!!
فوق ظفائرها !!
وينام !!!



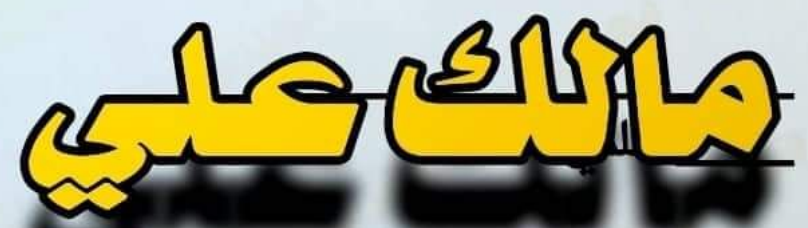
خليل إبراهيم الفلاح

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



(أجراس سهد)

أدقدق أجراس سهد
على أشجان ناعسةً
ف تتمايل
خدود الوجد
من البوح —— رقراقي
ف يناديني طيف
من البلور ملبسه
كأنة مسك طاف
على جذعي ——
وأوراقي
ف تأخذني إلى
سمآء الشوق أوردِتي
كأن أضلع
للريح معطرة
تسابق أنفاسي ——
و أشوٰاقي





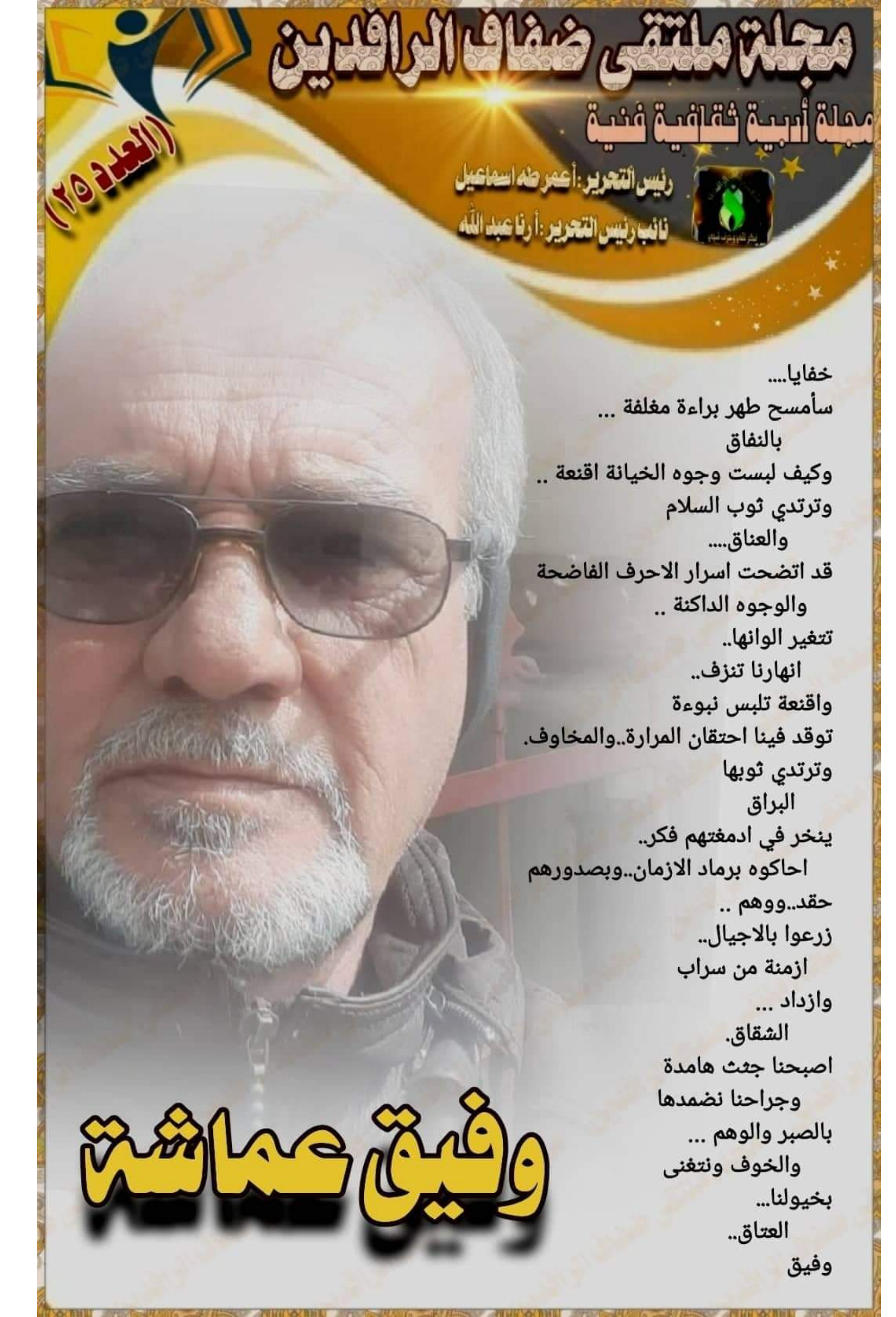
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



عودي ....
بعد غياب
أيتها التائهة
دروبي ليست وعرة
أصبحت بكِ مستقرة
يا فاتنة الحسن رفقاً بي
أي سحر يشعُ منكِ
وأنتِ بعيدة
وأي شهد ينساب من شفتيكِ*
كم زهرةً تعطرت بلمس يديكِ
منذ عرفتكِ
قلبي ينبض من أجلكِ
راح يطاردكِ
كل هذه السنين
إنها الحياة
اشتقت أن تقرئي
لي أشعاري
أسمع صوتكِ الانثوي*
أيتها المتربعة على عرش* ذاكرتي
اشتاق إلى ملامحكِ الجميلة
علمتيني حروفي الأبجدية
لا تخجلي من كلماتي
فانتِ كل شيء
الحياة
الورد
انتظر عودتكِ

صالح مادو
المانيا
*..... نقلت بتصرف




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
العدد ٢٥
خفايا....
سأمسح طهر براءة مغلفة ...
بالنفاق
وكيف لبست وجوه الخيانة اقنعة ..
وترتدي ثوب السلام
والعناق....
قد اتضحت اسرار الاحرف الفاضحة
والوجوه الداكنة ..
تتغير الوانها..
انهارنا تنزف..
واقنعة تلبس نبوءة
توقد فينا احتقان المرارة..والمخاوف.
وترتدي ثوبها
البراق
ينخر في ادمغتهم فكر..
احاكوه برماد الازمان..وبصدورهم
حقد..ووهم ..
زرعوا بالاجيال..
ازمنة من سراب
وازداد ...
الشقاق.
اصبحنا جثث هامدة
وجراحنا نضمدها
بالصبر والوهم ...
والخوف ونتغنى
بخيولنا...
العتاق..
وفيق
وفيق عماشة


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
مساء الخير ياسمو الاميره
ياللي نظره من عينيكي
خلت العشاق في حيره
كانت النظره مثيره
كله بيبص ف عينيكي
كله شوق وكله غيره
كله يتمني رضاكي
مانتي نوارة العشيره
كله كان عينه عليكي
وانتي لسه بالضفيره
ولما احلويتي وكبرتي
صرتي للعشاق سفيره
كله يتغزل في صورتك
الله ماحلاها دي صوره
كله بيغني في سيرتك
هوه فيه غيرك له سيره
قالوا ساكنه ف برج عاجي
لأ دي ساكنه في جزيره
قالوا مين يوصل اليكي
لازم يعدي بحيره
قالوا فيكي
حاجات كتيره
صراحه ياسمو الاميره
عايز اقول كلمه اخيره
أنا بعشقك حتي الثماله
وكلي شوق وكلي غيره
سامحيني
ياسمو الاميره
فايق الخليلي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : أ رنا عبد الله



محمد العزب

كل الحكاوي بتبتدي ب اسمك
كا البدر ديما منور ف السماء اسمك
وفقلبي كل دقه بتنادي علي اسمك
يانور منور كل طريق يتذكر فيه
اسمك
ولو بدأنا الكلام بالصلاه علي النبي
يكون اسمك
الصبر والحب والامان والرحمه
عنونهم يكون اسمك
ياحبيب قلبي ونور فؤادي بعشق انا
اسمك
ف صلاتي وتسبيحي بذكر كمان
اسمك
وف القران سوره كمان باسمك
ومن حظي ف الدنيا اسمي علي
اسمك
لما الهموم بتزيد والحمل بيميل
بنادي با اعلي صوت علي الله وسدنا
النبي
وكلنا نقول اسمك
اللهم صل وسلم عليك ياحبيبي
يارسول الله
#عزب



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أعمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
ملاك دميان
....سكة الاحزان..
سكة الأحزان
مليانه عذاب
غدر وكره من الأحباب
عايشن على الدنيا أغراب
لا لينا أصحاب ولا أحباب
ولا حد بيسأل علينا
ولا فرح دق الباب
عايشين مساكين
والعيشة مرار
ما بين فراق وحنين
من الاخطار
ادينا صبرين
والصبر علم فينا
ونشكي لمين
غير أهالينا
أحنا المساكين
والله يراعينا
بقى هي دي النهاية
قولولي ايه الحكاية
سكة الأحزان مليانه جراح
طول عمري عايش فيها
لا فيها أصحاب ولا أفراح
وانا لازم أعديها
وانا ف السكه ماشي
قابلني الفرح قولتله حود
قالي الدنيا مديماشي
وانا عل الحزن مش متعود
الناس بتبكي من الاحزان
على الناس اللي ماتت
وناس بتبكي من الحرمان
على أهاليهم اللي ف التراب
باتت
شاعر الصعيد ملاك دميان

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



تحياتي مع كل التقدير

(الطيور المهاجرة)

شعر : ماجد أحمد الراوي

رحلة شعراء المهجر إلى العالم الجديد في بداية القرن الماضي فتحت في مدرسة الشعر العربي مناهج جديدة من خلال الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية وقصيدتي هذه بعنوان (الطيور المهاجرة) تتكلم عن ذلك

غابتِ الشمسُ فيا شمسَ البهاء – لا تغيبي
نحوَ أمريكا خذيني في الفضاءِ – سافري بي
واجنحي بي الطيورِ الغرباء – في دروبي
***
يا ضياءَ الشمس يا أحلى وشاحٍ – للجبالِ
للندى البرّاقِ في نورِ الصباحِ – كاللآلي
كم غريبٍ هيّجت ذكراه فصاحَ – أين آلي
***
يا جبالاً فوقها النورُ تسلّقْ – ذهبيّا
وخيالي حولها بالفكرِ حلّقْ – للثريّا
لو تقولين بأذيالي تعلّقْ – قلتُ : هيّا
***
وتعلّقتُ وقرصُ الشمسِ راحَ – كالشراعِ
وكأني رابطٌ ألفَ جناحٍ – في ذراعي
والهواءُ الطلقُ يحكي في الصباحِ – لي رَاعِ
***
ومررنا فوقَ لبنانَ الجمالِ – ذي النفائسِ
وقراهُ نُثرت فوقَ التلالِ – كالعرائسِ
يرقُبُ النائينَ عن تلكَ الجبالِ – وهوَ يائسِ
***
من هنا ساروا ومن تلكَ الشطوطِ – حملتهم
سفنُ البينِ وفي ذاكَ المحيطِ – قذفتهم
حلمهم في أرضِ (كولمبٍ) منوطٌ – فسبتهم

ذاكَ فرحاتُ سعى في الغرباتِ – في الفيافي
يطأ الأشواكَ أشاكَ الحياةُ – وهوَ حافِ
ينهلُ البؤسَ فيعطي الرائعاتِ – كالشلافِ
***
وابنُ معلوفٍ أخو الفكرِ البهيجِ – والعفافِ
يضبطُ القولَ وأحياناً يهيجُ – بالقوافي
يسكبُ الشعرَ على رَغمِ الضجيجِ – وهوَ صافِ
***
وأبو ماضي على الشاطئِ أسيرٌ – يترقّبْ
كلّما أقبلَ في البحرِ الكبيرِ – طيفُ مركبْ
روحهُ حامت على وجهِ الأثيرِ – مثلَ كوكبْ
***
أرزُ لبنانَ بعيداً في المهاجرِ – كانَ رمزا
في ضجيجِ المدنِ أو بينَ المتاجرِ – ظلَّ أرزا
رغمَ أثقالٍ على الطيرِ المسافرِ – نالَ عِزّا
***
ارجعي يا شمسُ مرءاً بالمعالي – قرّ عينا
كلّما سرتِ وأضنتهُ الليالي – زادَ بينا
صاحَ شوقاً أينَ سهلي وجبالي – اينَ اينَ.

ماجد أحمد الراوي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(العدد ٢٥)
فقد الكلمات✍️✍️✍️
تختنق الحروف بداخلنا شيئاً فشيئاً
فقد هرمنا من
نشر بوح الروح
سطور وقصائد ودواوين
ولا أمل في علاج الروح من الفقد
ولا استرجاع روح المفقود
وتاهت كل المعاني الجميلة بداخلنا
من اختناق نبض الوتين
في زمن احترق فيه كل جميل
بفعل عباد شياطين
فاصبحنا بين دروب الصمت تائهون
والكلمات مهما تجملت
ليس لها طعم يسعد القلوب
فقد مات بداخلنا الشعور
وحياتنا ظلام محكم التكوين
بفعل مقدر مقدور
وجفت من الروح
ينابيع نثر الفرح
الذي يروي عطش الزهور
بقلمي
بلال سامي الديب
بلال سامي الديب

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
(العدد ٢٥)

مقدمات صلاة***
غرس مخيلة
تجلس مقامات روحي
بما حملت
قبلة في قبلة ترشف على
مهل
قد تغنت الأخضر و الأزرق
و طوت السهل و تسلقت
سبحت ب الأسود و سبحت
وصافحت قواعد الجاذبية
إلى المبتدأ البعيد : شامة
و مقدمات صلاة
صرخت ... هدأت
حزنت ... فرحت
ضحكت ... بكيت
جاعت ... شبعت
عثرت على عين فإمتلأت
حبيبات لآلئ تائهة
قطع حب
خرز سماء سابعة
(محمد الحسيني)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



قصيدة ..

كانَ ما كان ,

بقلم / على حزين

أنا ليس لي وجهان
ولا عندي قلبان
فقط رهنتُ عليكِ يوماً
وخسرتُ الرهان
فلتذهبي عني الأن
ولتكفي عن هذا الهذيان
فأنا لستُ إلهاً
ليمنحكِ العفو والغفران

أنا إنسان ضعيف غلبان
فلا تستفزيني , ودعيني وشاني
ولتذهبي إلى الجحيم , أو حيث شئتِ
فأنا لستُ الذي غدر أو خان
ولا أنا الذي باع الحب بأبخس الأثمان
كانَ ما كان , ولتتوقفي الأن
وكفي عن هذا الهذيان ,
فأنا لستُ إلهاً
كي يمنحكِ العفو والغفران

اعتذرِ أو لا تعتذرِ
فأنا لن أقبل منكِ اعذاراً
أو حتى كلمة عِتاب
قولي ما شئتِ أو صهِ
فكلامكِ كله محض افتراء وكذب
قولي ما شئتِ ,
قولي أنا جبان , أنا اناني ,
أنا الذي فر وهرب من الميدان
وأنا الذي أشعل النار في الحطب
وأنا الذي كنتُ السبب ,
أنا لستُ مجبراً على هذا الكذب
ولستُ مجبراً على هذا الحب
*

أنا قد أضعتُ سنين عمري
أجري خلف سراب ودخان
أنا الذي حين جاء إليكِ
مستعطفاً ,
راجياً , باكياً , منتحباً
لبستِ لي الوجه الخشب
كانَ الذي كان , وانتهى
وأنا لستُ مجبراً علي هذا الهذيان
*
ولتعلمي , أنا لي في هجركِ ,
والبُعد عنكِ مع النسيان
ألف ألف مليون سبب
*
مستحيل أن أدعكِ ثانيةً
تخدعيني
كما كنتِ تخدعيني , صدقيني
أنا نسيتُ كل شيء فلا
تفكريني
يا بنتَ حمالة الحطب
أنا على يديكِ أصبحتُ بقايا
إنسان
*
فاغربي الأن عن وجهي
حتى أمارس فيكِ طقوس
النسيان
فأنا لستُ إلهاً
وليس لدي صكوك غفران

على السيد محمد حزين

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



لا تترك يدي

شكواي أني في التعاسة و العنا
و الحزن حينا قد وصلت الى الهلاك

هذي الحياة و ما بلغت بدارها
أمنا، فزارني بعد نائبتي هواك

أشتاق لك.. و أروم وصلك يا أنا
فسعادتي.. قربٌ ولا شيئا سواك

سأموت رعبا إن تركت يدي و لي
قلبًا يعيش على الترقّبِ كي يراك

أسعدتني و حفظتني و أخذتني
من عالمي كالنجم أسبحُ في سماك

قلت أخلي في روضتي فتفتحت
لك جنتي، فبدوت فيها كالملاك

لكن خوفيَ أنَّ عمريَ ينتهي
و أرى شبابيَ قد تمزّق ما احتواك

ونظرت في كل العيون ولم أجد
عيناك ترمق من طفلة تشكو الهلاك

أمل ابو الطيب محمد

بقلم/أمل أبو الطيب محمد
مصر



(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله



لا ..تخافي ......
الم يقتل الخوف كل اشيائك
الجميلة
لاتخافي ....
الم يذبحوك كما الكبش للوليمة
لاتخافي .....
واسمعي هاجس القلب انه
يعطيك العزيمة
لا تخافي
لم تقحمي القصور عليهم ...
ولم تهدمي القلاع العظيمة
لا تخافي كسري كل القيود ...
ورحلي صوب السما والغيوم
فوالله ما الحب عار
ولا ضرب...من مجون
انما عارهم ان يسحقوا كل ليلا
فوقك
ان يفترسك باسم الشرع ...
لكنه اغتصاب مشرع كما البغي
ويدور وجهه عنك ....
فلا حاجة له بك غيرارضاء ذاته
وبعض من رجولة وهمية

""""""""""

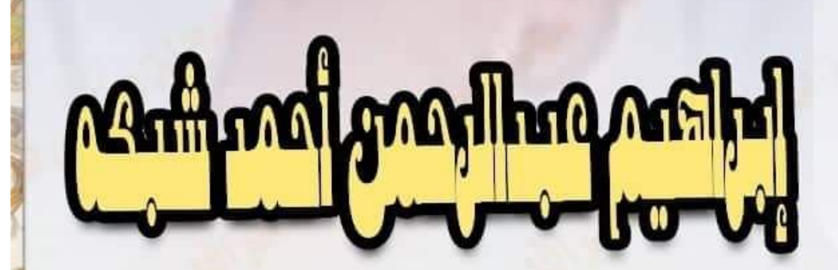
ابو سلام البصري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
(العدد ٢٥)
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



زخات العبير
وحيد انا يا ليلتى
اراغب أشباح الظلام
تضج الذكريات بمهجتى
ويكبلنى فيها صوت ملام
ويخالج روحى أسى لوعتى
ونار العشق فيها لها ضرام
يزورنى طيفك يا حبيبتى
فيجعل ما تبقى منى حطام
مكوبتة في اعماقى صرختى
تائه في خاطرى الكلام
وانا بين رحى حزنى وعزلتى
وبواعث اللوعه وحر الغرام
تفيض كالحمم دمعتى
تعيب عليا الصمت والإنهزام
فيرتعد خافقى لثورتى
ويختلج فيه الجرح والهيام
لم تجد السعاده منفذ لدنيتى
ولم أعرف بعدك معنى السلام
لمن بعدك ابث شكوتى
طالما العشق بعدك حرام
بقلمى انا إبراهيم عبدالرحمن
أحمد شبكه



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

(العدد ٢٥)

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله



الحب وعذاب الهوى

شعر : سعيد تايه   (البحر الكامل)

13/8/2022

ماذا أقُولُ وَفِي الفُؤادِ مَحبةٌ لِعُيونٍ فاتِنَةٍ تُحبُّ وَتُعشَق

سَحَرَتْ فُؤادي مِنْ بَريقِ عُيونِهَا فَوَقَفتُ مَاسُوراً أهيمُ وَأعلَقُ

بَهَرَتْ ذَوائِبُها وَلوزُ جبينِهَا قَلبِي وَلُبِّي فِي هَواهَا أغرَقُ

يَا لاحمِرَارِ خُدُودِهَا كَمْ أشتَهِي حَتّى الوُرُودُ تَغَارُ مِنهُ وَتَشهَقُ

عَظُمَتْ مَحاسِنُهَا فَصَارَت فِتنَةً لِلنّاظِرِينَ فَصِرتُ مِنهُم اقلَقُ

أهفُو إلى حُسنِ التّلاقِي بَينَنا   فَيلُفُّنَا ثَوبُ الصَّبابَةِ يُورِقُ

اشتَاقُهَا اشتَاقُ كُلَّ ذُؤابَةٍ مِنْ شَعرِهَا وَضَفائِرٍ تَتَحلّقُ

فَبَيَاضُهَا كَبَياضِ صُبحِ مُشرِقٍ لِلّهِ مِنْ حُبٍّ يشيطُ وَيَحرِقُ

كيفَ السّبيلُ إلى الوِصالِ يَضُمُّنا نُطفي ظِمَاءَ القلبِ حين نَطُوقُ

إنّي مُحِبٌّ عاشِقٌ وَمُتَيَّمٌ   أزجِي الصّبَابَة لَلمَليحَةِ أصدُقُ

هل يَا تُرَى لي عِندَ مَنْ أهوَى هَوَىً يشفِي فُؤادِي مِنْ جَوَىً يَتَحرَقُ

هذا خَيالُكِ زارَنِي مُتيقِناً أنّي بِحُبكِ غارِقٌ وَمُطَوّقُ

يا لَوعَةَ المُشتاقِ حينَ تلفُّهُ   شَكوَى البعادِ وَدَمعَةٌ تَترَقرَقُ

قالَتْ عَشِقتُكَ يَا حبيبُ فَكُنْ لنا يَاقُوتَةً تَبهَى عَلَيّ وَتُشرِقُ

هذي يَدِي لَكَ يا حبيبُ أمُدُّهَا عُربُونَ حُبٍّ دائِمٍ لا يَخلَقُ 1

ما أطيَبَ العَيشَ الّذي قد صِرتَ لي خدّي بِخدّكَ لاصِقٌ يَتَشَوّقُ

1. يَخلَق : يبلى / يزول

شعر : سعيد تايه

عمان _ الأردن

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية
رئيس التحرير: أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.رنا عبد الله
(العدد ٢٥)



عندما تعشق...
****
تعرت ملامح غربتي
بين يديكِ ..
كلما لاح الفجر
هاجت بعيني مقلتيكِ
وتوسد ذاك جرحي
صوب واد كنتِ فيه
أنا لا أعلم..
أيعقل عندما تعشق
إنساناً...
تعشق الدنيا..
كل الدنيا فيه
من زمان ..
كنت أقرأ
عن جوليت تلك
كيف ماتت..
دون أن يعلم روميو
أنها ماتت لتحيا..
في يديه
وقرأت..
كيف جُن ذاك قيس
عندما كان يقبل حجر
البيت
لأن ليلى...
روحها تسكن فيه
وتعجبت لعاشق كيف
يبصر
عندما يفقد
كلتا مقلتيه...
كنت لا اعلم بأن
العشق
لا بالعين يبدو..
انما نبض يخالج
خافقيه
عندها أيقنت إني
كيف كنت..
أعشق الازهار
حتى دونما كان ربيع
ارتمي في حضن
بركاني
ولا أخشى الحريق
كنت أمشي نحوها
رغم الوعيد
دون خوف كنت
امشي نحوها
كنت سعيد...
وتجلت صورة
العشق البهي
بين عينيها...
وجدت الحب
أشرعة..
ومرسى..وطريق.
د.زهير جبر التميمي

زهير جبر التميمي



حين التقينا

****

كان الطريق مظلما
وحرت بين الدروب
أتلاشى بين الأحزان
تتلقفنى رياح الفقد
والحرمان

"""""""""""""""""""""

كنت ضاحكة وثغرى
حزين
كنت كالشمس ساطعة
وقمرى خسيف

"""""""""""""""""""""

كان كل شئ حولى
براكين
وقلبى باردا كالصقيع
تجمدت اوصالى وما عاد
لى
أنيس أو خليل
رحل الأحبة وقد جدار
القلب
هزيل
يتمنى الحمام ويشدو
العويل

"""""""""""""""""""""

كنت جسدا بلا روح
كنت جرحا متقيحا
للهموم
كنت أواسي الجميع
بأحزانهم
أضمهم لقلبى حتى
يشتفى
أنينهم من وجع روحى

كنت حكاية بلا عنوان
وقصة حزينة لأمل مقبل
وربيع باهتة أزهاره
أوراقها مهترة من فرط
الحنين

"""""""""""""""""""""

كنت قلب كسير لفراق أحبة
غادروا عالم الزيف لأنهم
أنقياء
رحلوا من أرض المعاصى
وذهبوا
لسماء وجنة أعدت للمتقين
يطوف عليهم ولدان
مخلدون
بأكواب وأباريق وكأس من
معين
يشربونها مع الحور العين

"""""""""""""""""""""

ما أصغرك أيتها الدنيا
بنظرى
فأنت من الدنا والتضاؤل
فلنسموا بالارواح ونرتقى
بالأخلاق

رباب عبد المنعم